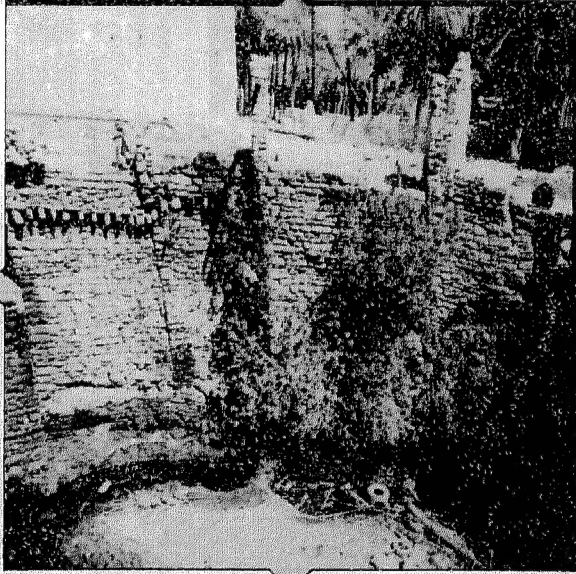




مكتبة  
البحر



# تيماء

تأليف

محمد حمد السمر التيهاني

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

اهداءات ١٩٩٤  
المملكة العربية  
السعودية









هذه بلادنا

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*Bibliothèque d'Alexandrie*

# تيماء

تأليف

الباحث الأثري / محمد حمد السمير التيمائي

الطبعة الأولى

**الرئاسة العامة لرعاية الشباب**

وكالة شؤون الشباب

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

الرياض ١٤١١هـ - ١٩٩١م



يسعدني أن أقدم لسلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة . . هذا بالإضافة إلى كونها تجميعاً لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه إدارة الشؤون الثقافية .

ولعلنا بهذا العمل نسهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد وتقديماً ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم .

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفير له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد . . وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريبة الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم . وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع .

وإنه من الأفضل لأية أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين الذين أتاحت لهم فرصة التعليم والوصول إلى أرقى الدرجات العلمية وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم

والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد الأجيال القادمة على التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء .

وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار . . وإدارة الشؤون الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح .

الرئيس العام لرعاية الشباب

**فيصل بن فهد بن عبد العزيز**

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتداداً طبيعياً لنشاط إدارة الشؤون الثقافية في مجال المحاضرات . . فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم جميع المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها . . فإن كان صغيراً يهمه أن يعرف أجداد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيراً فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعاً لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله .

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته .

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين . . والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين . . نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين - وبعد . .

ما أحلى عزيزي القاريء . . حينما يكتب الباحث عن مدينته . . عن الأرض التي عاش فوق ثراها . . عن آثارها وحضارتها وتراثها . . عن مرتع صباه وموطن نشأته .

ولقد أحسنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب صنعاً حينما أقرت مشروعاً يرمي إلى نشر الأبحاث والدراسات الخاصة بكل مدينة عن طريق أحد أبنائها، ففتحت بذلك المجال لجميع من لديه الاستعداد والقدرة على الكتابة.

ومدينة تيماء إحدى مدن المملكة التاريخية التي تعاقبت عليها الحضارات القديمة منذ آلاف السنين، والتي تناولها الكثير من الكتاب العرب والأجانب الذين ابتدأت زيارتهم لها منذ منتصف القرن الثامن عشر الميلادي .

وقد حاولت قدر الإمكان أن أجمع ما تناثر من معلومات في بطون الكتب والتي تخص هذه المدينة قديماً وحديثاً . . إضافة إلى ما حصلت عليه من أفواه الرواة من الثقاة والمعمرين .

ولأنني منذ ابتدأت بتأليف هذا الكتاب كنت أحرص على أن تكون مادته مرتبة حسب تسلسلها الزمني - الأقدم فالأحدث - لذا فقد قمت بتقسيم هذا الكتاب على النسق التالي :

\* الفصل الأول: تعرضت فيه للموقع وما يتعلق به من النواحي الجغرافية والطبيعية والبيئية وعن مساحته وعدد سكانه وعن الطرق الموصلة إليه قديماً وحديثاً.

\* الفصل الثاني: وقد تناولت فيه الوثائق القديمة التي ذكرت تيماء مستعرضاً ما ورد في النقوش القديمة والكتب السماوية والشعر العربي.

\* الفصل الثالث: في هذا الفصل تناولت بداية الاستيطان في تيماء وأهم المعالم والمواقع الأثرية بها والكتابات القديمة التي تمت دراستها بشكل مفصل مركزاً على مسألة تيماء المعروفة والتي تقبع في متحف اللوفر بباريس منذ ما يزيد على قرن من الزمان، كما تعرضت لعلاقة تيماء بالدولة الآشورية والبابلية . . . مختتماً هذا الفصل بالحديث عن السموأل بن عاديا وعائلته.

\* الفصل الرابع: وبه تعرضت لتاريخ تيماء منذ فجر الإسلام وحتى العصر الحديث، مستعرضاً لمن زارها من الرحالة والجغرافيين المسلمين والأجانب، مورداً لما سجلوه من مشاهدات وانطباعات خرجوا بها عن تيماء.

\* الفصل الخامس: تعرضت فيه للتراث الفكري والفني . . وما يتعلق بها من مباني وأدوات، وألعاب وحِرَف ومِهَن شعبية . . والعادات والتقاليد القديمة وكذلك الطب الشعبي.

\* الفصل السادس: تناولت فيه الزراعة في تيماء قديماً وحديثاً باعتبارها من أهم العوامل التي أدت إلى نشوء الاستقرار والاستيطان التام في الموقع، كما تعرضت للبدایات الأولى للتعليم وما وصل اليه من تطور في الوقت الحاضر مختتماً هذا الفصل بالحديث عن الشعراء الذين اشتهروا في تيماء مُورداً لنماذج من أشعارهم.

\* الفصل السابع: وفي هذا الفصل اختتمت حديثي عن تيماء باستعراض معالم التنمية والتطور والخدمات العامة التي تقدم للمواطن من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله .



وفي الختام لا يسعني إلا أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى صاحب السمو الملكي  
الأمير/ فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب . . وإلى إدارة الشؤون الثقافية ، فلهما ولكل  
من وقف بجانبني ممن لا يسع المجال لذكرهم كل الشكر والتقدير.

وفي النهاية آمل أن أكون قد وفقت في جمع وترتيب وعرض مادة هذا الكتاب بالشكل  
المطلوب .

وما التوفيق إلا من عند الله (عليه توكلت وإليه أنيب) .

المؤلف : محمد حمد السمير التيمائي



## الموقع

- \* الموقع وأهميته
- \* جيولوجية الموقع
- \* مظاهر السطح
- \* المناخ
- \* التربة
- \* مصادر المياه
- \* المساحة وعدد السكان
- \* الطرق الموصلة لتيما، قديماً وحديثاً



# الموقع

## الموقع وأهميته:

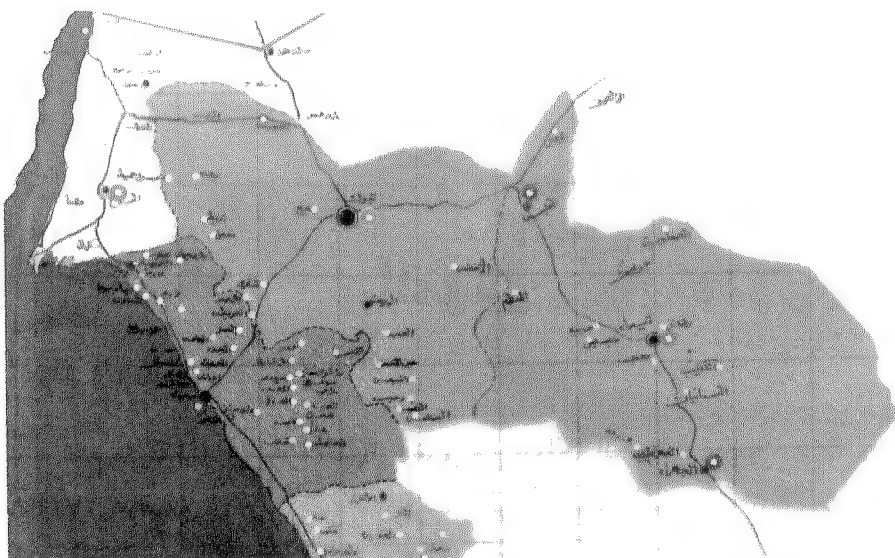
تقع مدينة تيماء في الجزء الشمالي الغربي من المملكة العربية السعودية قرب الدرجة ٢٧/٣٨ عرضاً و ٣٨/٢٩ طولاً<sup>(١)</sup>، قرب الطرف الشمالي الغربي من بادية نجد، أي على حافة النفود الكبير الغربية<sup>(٢)</sup>، وهي إحدى مدن منطقة تبوك وتبعد حوالي ٢٦٤ كيلومتراً إلى الجنوب الشرقي من مدينة تبوك و ٤٢٠ كيلومتراً إلى الشمال الشرقي من المدينة المنورة و ٣٥٠ كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من الجوف و ١٥٠ كيلومتراً إلى الشمال الغربي من العلا.

ويستطيع الدارس لمدينة تيماء من خلال المخلفات الأثرية الثابت منها والمنقول، ومن خلال تتبع مراكز التجارة القديمة على الخطوط الدولية التي تربط جنوب ووسط الجزيرة العربية بشمالها أن يتبين أهمية تيماء. وستعرض لأهم المعالم الأثرية وإلى الطرق التجارية وإلى العوامل الجغرافية والبيئية في منطقة تيماء وهي التي ساعدت على قيام استيطان واستقرار وبالتالي إلى نشأة هذه الحضارة القديمة في تيماء.

## جيولوجية الموقع

الصخور الظاهرة حول مدينة تيماء هي طبقات رسوبية عائدة لحقب الحياة القديمة ويتراوح عمرها من الكامبري (Cambrian) إلى الديفوني السفلي (Lower Devonian)،

(١) أسعد عبده، معجم الأسماء الجغرافية ص ١١٠.  
(٢) صبحي أنور رشيد، مجلة سومر العدد ٢٩ - ١٩٧٩ م، ص ١٠٨.



● خارطة منطقة تباء.

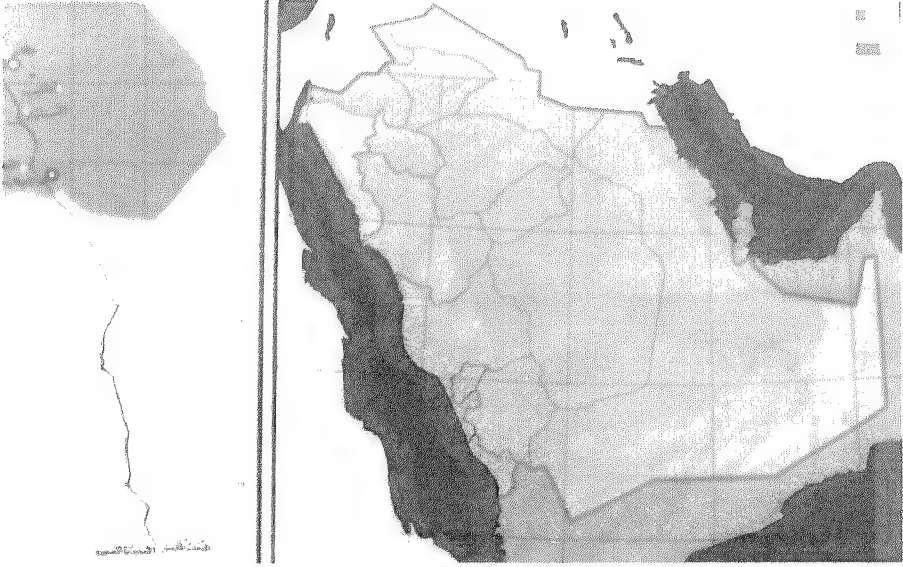
وتتكون اساساً من رواسب فتاتية من حجر الرمل والطفل والسلت والرمل الطفلي والطفل الرمي، وتنقسم هذه الرواسب الفتاتية إلى تكوينين رئيسيين من أعلى إلى أسفل كما يلي:

### **تكوين تبوك:**

وهو عبارة عن طبقات متبادلة من حجر الرمل وحجر الرمل الطفلي والطفل الرمي ويتألف الجزء السفلي من هذا المتكون من الطفل المتورق ذي اللون الرمادي الغامق والرمادي الفاتح والأخضر، وترسب عند مستويات التتابع، طبقات رقيقة من الجبس والانهيدرايت (Anhydrite) والملح التي يتراوح سمكها من ٥,٠ إلى ١٠,٠ أمتار ويصل سمك هذا الجزء السفلي في منطقة تباء إلى ستين متراً.

### **تكوين السان:**

وقوامه طبقات من حجر الرمل المختلف الحبيبات، وتقع طبقات هذا التكوين أسفل تكوين تبوك.



● خارطة لموقع منطقة تيماء بالنسبة للمملكة العربية السعودية.

### **الطبقات المائية في المنطقة:**

١ - تكوين تبوك: ويحتوي على وحدات عديدة من الصخور الرملية التي تنتج مياهها وتختلف نوعيتها وإنتاجيتها من طبقة لأخرى، والجزء السفلى من هذا التكوين طفل به راقات رفيعة من الجبس والملح، والمعروف أن الطفل كثيف وغير منفذ للماء.

٢ - تكوين الساق. . وهو التكوين الرئيسي المنتج للماء في المنطقة، وإنتاجه جيد ونوعية مياهه جيدة وصالحة لأغراض الزراعة والشرب بشكل عام<sup>(١)</sup>.

### **مظاهر السطح في تيماء**

أرض تيماء عبارة عن واحة منخفضة مستطيلة الشكل ترتفع من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ قدم فوق سطح البحر وتمتد هذه الواحة من ٥ - ٦ كيلومترات من الغرب إلى الشرق

(١) مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك.



● منظر للجزء الغربي من تيماء القديمة، ويلاحظ الجرف والبلدة القديمة وتفصل بينهما السبخة ويبدو جبل غنيم في الأفق البعيد.

وحوالي ٩ كيلومترات من الشمال إلى الجنوب<sup>(١)</sup>، ويحد الواحة من الشمال تلال «الريعة» وهي عبارة عن مرتفعات من صخور الحجر الرملي التي تميل بالانحدار نحو منخفض واحة تيماء وتنتهي بالتكوينات الصخرية المساه بـ «الجرف» التي تحتضن المنطقة المعروفة بـ «السبخة» وهي أرض ملحية تعمل كحوض لتجميع مياه الأمطار والسيول التي تصب فيها من جميع الجهات، وإلى الشرق والشمال الشرقي من واحة تيماء يلاحظ وجود تكوينات من الحجر الجيري الضارب إلى الحمرة<sup>(٢)</sup>، كما توجد إلى الشرق من تيماء كهوف صخرية تعرف «بغيران الحمام». أما من الجهة الغربية فيحدها منطقة منبسطة من الحجر الرملي المتناثر<sup>(٣)</sup>، في حين يحدها من الجهة الجنوبية مرتفعات تستمر باتجاه الجنوب حتى جبل «غنيم» الذي يقع إلى الجنوب من تيماء بحوالي ٩ كيلومترات، ويبلغ ارتفاع قمته ٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر<sup>(٤)</sup>.

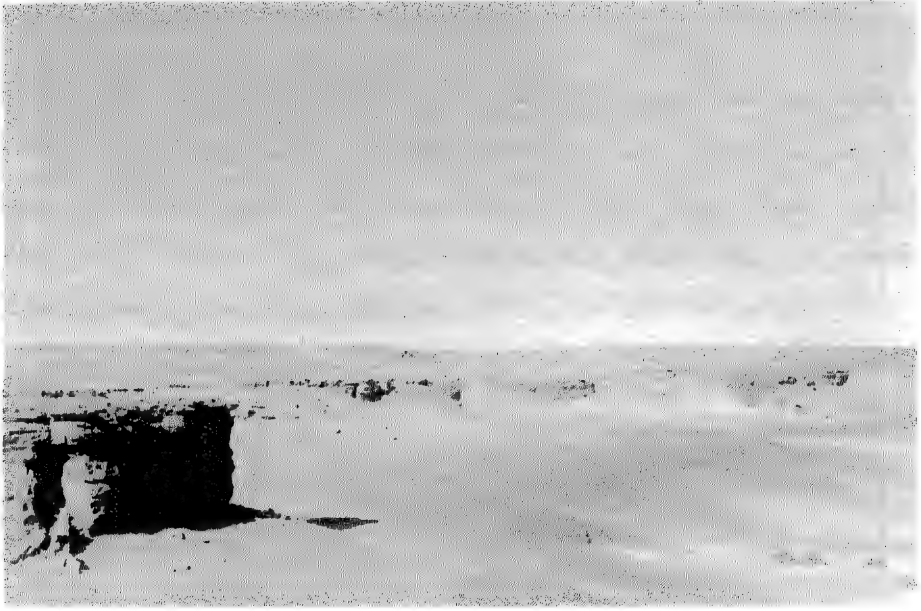
(١) دكتور حامد أبو درك . . مقدمة عن آثار تيماء - ص ٢ .

(٢) بودن وآخرون . . اطلال، حولية الآثار العربية السعودية . العدد الرابع ص ٨١ .

(٣) دكتور حامد أبو درك . . المرجع السابق . . ص ٢ .

(٤) فيلبس . . أرض الأنبياء، ترجمة عمر الديراوي، ١٩٦٢م الطبعة الثانية، بيروت ص ١١٩ .





● التكوينات الجبلية المسماة (الجرف) التي تحد تيهاء من الجهة الشمالية.



● منظر للجزء الغربي من واحة تيهاء، ويظهر جبل غنيم في الأفق البعيد.

## المناخ

تقع تيماء ضمن المنطقة الشمالية الغربية من المملكة التي يسودها مناخ يتميز بارتفاع بسيط في درجة الحرارة صيفاً، وبرد جاف بقية فصول السنة، وأمطارها شتوية، ولا يصل تأثير الأمطار الموسمية خلال الصيف إلى تيماء مما يجعل هطول الأمطار في هذا الفصل نادراً، أما الموسم الرئيسي لهطول الأمطار فهو فصل الشتاء، والذي يتأثر بالحالة السائدة في حوض البحر الأبيض المتوسط.

والجدول التالي يوضح لنا متوسط درجة الحرارة اليومي والسنوي صيفاً وشتاءً في المنطقة<sup>(١)</sup>

مدى الحرارة السنوي	مدى الحرارة اليومي	
		في الصيف . . المتوسط اليومي لدرجة الحرارة
	١٤,١	العظمى ٣٦,٥
		المتوسط اليومي لدرجة الحرارة
٢١,٥		الصغرى ٢٢,٥
		في الشتاء . . المتوسط اليومي لدرجة الحرارة
	١٤,١٥	العظمى ١٥,٢
		المتوسط اليومي لدرجة الحرارة
		الصغرى ٠,٧

## التربة

### قوام التربة:

تتكون التربة من حبيبات تختلف في حجمها ما بين حصى ورمل وطيني وطين، وتحتوي التربة الزراعية على خليط من نسب معينة من كل حجم.

(١) محمود أبو العلا. جغرافية شبه جزيرة العرب، الجزء الثاني، الطبعة الثالثة ١٩٧٥م - القاهرة، ص ٧٤.

والأراضي المزروعة منذ فترات طويلة في تيماء معظمها يكون من الطمي والطين الرمي ولكن توجد في بعض الأراضي بعض الطبقات الطينية والسلتية على السطح أو على أعماق قريبة من السطح تجعل هذه الأراضي ذات نفاذية منخفضة للمياه خاصة الأراضي الواقعة شرق تيماء والأراضي الواقعة شمال تيماء وأراضي السنانيات وبعض الأراضي الواقعة شمال غرب تيماء .

أما الأراضي الصحراوية والتي تشكل نسبة كبيرة من الزراعات الحديثة فإن نسبة الحصى والرمال تزداد خاصة في الأراضي الواقعة شرق تيماء وجنوب تيماء . وعموماً قوام التربة في منطقة تيماء هو ما بين رملي طميي وطممي رملي .

### **بناء التربة:**

بناء التربة الجيد هو الذي تكون حبيبات التربة فيه مجتمعة إلى حبيبات مركبة تعمل على وجود فراغات بنية غير منتظمة وكبيرة نسبياً تساعد على حركة الماء والهواء في الأرض الزراعية بسهولة وهذا البناء الأرضي ذو الحبيبات المجتمعة هو المطلوب دائماً في الأراضي الزراعية ويوجد في منطقة تيماء في الأماكن التالية :

* غرب تيماء	(منطقة جريدة ومديسيس)
* شمال غرب تيماء	(منطقة جريش)
* شمال وشمال شرق تيماء	(منطقة بوهان والصويونة)
* جنوب تيماء	(منطقة محجة)

أما الحبيبات غير المجتمعة والبناء المتهدم في منطقة تيماء فهو موجود في الأراضي الواقعة شرق تيماء وفي الأراضي المجاورة للسبخة (شمال تيماء) .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن أملاح الكالسيوم تلعب دوراً كبيراً في تجميع حبيبات التربة وتكوين الحبيبات المركبة والتي يكون بينها المسافات كبيرة الحجم والتي تساعد على

تهوية التربة والتخلص من الماء الزائد. بينما تعمل أملاح الصوديوم على تفكيك الحبيبات المجتمعة وتضييق مسام التربة بدرجة كبيرة.

### **درجة التشبع:**

يعتبر مقياس درجة التشبع (أ.د) بالنسبة للأراضي الزراعية أحد الدلائل المهمة لتركيب وقوام التربة على حفظ الماء. ويرتبط قوام التربة ارتباطاً كبيراً بدرجة التشبع.

وعند تحليل عينات التربة التي أُخذت من المناطق المختلفة من تيماء وُجد أن درجة التشبع محصورة ما بين درجتين هما:

(١) درجة تشبع أقل من ٢٠ وهي تربة رملية إلى رملية طينية.

(٢) درجة تشبع من ٢٠ - ٣٥ وهي تربة طينية رملية.

### **الملوحة والقلوية في الأراضي الزراعية:**

تتميز الأراضي المتأثرة في الأملاح بوجود تركيز عالٍ من الأملاح والتي تكون على صورة كلوريد وكبريتات الصوديوم (Chloride and Sulphate Sodium) وكذلك رداءة الصفات الفيزيائية لها حيث يكون ارتفاع تركيز الأملاح الذائبة فيها لدرجة أنها تتعارض وتؤثر في نمو النبات بصورة عامة.

ومعروف أن معظم التربة المتأثرة بالأملاح متواجدة تحت الظروف المناخية الجافة وشبه الجافة، ولكون منطقة تيماء واقعة تحت هذه الظروف التي تكون فيها الأمطار والمحتوى الرطوبي قليل لدرجة أنه غير كافٍ لأغراض الإنتاج الزراعي بدون وجود أنظمة ري، الأمر الذي يجعل منها تربات من أهم خصائصها هي قلة أو انعدام المواد العضوية وتراكم الأملاح القاعدية على السطح أو على أعماق قريبة من السطح.

وعادة يقاس تركيز تلك الأملاح الذائبة على أساس التوصيل الكهربائي لمستخلص العينة المشبعة والتوصيل الكهربائي لتربة منطقة تيماء مرتفع (نسبة الأملاح الضارة مرتفع) إلا أنه يمكن التخلص منها بالغسيل لاسيما وأن التربة رملية والمياه متوافرة.

والأراضي الواقعة شرق وشمال شرق تيماء من صفاتها المميزة رداءة النفاذية والذي ينتج عنه أن حركة الماء خلال قطاع التربة تكون محدودة وذلك ناتج عن زيادة الصوديوم (Sodium) المتبادل، إلا أن بقية الأراضي في تيماء تتميز بأن الصوديوم (Sodium) المتبادل منخفض وكميات الكالسيوم ٦٪ (Calcium Carbonate) والتربة عمومًا معتدلة القلوية (رقم القلوية ٢, ٨) وتتراوح ألوان التربة السطحية من صفراء شاحبة إلى بنية صفراء مما يدل على جودة الصرف السطحي.

### تصنيف الأراضي:

تُصنف الأراضي عادة حسب درجات صلاحية التربة للزراعة وقد استعملت درجات (من ١ إلى ٤) للأراضي الصالحة للزراعة المروية، أما الدرجة الخامسة فتشمل الأراضي التي تحتاج لمعاملات خاصة لتصبح صالحة للزراعة، وتشمل الدرجة السادسة الأراضي غير الصالحة للزراعة. وتتناقص صلاحية الأراضي للزراعة تدريجيًا من الدرجة الأولى إلى الرابعة تبعًا لتزايد العوامل المحددة لصلاحيتها للزراعة المروية.

وفي منطقة تيماء تصنف الأراضي الواقعة غرب وشمال غرب تيماء من الدرجة الأولى إلى الدرجة الثالثة. أما الأراضي الواقعة غرب وشمال شرق تيماء فتصنف من الدرجة الثالثة إلى الدرجة السادسة، والأراضي الواقعة جنوب وشرق وجنوب شرق تيماء فتصنف من الدرجة الخامسة إلى الدرجة السادسة.

وبشكل عام يمكننا القول إن أراضي منطقة تيماء معظمها صالحة للزراعة ولو أن بعضها يحتاج لاستصلاح لتحسين خواصها الفيزيائية والكيميائية.

### مصادر المياه

تعتمد تيماء في مصادر مياهها على نوعين هما:

١ - المياه السطحية.

٢ - المياه الجوفية.

---

المرجع .. مديرية الزراعة والمياه / منطقة تبوك

## المياه السطحية:

وهي المياه التي اعتمد عليها السكان في ري مزروعاتهم قديماً، وهذه المياه تنشأ من انحدار المياه إلى الأودية عقب سقوط الأمطار، والتي تصب في تيماء، فتتخزن حول مجاري الأودية لتصبح رصيذاً كبيراً من المياه يمكن استخراجها بأبسط السبل وذلك لقرب عمقها من سطح الأرض، هذه الأودية والشعاب التي تصب في تيماء من مختلف الاتجاهات حيث تروي هذه الأودية مسافة تمتد إلى عشرة أميال عبر الأرض الزراعية، ويبلغ عدد الأودية التي تصب في واحة تيماء سبعة أودية هي: وادي الرضام، وادي الغرب، وادي الفاو، وادي السيفية، وادي الخويلد، وادي الحسينية ووادي الهمي .

**\* فوادي الرضام..** يصب في السبخة من جهة تيماء الشمالية الغربية وهو يشكل مجمعاً لمياه المنحدرات الجبلية في منطقة الصناديق ويستمر متجه شرقاً حتى يصب في السبخة .

**\* وادي الغرب..** يأتي من جهة تيماء الغربية ليقطع السور الأثري ويمحاذي المنطقة المعروفة بالحمراء حتى يصب في السبخة .

**\* وادي الفاو..** أيضاً يأتي من جهة الغرب ويقطع السور الأثري ويمر من جهة قصر الرضم الجنوبية ومن ثم ينحرف شمالاً ليقطع المزارع في الجهة الغربية حتى يصب في السبخة .

**\* وادي السيفية..** يأتي من سلسلة هضاب جبال غنيم العالية في الجنوب الشرقي من تيماء ويمجري بين الواحات الرئيسية والضاحية الغربية بعد أن يمر بالمنطقة الواقعة بين المدينة الجديدة وسور الأبلق من جهته الغربية .

**\* وادي الخويلد..** يبدأ من هضاب سمرا ليمر بين الضاحية الشرقية والقطاع الرئيسي من هداج ليصل إلى السبخة .

**\* وادي الحسينية..** يبدأ من نقطة تقع بين برقة أم أصبع وهضاب سمرا ثم يدخل إلى واحة تيماء في نقطة تقع إلى الشمال الشرقي من الضاحية الشرقية حتى يصب في السبخة من جهتها الجنوبية .

**\* وادي الحمى..** يبدأ من منطقة الضعى ويمر بخبرا البنات حتى يقطع السور الأثري ويتجه شمالاً إلى السبخة .

هذه الأودية التي سبق ذكرها تصب جميعها في تيماء مخترة البلدة من جهتيها الغربية والجنوبية وقر وسط مزارع تيماء حتى تصب جميعها في المنطقة المعروفة بالسبخة، وهذه الأودية تؤيد ما ذكره المؤرخون والجغرافيون العرب من حيث كون تيماء واحة زراعية وفيرة المياه .

### **المياه الجوفية:**

مع بداية النهضة الزراعية في تيماء قلّ الاعتماد أو انتهى تقريباً على المياه السطحية وأصبحت الحاجة ملحة لاستنباط الماء من جوف الأرض لمواجهة أعباء المزارع الكبيرة التي تحتاج إلى ماء وفير، وبعد أن قامت وزارة الزراعة بتقسيم مناطق المملكة على أساس المعالم الهيدرولوجية والطبوغرافية والذي استهدفت من ورائه تنمية موارد الأراضي ومصادر المياه في المملكة من أجل زيادة الإنتاج الزراعي بغية تحسين أوضاع المعيشة<sup>(١)</sup>، وُضِعَتْ منطقة تيماء في المنطقة الأولى المعروفة باسم «حوض النفود الرسوبي» والذي يعتمد في مياهه على تكوين الساق الخازن للمياه منذ ما يقارب ٥٨ ألف نسمة<sup>(٢)</sup> وهو التكوين المنتج للماء في منطقة تيماء والذي تظهر طبقاته الصخرية على السطح في الجزء الجنوبي والجنوبي الغربي من تيماء، وتغطي هذه الطبقات إلى الشمال والشمال الشرقي بطبقة سميكة من الطفل التي يصل سمكها حول قاع تيماء إلى ٦٠ م (ستين متراً) وتُغطّي هذه الطبقة بطبقات متبادلة من حجر الرمل والطفل الرمي والطفل ويزيد سمك هذه الطبقات في اتجاه الشمال والشمال الشرقي .

(١) د/عبد الرحمن الشريف - جغرافية المملكة العربية السعودية - الجزء الأول - الطبعة الأولى دار المريخ -

الرياض - ١٣٩٧هـ - ص ١٥٥ .

(٢) المرجع السابق - ص ٩٥ .

أما متوسط أعماق الآبار الجوفية في منطقة تيباء فهي كالتالي<sup>(١)</sup>:

(١) متوسط عمق المياه في واحة تيباء القديمة ٨٠ متراً.

(٢) متوسط عمق المياه في جريدا ٢٠٠ متر.

(٣) متوسط عمق المياه في مديسيس ٢٥٠ متراً.

(٤) متوسط عمق المياه في جريش ٥٠٠ متر<sup>(١)</sup>

### المساحة وعدد السكان

بلغ عدد سكان مدينة تيباء في إحصائية ١٣٩٤هـ - ٥٢٧٧ نسمة، وفي عام ١٤٠٥هـ، قامت الشركة الاستشارية آر. اس. اتش (R.S.H.) بعمل دراسة سكانية استندت فيها على نتائج المسح بالعينة، وقد اتضح من هذه الدراسة أن عدد السكان في تلك السنة بلغ ٩٥٦٣ نسمة باستخدام معدل نمو مناسب قدره ٣,٣٪، بعدها وفي عام ١٤٠٧هـ، قامت البلدية بعمل دراسة لمحاولة معرفة عدد السكان، واتممت في ذلك على المسح بالعينة وحصر الوحدة السكنية وضربها في معدل حجم الأسرة، وقد توصلت إلى أن عدد السكان يقدر بحوالي (١٣٠٠٠) ثلاثة عشر ألف نسمة، واعتمد كأساس لتقدير السكان عام ١٤٠٧هـ، ويلاحظ أن معدل النمو قد ازداد وبشكل كبير حيث كانت جملة السكان سنة التعداد كما أسلفت ٥٢٧٧ نسمة، وقد بلغ في سنة ١٤٠٧هـ، حوالي ١٣٠٠٠ نسمة، وهذا يعني أن معدل النمو الشامل ٣,٧٪ ويقدر معدل النمو الطبيعي فقط بحوالي ٣,٣٪. أما صافي الهجرة فيمثل الباقي وقدره حوالي ٤٪<sup>(٢)</sup>.

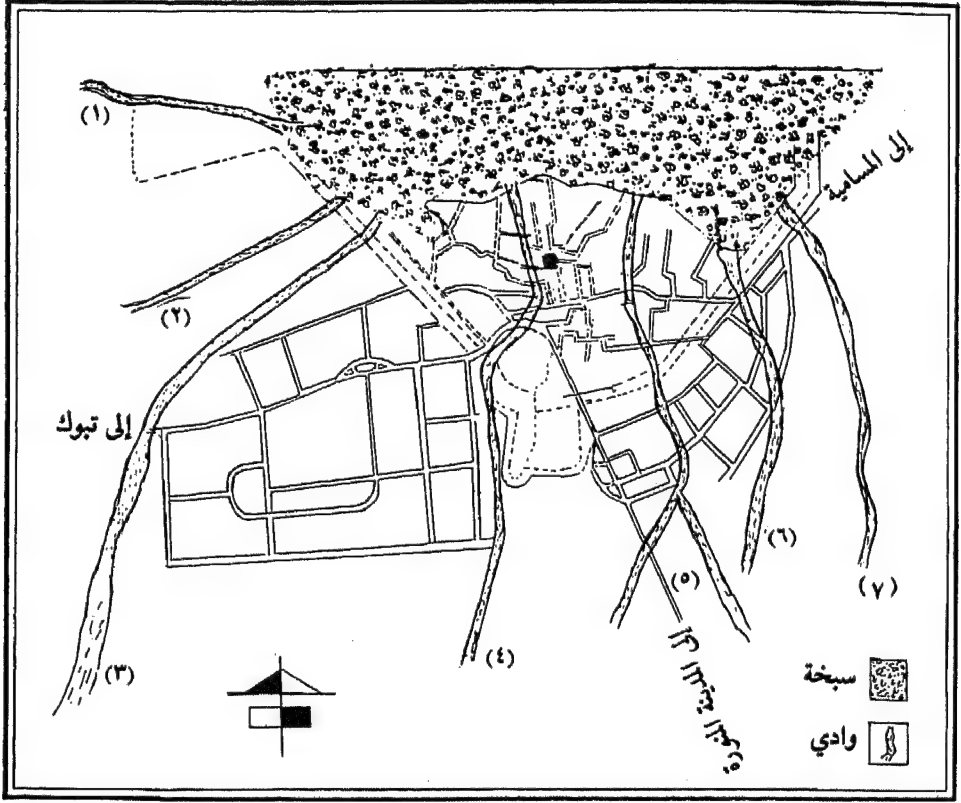
ونتيجة للزيادة المطردة في عدد السكان فقد كان من الطبيعي أن يصاحب ذلك تطور في مسطح الكتلة العمرانية حيث زادت من (١٠٦) هكتارات قبل عام ١٣٩٥هـ إلى (٦٣٢) هكتاراً عام ١٤٠٥هـ، بكثافة عمرانية بلغت ٢١ نسمة للهكتار الواحد.

والحقيقة أن هناك عدد من العوامل التي أدت إلى زيادة عدد السكان وكذلك اتساع الرقعة العمرانية من أهمها:

(١) مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك.

(٢) بلدية تيباء.



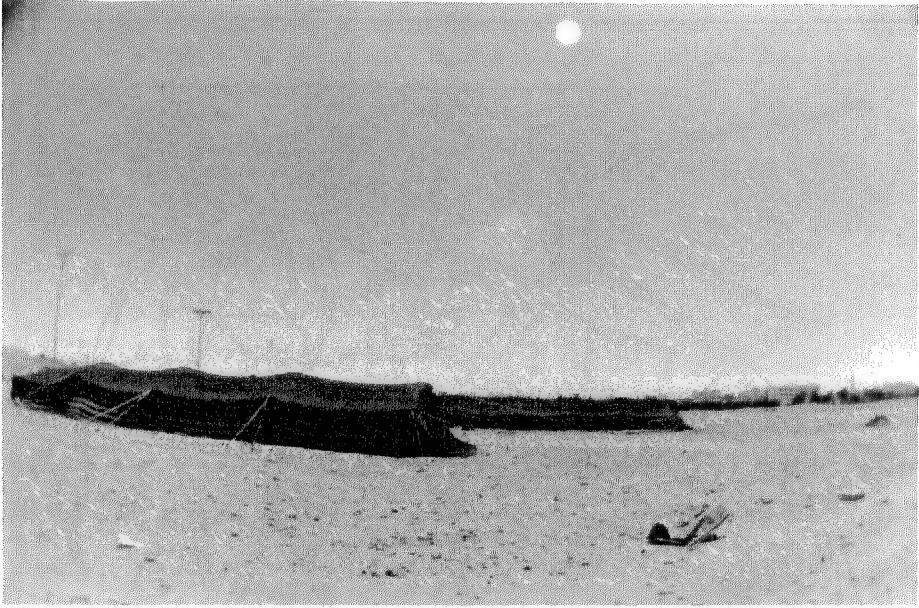


### الأودية التي تصب في تيهاء

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ١ - وادي الرضم   | ٥ - وادي الخويلد  |
| ٢ - وادي الغرب   | ٦ - وادي الحسينية |
| ٣ - وادي الفاور  | ٧ - وادي الهامي   |
| ٤ - وادي السيفية |                   |

(شكل رقم ٢)

مخطط للأودية التي تصب في تيهاء



● مساكن البدو الذين يقطنون بجوار تيباء .

(١) توفير فرص العمل التي أوجدتها حكومتنا الرشيدة فكانت ذات أثر كبير في توطين بادية المنطقة .

(٢) توزيع أراضي زراعية عبارة عن مزارع ومشروعات على المواطنين وتمويلها من البنك الزراعي . . وقد أدت إلى زيادة عدد العمالة في تيباء .

(٣) توزيع أراضي سكنية وتجارية وتمويلها من البنك العقاري ، وهذا الأمر أدى إلى ازدياد الرقعة العمرانية بشكل كبير حتى أضحت المدينة من إتساعها تنقسم إلى قسمين : تيباء القديمة في موقعها الحالي حول بئر هداج . . وإلى الغرب منها تيباء الجديدة جنوب الطريق المؤدي إلى تبوك .

بالإضافة إلى ما تقدم فقد كانت للخدمات الكبيرة التي تقدمها الدولة - رعاها الله - من خدمات تعليمية ودينية وترفيهية وما يلزمها من مرافق أثرها الكبير في جعل مدينة تيباء مركز جذب للسكان من القرى والبادية المحيطة بها .

أما عن النشاط الذي يمارسه السكان، فالجدول التالي يوضح لنا توزيع الأسر حسب النشاط الاقتصادي ومتوسط الدخل سنة ١٤٠٧هـ<sup>(١)</sup>.

نوع النشاط	الزراعي	التشييد والبناء والصناعات المحلية	التجارة والخدمات العامة	الوظائف الحكومية
عدد الأسر % متوسط الدخل للأسرة بالريال	١٨ % ٥٠٠٠	١٧ % ٣٠٠٠	٤ % ٨٠٠٠	٦١ % ٤٠٠٠

### الطرق الموصلة لتيماء قديماً وحديثاً

كنا قد ذكرنا سابقاً ان موقع تيماء يعتبر مركزاً تجارياً مهماً وذلك لالتقاء طرق التجارة القديمة فيها، تلك الطرق التي كانت تربط شبه الجزيرة بغربها وجنوبها بشمالها وبموانئ البحر الأبيض المتوسط.

#### وأهم هذه الطرق.. (شكل رقم ٢)

(١) الطريق التجاري الذي يبدأ من أقصى جنوب الجزيرة العربية والذي يبدأ من مارب ثم يمر في معين عبر نجران ومكة ويثرب «المدينة المنورة» والعلا «ديدان» ومداثن صالح «الحجر».. ومن هنا يذهب فرع إلى تيماء فالعراق.. أما الفرع الثاني فيستمر شمالاً إلى البتراء.

(٢) الطريق التجاري الذي يبدأ من شرق الجزيرة العربية حيث يبدأ من الجرهاء «الجرعاء» التي يرى عدد من الباحثين أنها ميناء العقير الواقع في الاحساء.. ثم يمر بالهفوف وبالقرب من الرياض يتجه إلى الشمال الغربي حيث يمر بمدينة بريدة ومنها إلى حائل ثم إلى تيماء ومنها إلى البتراء<sup>(٢)</sup>.

(١) دراسة النطاق العمراني لمدينة تيماء (صادر عن بلدية تيماء).

(٢) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق - ص ١٠٩ - ١١٠.

بالإضافة إلى هذه الطرق يوجد عدد من الطرق الموصلة إلى تيباء والتي أشار إليها عدد من الكتاب العرب القدامى . . وهذه الطرق نوردها كما جاءت في معجم ما استعجم للبكري :

قال السكوفي: ترتحل من المدينة وأنت تريد تيباء، فتنزل الصُّهباء لأشجع، ثم تنزل أشمذين لأشجع، ثم تنزل العين ثم سلاح لبني عذره ثم تسير ثلاث ليالٍ في الجنباب ثم تنزل تيباء وهي لطية.

وكان حمل بن مالك بن النابغة يسكن الجنباب، وبينه وبين تيباء حصن الأبلق الفرد الذي كان ينزله السموأل، ويقول فيه الأعشى:

بِالأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْبَاءَ مَنْزِلَةً      حِصْنَ حَصِينٍ وَجَارَ غَيْرَ غَدَّارِ

وكان حبيب بن عمرة السُّلاماني، ورويق بن ثابت البلوي، وأبو خزامه المذري يسكنون الجنباب - وهي أرض عُذْرَه وَبِلَى - وكلُّ هؤلاء من أصحاب النبي ﷺ، وقد رَوَوْا عنه.

وفي الطريق المذكور جبل يُهْتَدَى به يُسَمَّى بردا، وجبل آخر مشرف على تيباء يُسَمَّى جددا. «جبل غنيم».

ولتيباء طرق أخرى: تخرج من المدينة، فتأخذ على البيضاء، ثم تأخذ في بَطْنِ اضم، وهي لبني دُهمَانَ من أشجع، ثم تنزل غُشَى، وهي لمدرة، ثم تنزل مطَرَّائِينَ وهي لِلْيَلِ بَنَاتِ عمرو بن الحلف بن قُضاعة. ثم تنزل وادي القرى، ثم الحِجْر، ثم تسير إلى تيباء في فلاة ثلاثا.

وطريق ثالثة إلى تيباء: من المدينة إلى قَيْد، ومن قَيْد إلى المَهْتَمَة؛ وهي عين ثم إلى مليحه، ثم الشُّطْنِيَّة أو النَّفْيَانَة أَيْهَا شَتَتْ، وهما بثران بينهما ميل، ثم الدعثور ثم ميشب، ثم البويرة، ثم عرار، ثم المبسية، ثم ذوارك، ثم رفدة، ثم خناصره، ثم الثمد، ويدعى ثمد الفلا، ثم جُدَد، ثم تيباء.

وطريق رابعة : من الشَّطْنِيَّة المذكورة يسرة ، حتى ترد العتيقة ، ثم الغمر ، ثم سقف ، فيه نخل ، ثم الصَّلْصَلَةُ ، ثم جَفَر الجَفَّاف ، ثم جنفى ، ثم مليحة ، ثم النقيب برأس حرَّة ليلى ، ثم بطن قو ، ثم تَمَن ثم رَوَاوَة ، ثم برد ، ثم تيباء<sup>(١)</sup> .

وفي العصر الحديث . . لا زالت تيباء تحتفظ بأهمية موقعها لربط المملكة العربية السعودية ببلاد الشام وأوربا ودول شرق آسيا ، حيث تقع على الطريق البري الرئيسي المؤدي إلى الديار المقدسة .

ويتضح مما تقدم من طرق قديمة وحديثة أن ذلك ساعد على استمرار أهمية موقع تيباء كهمزة وصل بين الجزيرة العربية والأمصار المجاورة .

---

(١) البكري ، معجم ما استعجم - المرجع السابق - ص ٣٢٩ و ٣٣٠ .



## تيما، في الوثائق القديمة

- أولاً: الكتابات المسمارية الآشورية
- ثانياً: الكتابات المسمارية البابلية
- ثالثاً: الكتابات الآرامية
- رابعاً: الكتابات النبطية
- خامساً: التوراة
- سادساً: الشعر العربي





## **أولاً: الكتابات المسمارية الآشورية:**

تعتبر أقدم كتابة حتى الوقت الحاضر ورد فيها اسم تيماء وتعود إلى زمن الملك الآشوري (تجلات بلاسر الثالث - ٧٤٥ - ٧٢٧ ق. م) وتذكر تلك الكتابات أن مدينة تيماء مع سبع مدن وقبائل أخرى أُجبرت على تقديم الآتاوة من العطور والجمال والمعادن الثمينة لهذا الملك الآشوري<sup>(١)</sup>.

وذكرت تلك المصادر أيضاً تيماء زمن الملك (سرجون الثاني - ٧٢٢ - ٧٠٥ ق. م) الذي أغار على شمال غرب الجزيرة العربية وسحق القبائل البدوية بتلك المنطقة<sup>(٢)</sup> كما كرر العمل نفسه خلال حكم الملك (أشور بانيبال - ٦٦٩ - ٦٢٧ ق. م) الذي حارب أيضاً شعوب شمال الجزيرة العربية وقام بتسمية أحد أبواب العاصمة الآشورية (نينوى) باسم باب الصحراء لأنه يدخل منها (رجال سمويل) رجال تيماء حاملين معهم الهدايا للملك الآشوري<sup>(٣)</sup>.

## **ثانياً: الكتابات المسمارية البابلية:**

ورد اسم مدينة تيماء في عهد الملك البابلي (نبونيد) (٥٥٥ - ٥٣٩ ق. م) آخر ملوك الأمباطورية البابلية الأخيرة في عدة نصوص منها...

### **أ- حوليات نبونيد - كورش:**

ويتضمن هذا النص الأعمال التي قام بها الملك نبونيد وكان من ضمنها احتلاله لمدينة تيماء وإقامته بها<sup>(٤)</sup>، وذلك لما كانت تتمتع به من موقع استراتيجي وخط دفاعي

(١) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق ص ١١٣.

(٢) جارت بودن، المرجع السابق ص ٨٣.

(٣) و٤) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق ص ١١٤.

أول ضد القبائل المعتدية في شمال غرب الجزيرة العربية .

ب - الكتابة المعروفة بعنوان قصيدة محاسبة نبونيد - بالإنجليزية :

Account Of Naboniodus...

ومن سياق هذا النص تتضح الرؤية العدائية لكاتبه ضد هذا الملك، ويبدو أن كتابته تمت من قِبَل خصوم للملك نبونيد، وقد أورد هذا النص نبأ حملة هذا الملك على تيماء وقتله لأمرها وذبح ماشية سكانها وماشية سكان المناطق المجاورة، ومن ثم تجميله مدينة تيماء وبناء قصر له على غرار قصره في بابل وتحصينه مدينة تيماء وتسويرها<sup>(١)</sup>.

كما تذكر تلك الكتابة قيام نبونيد في تيماء باستقبال وفود الصلح التي بعث بها إليه كل من ملك مصر (امازيس الثاني - ٥٦٩ - ٥٢٥ ق.م) وملك الميديين وملك العرب<sup>(٢)</sup>.

هكذا يتضح أن نبونيد أثناء إقامته في تيماء قد نجح في إحلال السلام وأعاد العلاقات الودية مع مصر بعد أن كانت منذ عدة قرون تتصف بالحرب والعداء، كما أنه قضى على خطر قبائل جزيرة العرب التي كانت تهدد أمن وسلام بابل، كما أثبت أنه كان شخصية سياسية عالمية، وهذا ولاشك يعتبر اعترافاً من هؤلاء الملوك بشرعية حكمه وملوكيته وامتداد رقعة سلطانه إلى تيماء<sup>(٣)</sup>.

ج - رقيم طيني صغير:

ويرجع هذا النص إلى السنة الخامسة من حكم الملك نبونيد، وقد جاء في هذا النص أن أحد الأشخاص قد زُوّد بجمل ودقيق لنقله من بلاد بابل إلى تيماء<sup>(٤)</sup>.

(١) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق، ص ١١٥.

(٢) صبحي أنور رشيد، دراسات تاريخ الجزيرة العربية، الكتاب الثاني ١٩٨٤/٤٠٤ م ص ٣٨٨.

(٣) صبحي أنور رشيد، سومر حولية الآثار العراقية العدد ٣٥ لسنة ٧٩ م ص ١٧١.

(٤) صبحي أنور رشيد، سومر - العدد ٢٩ لسنة ١٩٧٣ م، ص ١١٥.

وهذا النص يثير علامات استفهام كثيرة، فهل هذا الجمل الذي أرسل من بلاد بابل جزاءً من مخصصات الملك؟ أم هو أمر شخصي قام به أحد أفراد سكان مملكة بابل أو غير ذلك؟

ونحن هنا لا نهمنا الإجابة على هذه التساؤلات بمقدار ما يهمنا أن مدينة تيماء قد ورد ذكرها في هذه المصادر حتى يتسنى لنا تقويم ما اعوج من التسلسل التاريخي للأحداث التي مرت بها هذه المدينة .

#### د - رقيم طيني آخر :

ويرجع هذا النص إلى السنة العاشرة من حكم الملك نبونيد، وقد جاء في هذا النص أن المؤونة كانت تنقل من معبد الوركاء إلى الملك نبونيد في أرض تيماء<sup>(١)</sup>.

#### هـ - مسلتي حران :

وقد تحدثت هاتين المسلتين عن حملة الملك نبونيد إلى تيماء وإقامته فيها لمدة عشر سنوات، تنقل فيها بين ددانو، باداكو، خيراء، بادينغر، ويثربو . والأسماء الحديثة المقابلة للمدن الواردة باللغة البابلية المكتوبة بالخط المساري في كتابات الملك نبونيد وهي :

Dadand	ديدان (العلا)
Fadakku	فدك <sup>(٢)</sup>
Hi-ib-ra-a (hibra)	خير
Ia-di-hu- (Iadihu)	يديع
Ia-at-ri-bu-	يثرب (المدينة المنورة)

(١) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق ص ١٥ .

(٢) فدك، قرية تقع في منطقة خير وتعرف الآن باسم الحايط

عن حمد الجاسر، المرجع السابق ص ٢٧٤ .

هذه الأسماء الحديثة المقابلة للمدن الواردة في النص - بالإضافة إلى تيباء - ذكرها الباحث الإنجليزي كاد (C, J. Cadd) في دراسته للنص. <sup>(١)</sup> وتعرف يدعي الآن باسم الحويط «تصغير حائط» ويقع في منطقة خيبر. <sup>(٢)</sup>

### ثالثاً: الكتابات الآرامية:

- أ - إن أقدم كتابة آرامية تتحدث عن تيباء تعود إلى القرن السادس قبل الميلاد وهذه الكتابة منقوشة على الوجه الامامي لمسلة تيباء وتدور حول إدخال أحد الكهنة معبود جديد إلى تيباء <sup>(٣)</sup>، وسأتحدث عنها في فصل النقوش.
- ب - وهناك نقش آرامي آخر يعود إلى النصف الثاني من القرن الأول ق. م. عُثر عليه في كهف قمران قرب البحر الميت مكتوب على قطعة من الجلد ويتحدث هذا النص عن إقامة الملك نبونيد في تيباء. وقد ذكر هذا النص أن إقامته استمرت سبع سنوات. <sup>(٤)</sup>
- ج - نقش آخر عُثر عليه في مدينة الحضر\* بالخط الآرامي ويعود إلى سنة ٣ ق. م. ويذكر هذا النص قيام قبيلة «بنو تيمو» وقبيلة «بنو بلعقب» ببناء معبد للالهة (نرجال)\*\* في الحضر. <sup>(٥)</sup>

ويذكر اسم قبيلة أو عشيرة «بنو تيمو» بمدينة تيباء وقد ورد اسم هذه القبيلة في الكتابات المعثور عليها في تدمر. <sup>(٦)</sup>

---

(١) صبحي أنور رشيد، سومر ١٩٧٣م، ص ١١٦.

(٢) حمد الجاسر - المرجع السابق، ص ٢٧٤.

(٣) صبحي أنور رشيد - المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٣) المرجع السابق، الصفحة نفسها.

(٤) المرجع السابق، الصفحة نفسها.

(٥) المرجع السابق، ص ١١٧.

(٦) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق، ص ١١٧.

(\*) تقع الحضر في وادي الرافدين جنوب غربي الموصل بمسافة ١١٠ كم.

(\*\*) نرجال - هو آل آشوري انتشرت عبادته في ذلك الوقت في العراق.

## رابعاً: الكتابات النبطية:

عثر على لوح مستطيل من الحجر في مدائن صالح «الحجر» يحمل كتابة نبطية ورد فيها اسم تيماء<sup>(١)</sup>.

ومع أن نفوذ الأنباط قد توطد في مناطق شمال غرب الجزيرة العربية واستمر لفترة ليست بالقصيرة، ومع علمنا بما للأنباط من نفوذ سياسي وعسكري واقتصادي في هذه المناطق إلا أن ورود ذكر تيماء فيما خلفته الكتابات النبطية ليس بكافٍ لتقديم معلومات جديدة عن هذه المدينة ودورها إبان سيطرتهم على المنطقة.

## خامساً: التسمية:

ورد ذكر تيماء في سفر أيوب (٦: ١٩ ف)<sup>(٢)</sup>، وسفر اشعيا وغيرهما من الأسفار<sup>(٣)</sup> في معرض الكلام عن القوافل التجارية لتيماء وعلاقتها مع قوافل السبأيين التجارية الذين كانوا سادة التجارة البرية في الجزيرة.

## سادساً: الشعر العربي:

ورد ذكر تيماء في الشعر العربي لشعراء مشهورين وغير مشهورين ومنهم على سبيل المثال:

### أ - امرؤ القيس..

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمأ إلا مشيد بجندل.<sup>(٤)</sup>

### ب - الأعشى ..

بالأبلق الفرد من تيماء منزلة حصن حصين وجار غير غدار.<sup>(٥)</sup>

(١) المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٢) عادل عياش، العرب - السنة الأولى - الجزء السادس - ذي الحجة ١٣٨٦هـ، ص ٤٨٩.

(٣) د. عبد الرحمن الأنصاري، الدار - العدد الأول - ربيع الأول ١٣٥٥هـ، ص ٨٠.

(٤) ديوان امرؤ القيس، بيروت ١٩٧٢م، ص ٦١.

(٥) ديوان الأعشى، بيروت ١٩٨٠م، ص ٦٩.

## جـ - شاعر مجهول ..

وحدثتني أن تيماء منزل      لليلي اذا ما لصيف القى المراسيا  
فهذي شهور الصيف أمست قد انقضت      فما للنوى ترمي بليلى المراميا. (١)

«أي لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخيل بتيماء ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو محصّصاً، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان مرفوعاً بالحجارة والحصص» هذا ما جاء في شرح المعلقات السبع للإمام / أبي عبد الله الزوزني . . . . (دار مكتبة الحياة بيروت - ص ٧٧، ٧٨)

---

(١) حمد الجاسر ، المرجع السابق ، ص ٤٠١ .

## تيما، قبل الاسلام

- \* بداية الحياة في تيما
- \* أهم المعلم الأثرية
- \* مواقع لها تاريخ
- \* تيما، والدولة الآشورية
- \* تيما، والدولة البابلية
- \* النقوش القديمة في تيما
- \* السموال بن عاديا





## بداية الحياة في تيماء

تشير الملتقطات السطحية الأثرية التي عثر عليها في تيماء إلى أن الحياة قد بدأت في هذا الموقع منذ العصر الحجري الحديث (الألف الرابع قبل الميلاد<sup>(١)</sup>)، وإن كانت هذه الملتقطات لا تعطينا دليلاً قاطعاً بوجود استيطان دائم، إلا أن وجود مثل هذه الأدوات يشير عادة إلى وجود حياة بشرية في هذا الموقع إبان ذلك العصر.

ولكن... هل كان هذا الاستيطان رعوياً (أي متنقلاً) أم استقراراً بشرياً بصفة مستمرة؟ والإجابة على هذا السؤال متعذرة حالياً، إذ مازال تأكيد ذلك أو نفيه مرهون بمزيد من الحفريات الأثرية - أما في العصر الذي يليه والمعروف «بالعصر البرونزي» فقد عُثر على العديد من المكتشفات الأثرية التي تعود في تاريخها إلى منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، وتتمثل هذه المكتشفات بأواني فخارية مزخرفة تمت دراستها من قبل عالمي الآثار وينت وريد (Winnet and Reed..) وقد أشارا إلى أن هذه المكتشفات تماثل ما عُثر عليه في المواقع الموأبية والآدومية التي تعود في تاريخها إلى أواخر العصر البرونزي وأوائل العصر الحديدي، كما تمت دراسة هذه الأواني من قِبَل عالم الآثار الإنجليزي بار (Parr..) وأوضح أنها تماثل ما عُثر عليه في بلاد شرق البحر المتوسط العائد في تاريخه إلى أواخر العصر البرونزي وأوائل العصر الحديدي.

وفي العصر الحديدي الممتد من ١٢٠٠ - ٣٣٠ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> تتضح الرؤية أكثر وتتشعر معالم هذا العصر في تيماء، وسنتحدث عنها بشيء من التفصيل ضمن أهم المعالم الأثرية.

---

(١، ٢) حامد أبودرك، مقدمة عن آثار تيماء - ص ٧.

## أهم المعالم الأثرية

- \* السور الأثري الكبير.
- \* قصر الحمراء.
- \* قصر الرضيم.
- \* بئر هذاج.
- \* قصر الأبلق أو (حصن الأبلق).

### السور الأثري الكبير:

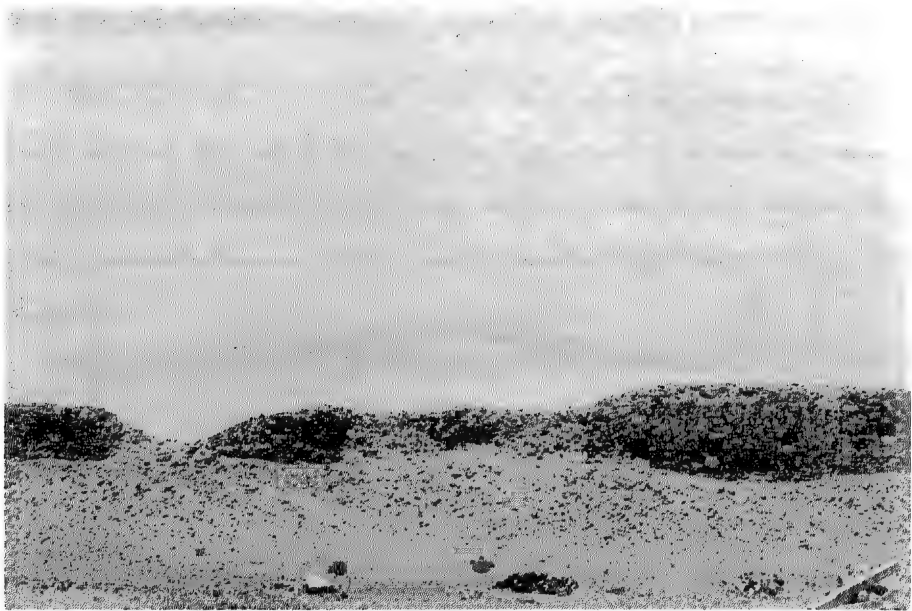
يحيط سور تيماء بالمدينة من ثلاث جهات . . الغربية . . والجنوبية . . والشرقية عدا الجهة الشمالية التي تشغلها المساحة المسماة (السبخة) . فالجزء الغربي من السور يمتد حتى تقاطع السور مع طريق تيماء / تبوك ثم يواصل السور امتداده جنوباً . . ثم ينعطف جهة الشرق ثم الشمال فالشرق ثانية حتى يقطع الخط المزفلة طريق تيماء / المدينة المنورة ويستمر باتجاه الشرق ثم يميل إلى جهة الشمال ، هذه المسافة من بدايته من الغرب وحتى انتهائه بالشمال الشرقي من تيماء تقارب اثني عشر كيلومتراً .<sup>(١)</sup> ويرتفع السور حالياً إلى عشرة أمتار في أجزائه المرتفعة ولكن في بعض الأجزاء نجده أقل ارتفاعاً حتى نجده في بعض الأجزاء يصل إلى مستوى سطح الأرض ، أما عرض السور فيختلف أيضاً من مكان لآخر فنجد في أماكن يرتفع متراً وفي أماكن أخرى أقل من متر وفي أماكن ثالثة أكثر من متر . . ويصل عرضه في بعض الأجزاء إلى مترين .

### \* أهمية السور:

لاشك ان السور لم يُشيد إلا لاستخدامه كخط دفاعي أولي ضد الحملات والغزوات التي تتعرض لها تيماء .

وهذا يدلنا على أهميتها ، وعلى أنها كانت مطمناً للمالك والقبائل المجاورة . والسور يظهر لنا مدى قدرة الانسان في الماضي على تسخير واستخدام الموارد الطبيعية لعمل ما يراه مناسباً لتأمين البلدة وسكانها .

(١) حامد أبودرك - مجلة المنهل - المرجع السابق - ص ١٩١ .



● منظر لجزء من السور من جهته الجنوبية.



● السور الأثري - من جهته الغربية - وتوضح الصورة الرمال المتراكمة عليه من الجهتين.

## مادة وطريقة البناء:

تختلف مادة البناء من جزء لآخر، فالجزء الغربي مشيداً من واجهتين كبيرتين كل واحدة مكونة من كتل حجرية كبيرة من الحجر الرملي وضعتا في مداميك غير منتظمة، وفي أماكن أخرى استخدمت أحجاراً أصغر حجماً، وفي بعض الأجزاء استخدم اللبن (الطين) واستخدم الصلصال والطين جنباً إلى جنب مع اللبن الطيني، هذا عن المادة المستخدمة.

أما عن طريقة البناء فنلاحظ أنه في بعض الأماكن جاء منسقاً بينما بُني في أماكن أخرى بطريقة عشوائية، ويبدو أن هذه الأماكن قد أضيفت في فترة لاحقة بعد تهدم هذه الأجزاء.

## البوابات:

تم تسجيل موقعين كأماكن مقترحة لبوابات على الجهة الغربية بحد السور، وقدر أن كل بوابة يبلغ عرضها ١٢ متراً، وتقع البوابة الأولى على مسافة حوالي ٥٠٠ متر إلى الجنوب الغربي من قصر الحمراء، بينما تقع الأخرى على بُعد حوالي ١٧٠ متراً إلى الجنوب الغربي من قصر الرضم ويُعتقد أن هناك ثلاث بوابات أخرى تقع على امتداد الجوانب الباقية لحدار المدينة جنوباً وشرقاً. الأولى تقع في الجهة الجنوبية للسور على بُعد حوالي ٣٠٠ متر جنوب برج بدر بن جوهر ويبلغ عرضها ٨-١٠ أمتار، وقد عثر على البوابة الأخرى على الجهة الجنوبية للجدار أيضاً على بُعد حوالي ١٠٠ متر شرق طريق المدينة المنورة/ تيماء المزفلت، ويبلغ عرضها من ٥ - ٨ أمتار. والبوابة الثالثة نراها بوضوح على الجهة الشرقية ويبلغ إتساعها ٥, ٨ أمتار. (١)

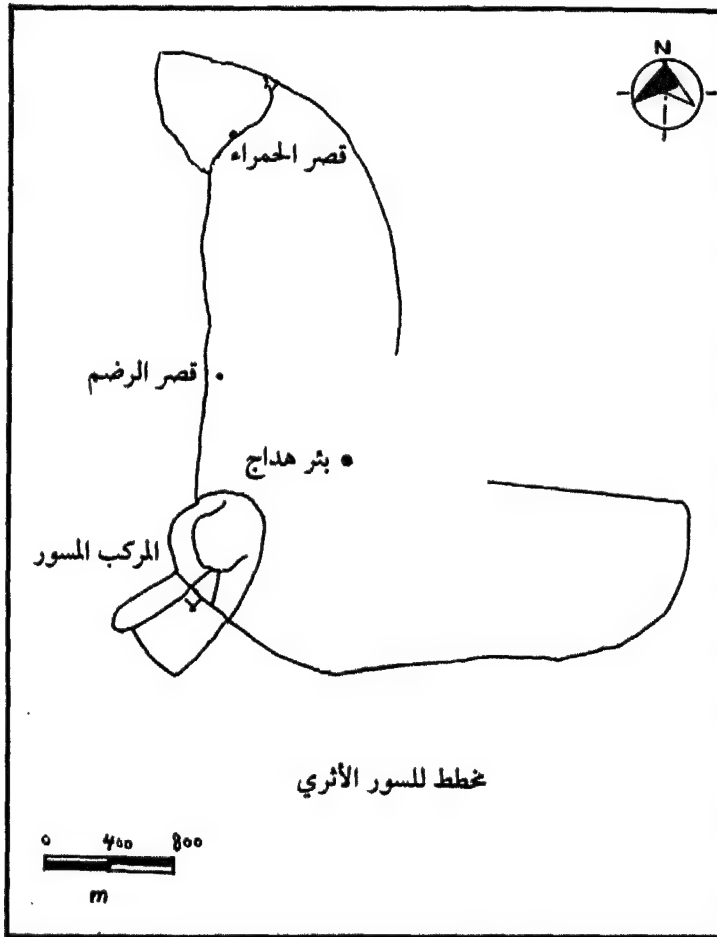
## تاريخ بناء السور:

يرجع تاريخ بناء سور تيماء إلى العصر الحديدي وبالتحديد من القرن السادس إلى الخامس قبل الميلاد. (٢) ويعتقد عدد من الكتاب ممن تعرضوا لآثار تيماء أن الامبراطور

(١) د/ حامد أبودرك، مقدمة عن آثار تيماء - المرجع السابق - ص ١٦.

(٢) د/ حامد أبودرك، مجلة المنهل - المرجع السابق - ص ١٨٨.

البابلي نبونيد (٥٥٥ - ٥٣٩) قبل الميلاد هو من أمر بإقامة هذا السور معتمدين في ذلك على نص بالخط المسماري يشير الى قيام الامبراطور البابلي (نبونيد) باحتلال مدينة تيباء وتجميلها وتسويرها وبنائه قصرًا فيها على غرار قصره في بابل.<sup>(١)</sup>



شكل (٤) مخطط للسور الأثري الكبير المحيط بتيباء مع خريطة توضح موقعه من تيباء

المصدر: بلدية تيباء

(١) اتصال شخصي بالدكتور حامد أبو درك.

## قصر الحمراء

يقع قصر الحمراء في الجهة الغربية من تيباء عند الطرف الشمالي الغربي من سلسلة المرتفعات الطبيعية التي تمثل إمتداداً متصلاً بجزء من أحد أسوار تيباء الفرعية .

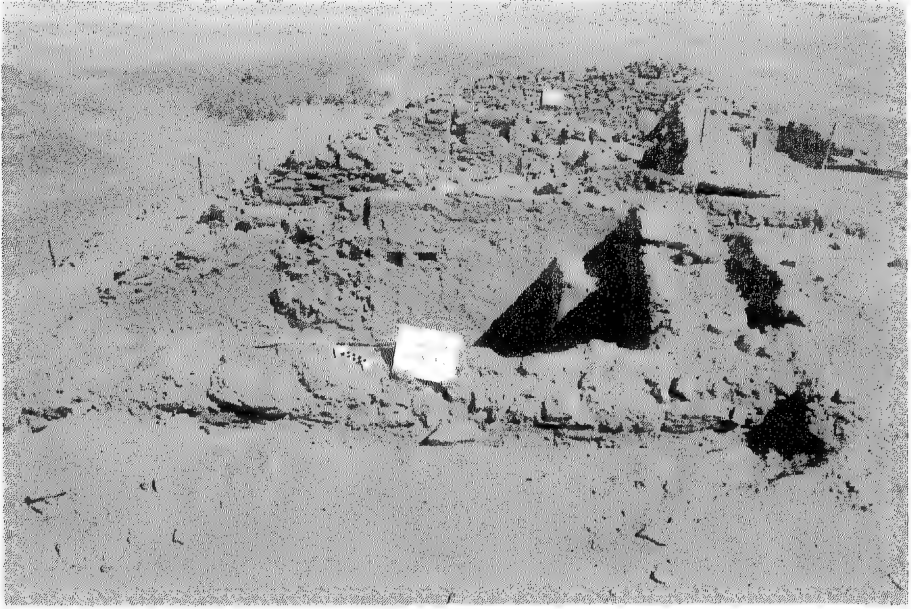
ويعود تاريخ إقامة هذا القصر إلى العصر الحديدي وبالتحديد من القرن السابع الى الخامس قبل الميلاد . وتسميته قصر الحمراء تسمية محلية . فالعرب دأبوا على تسمية كل بناء من الحجر بقصد السكنى قصراً . أما الحمراء فهو نسبة إلى لون الطبيعة الجبلية حيث يغلب على صخور المنطقة اللون الأحمر.<sup>(١)</sup>

تم اكتشاف الموقع في عام ١٣٩٩هـ من قبل الفريق الأثري المكلف بعمل مسح ميداني لموقع تيباء . بعد ذلك قامت الإدارة بتكليف فريق أثري للتنقيب في القصر واستمر العمل به لمدة أربعة مواسم تنقيب وكان الفريق برئاسة الدكتور حامد ابراهيم أبو درك . وقد أسفر العمل في هذا الموقع عن اكتشاف العديد من المعثورات التي تتمثل في المعادن والنقوش والكتابات الآرامية والشمودية والنبطية وبعض المسكوكات .

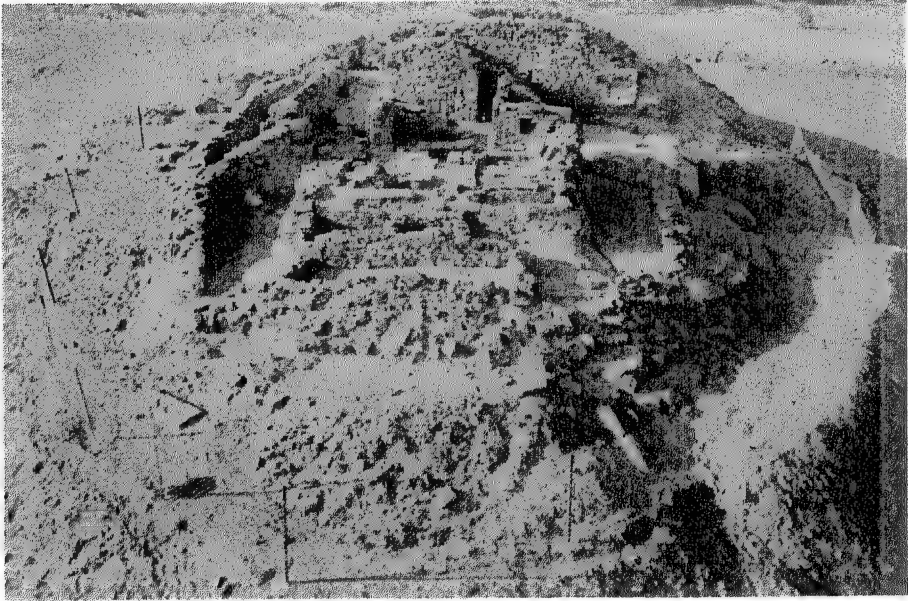
## ويتكون القصر من ثلاثة أقسام هي:

- \* القسم الأول: يقع إلى الشمال من قصر الحمراء ويستخدم للنشاط الديني وقد تم الكشف في هذا القسم عن معبد يعود تاريخه للقرن السادس الى الخامس قبل الميلاد . كما تم العثور على مسلة مكتوبة بالخط الآرامي وحجر مكعب منقوش على جانبيه يمثل طرز تأثيرات من جنوب الجزيرة وما بين النهرين وبلاد الشام .
- \* القسم الثاني: ويقع إلى الجنوب من القسم الأول ويتكون من غرف مربعة الشكل غير منتظمة الأبعاد .
- \* القسم الثالث: يقع أقصى إتجاه الجنوب ويتكون من أساسات الجدران التي تمثل سلسلة من الغرف المتعامدة على جدار يتجه من الشمال إلى الجنوب .

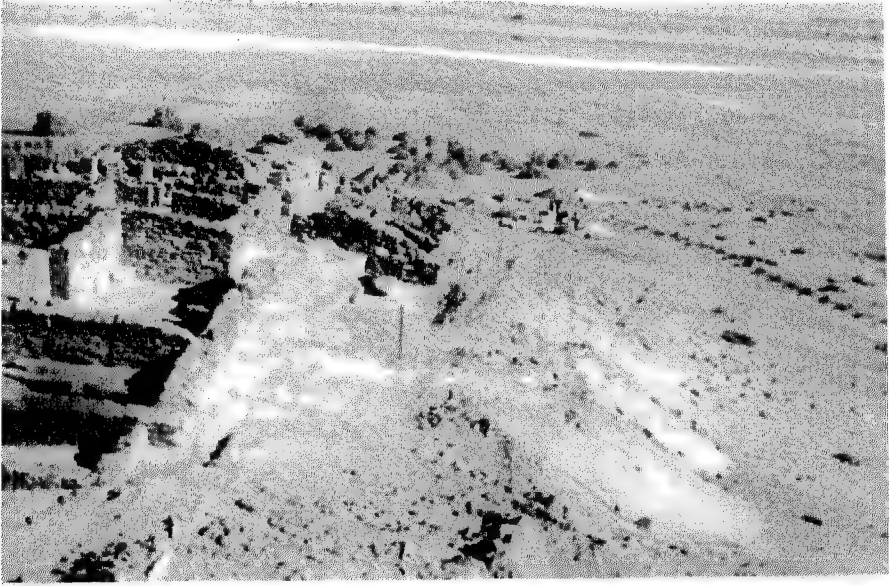
(١) د. حامد أبو درك المنهل - المرجع السابق - ص ١٨٩ و ١٩٠ .



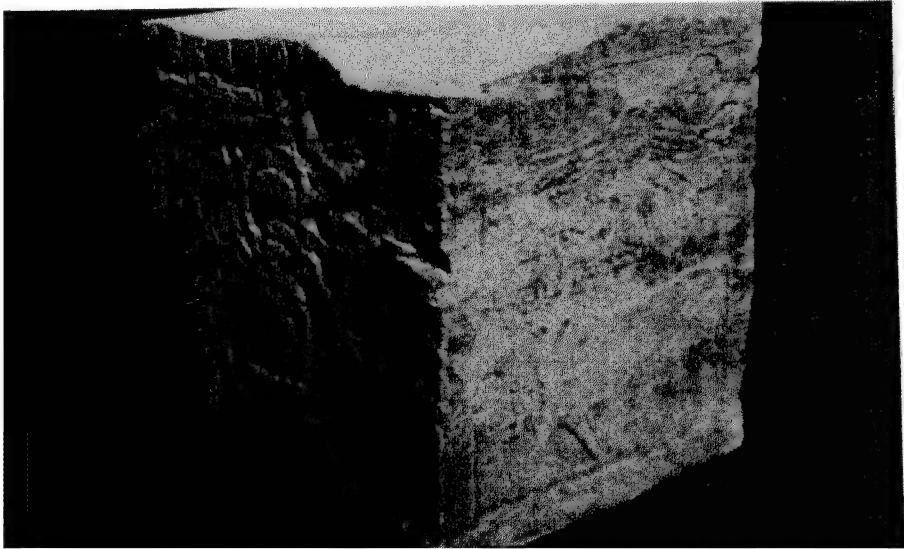
● قصر الحمراء أثناء التنقيب فيه .



● قصر الحمراء من جهته الجنوبية .

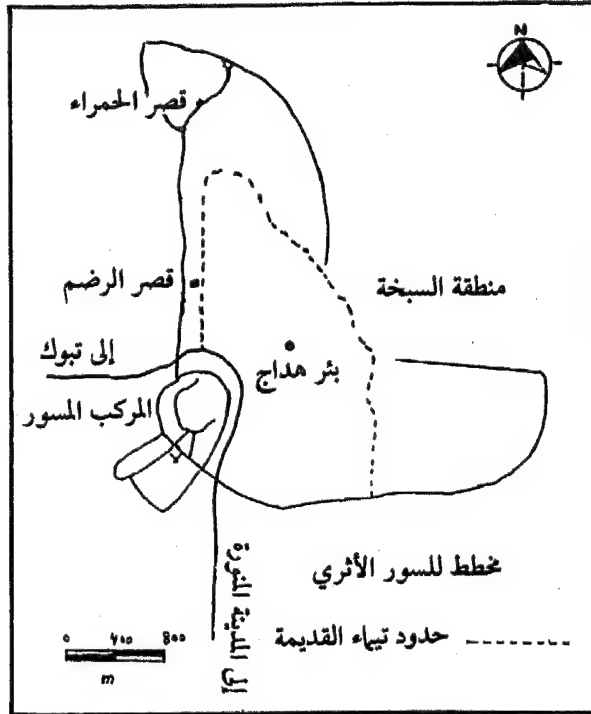


● قصر الحمراء وتتضح في الصورة المنطقة المعروفة بالسبخة والتي يطل عليها القصر من جهته الشمالية.

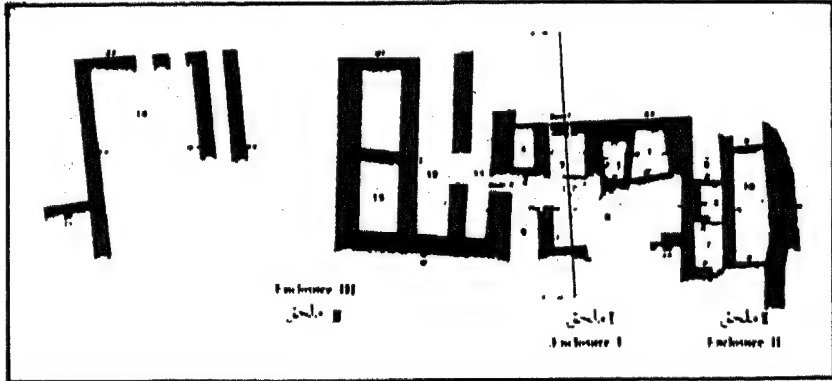


● حجر ثياء المكعب الذي عُثر عليه في قصر الحمراء عام ١٣٩٩هـ، ويحمل هذا الحجر رموزاً دينية يتضح فيها تأثيرات من جنوب وشمال الجزيرة العربية.





مخطط يوضح موقع قصر الحمراء. المصدر: بلدية تيباء.



مخطط قصر الحمراء.

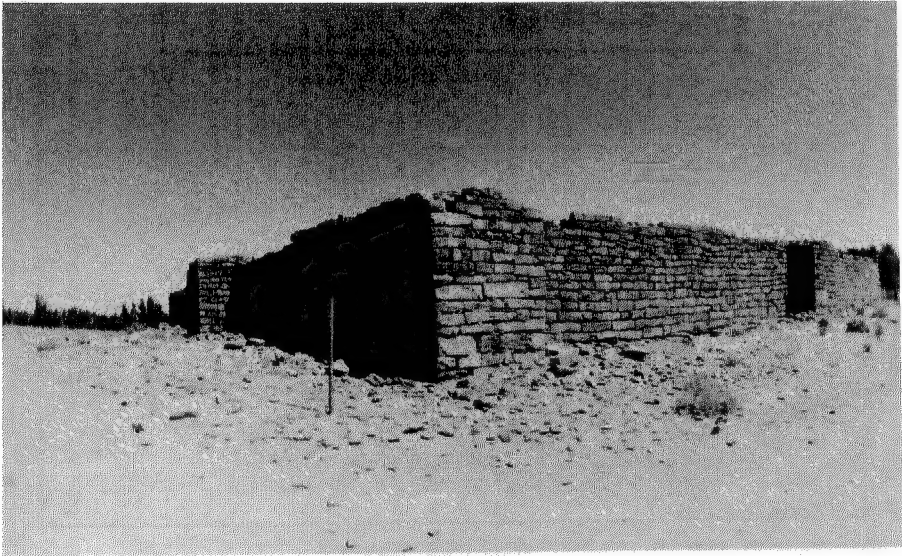
المصدر: مقدمة عن آثار تيباء للدكتور حامد أبو درك.

شكل (٥) مخطط لقصر الحمراء الأثري مع خريطة تبين موقعه من تيباء

## قصر الرضم

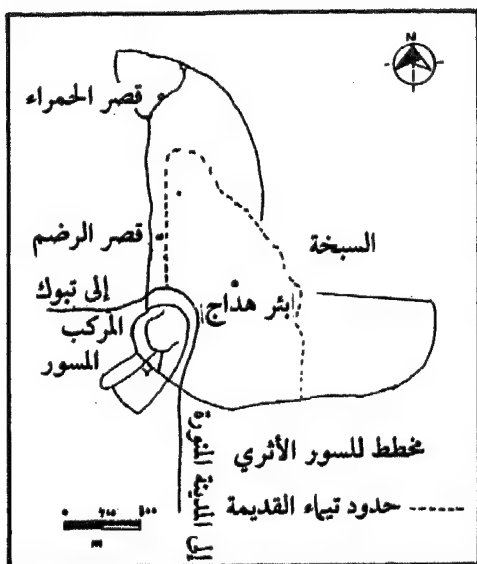
يقع في الجهة الغربية من تيماء، على مسافة ١٠٠ متر من السور الغربي للمدينة وتسميته بقصر الرضم . . كما سبق أن أشرنا فالعرب يطلقون اسم قصر على أي مبنى كبير مشيد بغرض السكنى . أما الرضم فهي تسمية محلية . . فالرضم تعني لدى أهالي مدينة تيماء (الحجارة) أي المبنى المشيد بالحجارة، والمبنى مستطيل الشكل تبلغ أطواله  $٢٥ \times ٣٤$  متراً وارتفاع جدرانه الباقية حالياً تصل إلى ٣,٥ أمتار ويزيد سمكها على المترين وقد دعمت هذه الجدران بدعامات من حجارة في أركانها ووسطها والخارج . . ويحتوى المبنى من الداخل على غرفتين من الحجر تبلغ أبعاد الأولى  $٦ \times ٥$  أمتار والآخرى  $٦ \times ٧,٥$  أمتار.

أما تاريخ إقامة هذا المبنى فيعود إلى العصر الحديدي وبالتحديد إلى النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد. (١)

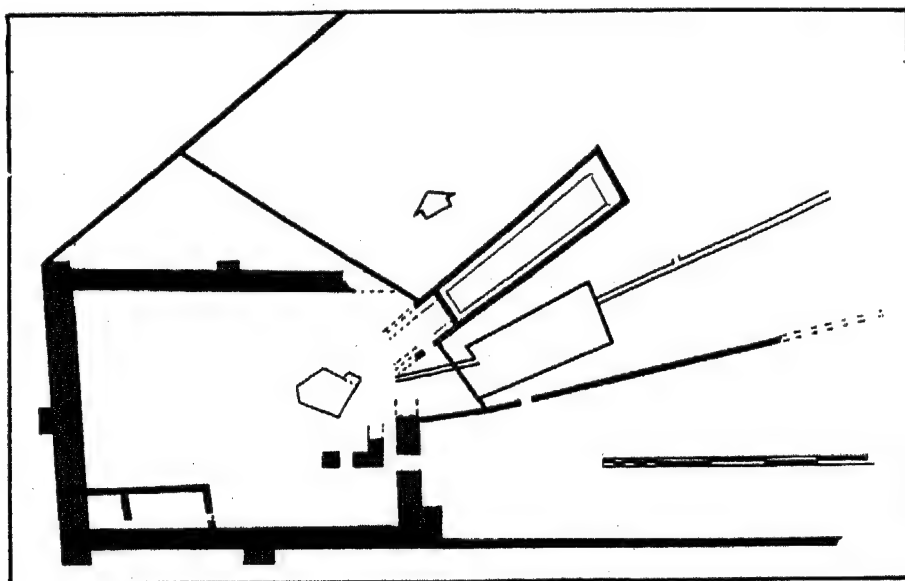


● قصر الرضم، وتظهر بوضوح دعامات البناء.

(١) جارث بودن، أطلال - المرجع السابق - ص ٩٢.



مخطط يوضح موقع قصر الرضم  
المصدر: بلدية تيباء.



مخطط توضيحي لقصر الرضم.

المصدر: أطلال - العدد الرابع - ١٤٠٠ هـ.

شكل (٦) مخطط لقصر الرضم مع خريطة توضح موقعه من تيباء

## بئر هداج

يقع بئر هداج وسط المدينة القديمة، في منطقة تعرف باسمه، وتحيط به أشجار النخيل من جهاته الأربع، وقد عُرف عن بئر هداج بأنه أعظم بئر في الجزيرة العربية وأشهرها، ويطلق عليه شيخ الجويه . . أي شيخ الآبار، وكان يطلق على الرجل الذي يتميز بالكرم والجود هداج تيماء أو فلان هداج تيماء. ونجد الشاعر المدني / إبراهيم المدني يمدح وإلى اليامه في أول القرن الثاني الهجري وهو السري بن عبدالله الهاشمي، فيقول . .

ألحامة في نخل ابن هداج هاجت صباة عاني القلب مهتاج<sup>(١)</sup>

والبئر مطوي بالحجارة المصقولة ويتراوح عمقه من ١١ - ١٢ متر وأبعاده غير منتظمة وهي كالتالي (١٠ × ١٢ × ١٢ × ٥ × ١٠ × ١٦ م) أي أن مُحيط فوهته تبلغ ٦٥ متراً.

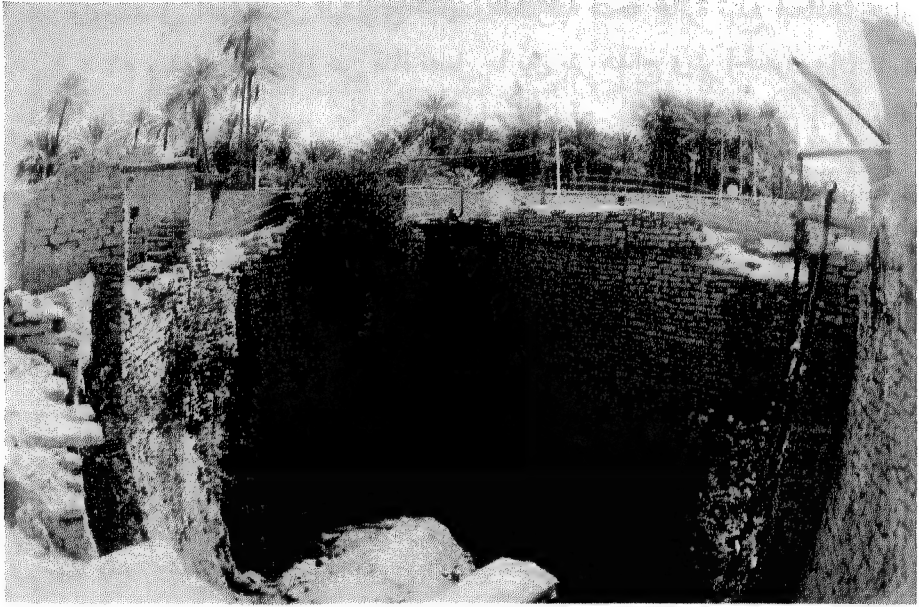
ويقول الرحالة فيلبي - وهو أول من كتب عن هداج وأخذ صورة فوتوغرافية بحالتها القديمة للبئر قبل أربعين عاماً - عن بئر هداج إنها كانت مورداً لكثير من قوافل الجمال وقطعان الماشية التي تقصدها من أماكن بعيدة للسقيا، هذا علاوة على أن الواحات الزراعية المجاورة كانت تروى من مياه هذا البئر، وتستطيع البئر أن يسنى عليها بتسعة وتسعين جماً دفعة واحدة أثناء فصل الصيف القاطظ، وتنقل المياه من البئر بواسطة قنوات يبلغ عددها إحدى وثلاثين قناة معمولة من الحجارة<sup>(٢)</sup>.

أما تاريخ حفر هذا البئر فمن خلال المقارنة بين طريقة بناء جدران البئر وبين طريقة بناء قصر الرضم، يمكننا أن نُعيد تاريخ بناء هذا البئر الى نفس فترة قصر الرضم . . أي في حوالي القرن السادس ق. م.<sup>(٣)</sup>

(١) حمد الجاسر، المرجع السابق - ص ٤٠٨.

(٢) فيلبي، المرجع السابق - ص ١١٥.

(٣) د/ حامد أبو دوك، المرجع السابق - ص ١٨٨.



● بئر هداچ قبل أربعين عامًا والجمال تخرج ماءها تصوير (فيلبي).



● بئر هداچ من جهته الشمالية.

ويوجد في أعلى عين البشر في الجهة الغربية فتحة غائرة تبلغ أبعادها حوالي ١,٥ × ١م ويقال إنها عبارة عن قناة تصل ما بين بئر هداج وبئر الحمراء وإن كانت هناك روايات تقول إنها تصل ما بين بئر هداج وبئر قصر الرضيم . . حتى إن البعض يذكر أنه في قديم الزمان سقط إناء في بئر قصر الرضيم وشوهد بعد فترة قصيرة في بئر هداج، ولكن نحن لا نجزم بأي من القولين وما نستطيع قوله حول هذه الفتحة إنها عبارة عن خندق. ولكن هل هذا الخندق كان يستخدم للوصول للبئر للسقيا في حالة محاصرة المدينة؟ أم أنه استخدم كقناة لإيصال الماء إلى مناطق أخرى؟.

وإذا أردنا أن نصل إلى إجابة مقنعة على الأقل في الوقت الحاضر فإننا نعتقد أن هذه الفتحة عبارة عن خندق يصل ما بين البئر وبين أحد القصور المهمة قديماً للسقيا في حالة تعرض المدينة للحصار، أما أن تنقل الماء من بئر إلى بئر فهذا مستبعد لأن الآبار في تيماء كثيرة وعمقها كعمق بئر هداج أي أن مستوى مياهها واحد ويتميز هداج فقط بقدومه وسعته وشهرته.

وللبحث في أصل المسمى يعتقد الدكتور/ عبدالرحمن الأنصاري أن لفظ هداج ربما كان له صلة باسم المعبود «هدد» أو «أدد» إله المطر الذي كان معروفاً بين الساميين في المنطقة<sup>(١)</sup>.

وفي العصر الحديث مازال بئر هداج جَوَادًا في مائه إلا أنه نظرًا لقيام المزارعين المجاورين للبئر بحفر آبار ارتوازية داخل مزارعهم فقد قل ماء هداج نوعاً ما، ولا يوجد على البئر حالياً سوى مضختين فقط.

أما حالته في الوقت الحاضر فبسبب هجر الأهالي له وبسبب الأعمال التي تمت حوله من طمر «الأعجار» أماكن ورود وتصدير الجمال، «السواني» وبسبب إدخال عناصر بناءية غير مماثلة لما هو مستخدم في البئر فقد ساءت حالته ومسخت شخصيته.

وما زال الجميع يأمل أن تتكاتف الجهود لإعادة هذا البئر إلى شكله القديم.

---

(١) د/ عبدالرحمن الأنصاري، المرجع السابق - ص ٨٠.

## قصر الأبلق

يقع قصر الأبلق في الجزء الجنوبي الغربي من المدينة القديمة ويحيط به سور كبير متصل بسور المدينة العظيم. ويطلق عليه الحصن ويعرف «بحصن الأبلق» و«الأبلق الفرد» وقد اكتسب هذا الحصن شهرة تاريخية عظيمة، وينسب بناؤه إلى عادي الجدد الأول للسموأل، وسمي بالأبلق لأن في بنائه بياضٌ وحمرة، وقد ورد ذكر الحصن لدى العديد من الكتاب العرب القدماء، ومن ذكره ياقوت الحموي الذي يقول عنه «إنه على رابية من تراب فيه آثار أبنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة والحصانة وهو خراب»<sup>(١)</sup>.

ويعلق الأستاذ/ حمد الجاسر على ما ذكره ياقوت الحموي بقوله «ويظهر أن ياقوتا لم يشاهد تلك الآثار ولكنه نقل وصفها عن غير خبير ولهذا وقع في الخطأ، إذ أن آثار الحصن وأطلاله لاتزال باقية وهو مبنى من الحجارة لا من اللبن وآثاره تدل على العظمة والقوة»<sup>(٢)</sup>.

ونحن لا نؤكد قول الحموي ولا نؤيد الأستاذ/ الجاسر إذ أن القول الفصل في هذا الأمر مازال مرهوناً بمزيد من الحفريات في الموقع لإزالة الأنقاض والأتربة التي تغطي المنطقة بكاملها، ولنلقي هذا الأمر جانباً ونرجى الحديث عنه ريثما يتم التنقيب بالحصن بشكل كامل، لنذكر ما أورده الأصفهاني حول الحصن بقوله: «وكان هذا الحصن لجده عاديًا واحتفر فيه بئرًا روية عذبة، وكانت العرب تنزل به فيضيفها وتمتار من حصنه وتقيم هناك سوقاً»<sup>(٣)</sup>، وللتأكد من طبيعة الموقع فقد قامت الإدارة العامة للآثار بإجراء عددًا من الحفريات به واتضح أن الموقع قد استوطن من أوائل الألف الأول قبل الميلاد واستمر الاستيطان فيه حتى القرون الميلادية الأولى»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان - المجلد الأول - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت - ١٩٨٠م/١٤٠٠هـ، ص ٧٥.

(٢) حمد الجاسر، المرجع السابق - ص ٣٩٢.

(٣) الأصفهاني، الأغاني - المجلد ٢٢ - ص ١٠٨ و ١٠٩.

(٤) جارت بودن، اطلال - العدد الرابع - ص ٩٦.

## حصن الأبلق في الشعر:

جاء ذكر الحصن في عدد من القصائد لشعراء مختلفين ومن هؤلاء:  
السموأل: يقول سموأل مفاخراً بحصنه<sup>(١)</sup> . . .  
بنى لي عاديا حصناً حصيناً وماء كلما شئت استقيتُ  
ويقول أيضاً . . .

فبالأبلق الفرد بيتي به      وبيت المصير سوى الأبلق  
الأعشى: يقول الأعشى في قصيدة له يصف الحصن بها<sup>(٢)</sup> . . .  
ولا عاديا لم يمنع الموت ماله      وفرّد بتاء اليهودي أبلق  
اقام ذراه ابن داود حقبه      له أزج سام، وطبي مؤق  
يوازي كبيدات السماء، ودونه      بلاط ودارات وكلس وخذق  
له درمك في رأسه ومشارف      ومسك وريحان وراح تصفق  
وحوور كأمثال الدمى، ومناصف      وقدر وطباخ وصاع وديسق  
فذاك، ولم يعجز من الموت ربه      ولكن إياه الموت لا يتأبق  
ويقول أيضاً . . .

بالأبلق الفرد من تيماء منزلة      حصن حصين وجار غير غدار<sup>(٣)</sup>

## حصن الأبلق والزباء..

ينسب إلى الزباء ملكة تدمر مثل يقول «تمرد مارذ وعزّ الأبلق» والزباء هذه عاشت  
في القرن الثالث الميلادي وقُتلت في عام ٢٧٣ م، ونستنتج من هذا المثل المنسوب إلى  
الزباء - ان صح - أن الزباء لم تستطع إخضاع سكان هذا الحصن . وإن كان الدكتور

(١) الأصفهاني، الأغاني - المرجع السابق - ص ١٠٩

(٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان - المجلد الأول - دار بيروت للطباعة - بيروت ١٩٨٠ م / ١٤٠٠ هـ، ص ٧٦.

(٣) المرجع السابق، الصفحة نفسها.



إد علي يذكر أن الزباء كانت تأتي الحصون فتتزل بها فلما نزلت بـ (مارد) حصن دومة نذل، وبالأبلق (حصن تيهاء)، قالت تمرد مارد وعز الأبلق، فذهبت مثلاً. (١)



● ميدان هداج.

## مواقع لها تاريخ

### برج بدر بن جوهر

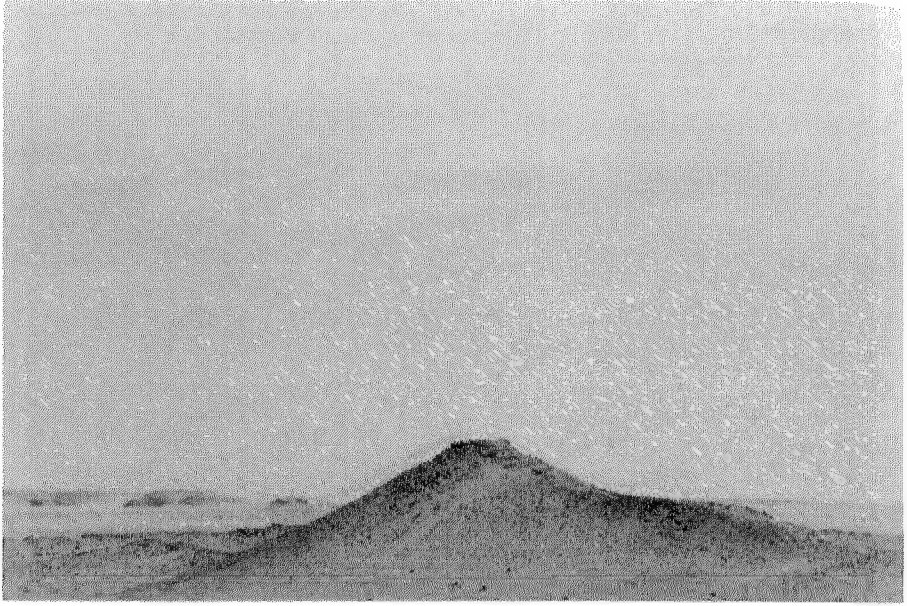
يقع برج بدر بن جوهر في الجزء الجنوبي الغربي من تيماء جنوب قصر الأبلق مباشرة ويحتل أعلى نقطة في المنطقة ويقوم البرج على جبل رملي . . والبرج عبارة عن مبنى مربع الشكل تبلغ أبعاده ٢٣م ، والبرج مشيد أصلاً لمراقبة المنطقة الجنوبية الغربية من تيماء ، وقد ذكر بدر بن جوهر في أكثر من مؤلف لكنها لم تتناول أو تحدد فترة حكمه ، ومن ذكره فيلبي<sup>(١)</sup> وحمد الجاسر<sup>(٢)</sup>.

وما دمنا في الحديث عن بدر بن جوهر فإنه يُحسن بنا أن نورد قصة يتناقلها أهل تيماء حول هذا الشخص ، ومفادها . . أن بدر بن جوهر وأخيه بدير وهما من بني تميم وكانوا ملوكاً لتيماء . وكان لبدر ابنة جميلة وكانت مخبأة أي لا ترى أي مخلوق كان سوى خادمتها وأهلها ، وقد أوشى بها أحد المبغضين لها لدى أبيها متهمًا إياها بأنها على صلة غير شريفة مع أحد الرجال ، وعلى الفور هب أبيها لقتلها ، فطلبت أمها لها برهة فرفعت يديها إلى السماء قائلة «عساكم بالسيل الداوي والعجاج العاوي والجراد التهامي» بعد ذلك قتلها ، وذهب لإحضار أخيه الذي حدث له وهوراجعًا إلى تيماء بعد أدائه لفريضة الحج ، إذ اعترضته مجموعة من النسوة وأسقينه شرابًا جعله لا يبرح مكانه ، فأرسل مع الحجاج القاصدين تيماء رسالة إلى أخيه بدر . . والرسالة عبارة عن قصيدة يقول فيها . . .

ياهييه يا حجاج بيت محمد	على ضَمِرِ عشب الربا يَظْهوره
لا جيتو سالمين وسلموا	على أهل تيماء شَاخِين قصوره
سلموا على بدر بن جوهر اخويا	اخوي الي يذكر لعيني ذوره
قله ترى المغنيات سقني	والخمر أضحي في عظامي فتوره

(١) المرجع السابق - ص ١١٢ .

(٢) حمد الجاسر، المرجع السابق - ص ٣٩٥ .



● برج بدر بن جوهـر .

وبعد أن وصلت الرسالة إلى بدر ذهب مع مجموعة من يعرفون المكان وأحضر أخيه بدير، وبعد أن رجعا فإذا بتيـاء قد أصيبت بكارثة الفيضان الذي لم يبق زرعاً ولا ضرعاً عندها رجعا الإثنين وذهبا إلى العلا وهناك استقرا. (١)

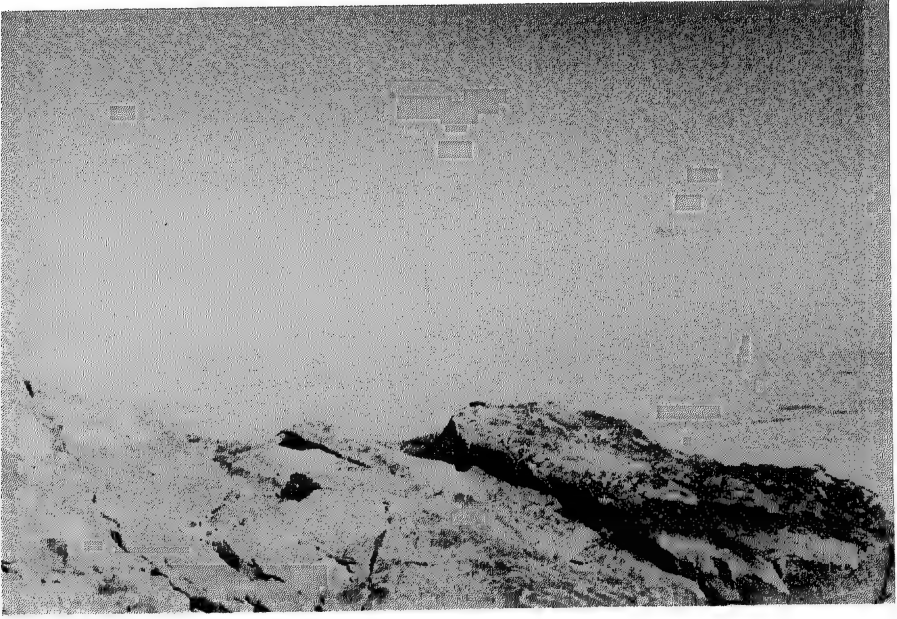
ولا تزال هناك أسرة تعرف بآل بدير من سكان العلا ينتسبون إلى بدر بن جوهـر التـيـهـاوي . (٢)

### جبل غنيم

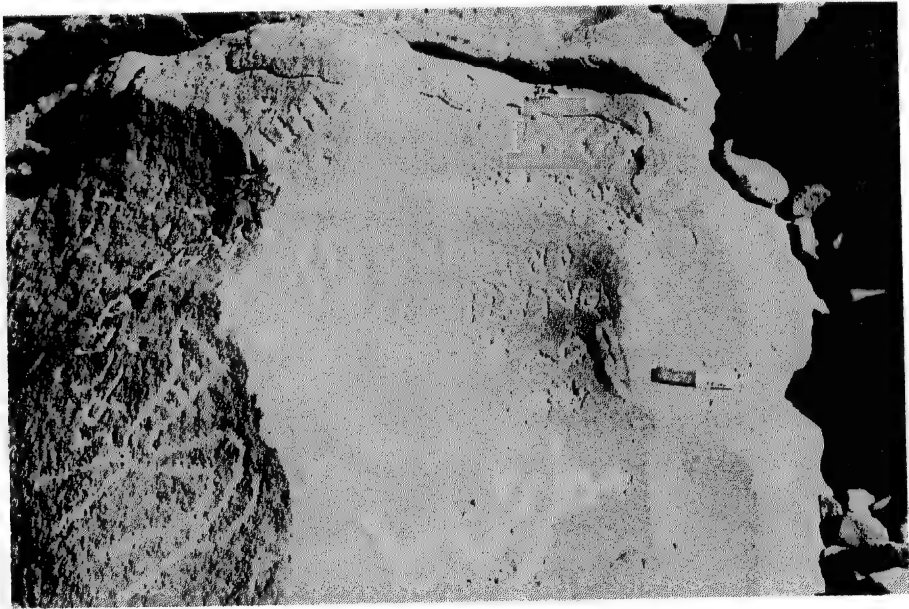
ويقع إلى الجنوب من تيـاء بحوالي عشرة كيلومترات، ويبلغ ارتفاع قمته ٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر ويستمد أهميته من وجود عدد كبير من النقوش والكتابات التي دونت بالخط الثمودي الذي ينتمي إلى المجموعة التيمائية، وكان أول من اكتشف هذه

(١) لقاء مع الشيخ سلمان محمد الرشيد .

(٢) حمد الجاسر المرجع السابق - ص ٣٩٥ .



● جانب من النقوش التيبائية المنتشرة على صخور جبل غنيم.



● كتابات تيبائية محفورة على واجهات صخور جبل غنيم.

النصوص الرحالة الإنجليزي «فيلبي» في زيارته للمنطقة التي قام بها عام (١٩٥١) ويعتقد فيلبي بوجود معبد للآله «صلم» وهو ما تشير إليه النصوص الثمودية بالإضافة إلى وجود عدد من الرسوم التي جاءت على شكل رأس ثور بيضاوي الشكل وجبهته واسعة مستقيمة ويبرز من طرفيها قرنان فوق الأذنين الواسعتين<sup>(١)</sup>.

### **منظار الضليعات:**

يقع في الجهة الجنوبية من تيباء فوق قمة أحد الجبال المكوّنة لسلسلة الجبال المعروفة بالضليعات، وهو عبارة عن مبنى من الحجر تبلغ أبعاده حوالي ٢ × ٢ متر وارتفاعه المتبقي حالياً حوالي ١,٥ متر، ومن المؤكد أن هذا المبنى أقيم لاستخدامه كبرج للمراقبة ويستمد أهميته من الكتابات التي حُفرت على واجهات صخور جدرانه وهي عبارة عن نصوص إسلامية دُوت بالخط الكوفي.

### **فيران الحمام:**

تقع إلى الشرق من تيباء ضمن الكهوف الصخرية الطبيعية التي تحد واحدة تيباء من الشرق وتعرف محلياً بفيران المجدّر وذلك لاستخدامها كمحجر صحي لمن يصابون بمرض الجدري، وتحوى هذه الكهوف نقوش ثمودية وإسلامية بالإضافة إلى رسومات لأشكال حيوانات يعتقد أنها تعود إلى العصر الحديدي.

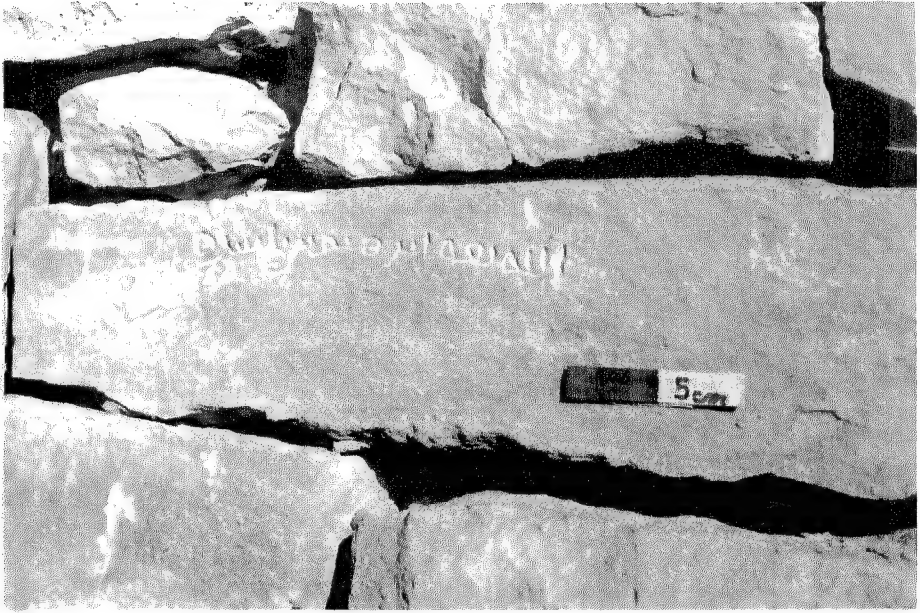
### **الحصين:**

تصغير حصن . . ويقع إلى الشرق من تيباء على بعد ١٢ ميلاً إلى الشرق من تلال «قرن البدن» بحوالي ميل واحد، وهي عبارة عن صخرة دُون عليها عدد كبير من النصوص الثمودية والصور<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المرجع السابق - ص ١١٩ و ١٢١.

(٢) فيلبي المرجع السابق - ص ١٢٨.



● منظار الضلیمات - جنوب تياء

### القبو الغربي:

يقع في منطقة المحجة إلى الجنوب الغربي من تياء، والخبو مكان منخفض تتجمع فيه المياه وقت نزول الأمطار ويحيط بهذا المنخفض جبال مرتفعة دُون على واجهات هذه الجبال المحيطة بالخبو نصوص ثمودية وصور حيوانات ورجال يحملون رماحهم وسيوفهم في حالة هجوم، وكان أول من أشار إليه العالمين الفرنسيين (جوسين وسافنيك) اللذين زارا المنطقة عام (١٩١٠م)<sup>(١)</sup>.

### القبو الشرقي:

يقع إلى الجنوب الشرقي من تياء بحوالي خمسين كيلومتراً وهو تقريباً مماثل للخبو الغربي من الناحية الطبوغرافية ويحتوي كذلك على عدد كبير من النصوص الثمودية والرسومات الصخرية وأول من اكتشف الموقع أيضاً (جوسين وسافنيك)<sup>(٢)</sup>.

(١) فيليبي المرجع السابق - ص ١٣٧

(٢) فيليبي المرجع السابق - ص ١٣٦

## طويل سعيد:

جبل يقع في الزاوية الشمالية الشرقية لواحة تيماء ويستمد أهميته من وجود بناء مكعب الشكل مشيد من الحجر المصقول في قمته وتبلغ أبعاد هذا البناء  $3 \times 3$  م تقريباً وإرتفاع الجزء المتبقي حالياً حوالي المتر والنصف، ومن الواضح أن هذا المبنى لم يكن أكثر من برج للمراقبة القصد من إنشائه تحذير سكان تيماء في حالة اقتراب الأعداء، والمبنى قديم الإنشاء ويستدل على ذلك من النقوش الشمودية وبعض الكتابات العربية، أما تسميته بهذا الاسم «فطويل» بتشديد الواو تصغير لكلمة طويل، وسعيد اسم شخصي، ويعتقد فيليبي أن سعيد هذا كان عامل «ابن رشيد» الذي تولى حكم تيماء حوالي سنة (١٩١٠)،<sup>(١)</sup> ولكن القصة المتواترة المعروفة محلياً . أن سعيداً هذا كان عاملاً (رقيقاً) في مزرعة أحد أهالي تيماء، وذات يوم أحس سعيد بعدم انقضاء العمل في هذه المزرعة فسأل سيده متى ينتهي العمل في المزرعة؟ فأجابه سيده . . إن العمل في المزرعة لا ينتهي فإذا إنتهى الشتاء نبدأ بزراعة محاصيل فصل الصيف . . وهكذا . . فهرب واتجه صوب ذلك الجبل بعدها لا يعرف أين أتجه، ولذلك سمي بهذا الاسم .

## وضعى:

عبارة عن صخرة مسطحة مستديرة يبلغ نصف قطرها حوالي عشرة أمتار وتقع في منطقة محجة على بعد حوالي ١٥ كم جنوب غرب تيماء . والصخرة مليئة بالكتابات القديمة وبالرسوم الصخرية التي يُعتقد أن بعضها يرجع إلى فترة العصر الحجري القديم الأعلى وخاصة الرسوم الإنسانية منها.<sup>(٢)</sup>

## منظار بني عطية:

يقع في الزاوية الشمالية الغربية من واحة تيماء، وهو عبارة عن بناء مقام على شكل بناء مكعب فوق صخرة مرتفعة عن سطح الأرض بحوالي عشرة أمتار، يبلغ أبعاد هذا

(١) فيليبي المرجع السابق - ص ١٤٠ .

(٢) ذكر ذلك الدكتور مجيد خان - متخصص الرسوم الصخرية بالإدارة العامة للآثار وكنت برفقته عند زيارته للموقع .





● وضحي.



● منطار بني عطية.



البناء ٣ × ٣ م ومشيد من الحجارة، ومن المؤكد أن إقامته لم تكن أكثر من برج لمراقبة المنطقة، وقد دُوّن على جدران هذه الغرفة عدد كبير من النصوص الثمودية التي تنتمي للمجموعة التيمائية وتشير هذه النصوص الى الإله «صلم» الذي ازدهرت عبادته في تيماء في القرن السادس قبل الميلاد.

### تيماء والدولة الآشورية

يُعزى أول ظهور لتيماء على المسرح السياسي إلى عهد الملك الآشوري تيجلات بلاسر الثالث «٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م» الذي ذكر في نصوص تمجد أعماله. . أنه أخذ الجزية من أهالي تيماء،<sup>(١)</sup> كما ورد ذكر تيماء في عهدي الملك الآشوري (سرجون الثاني - ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م) و (أشور بانيبال - ٦٦٩ - ٦٢٧ ق.م) اللذان أغارا على عدد من مدن شمال الجزيرة ومن ضمنها تيماء في محاولة منها لضمان السيطرة على الطرق التجارية القديمة.<sup>(٢)</sup>

### تيماء والدولة البابلية

كما رأينا في الفصل الثاني فقد ورد ذكر تيماء في كثير من النصوص المسامرية التي تعود للملك البابلي «نبونيد» (٥٥٥ - ٥٣٩ ق.م) الذي احتل تيماء واستقر بها لمدة عشر سنوات من سني حكمه،<sup>(٣)</sup> وللبحث عن الأسباب التي جعلت هذا الملك يترك عاصمته ويأتي ليستقر في تيماء ويدير شئون دولته وهو بعيد عنها تبدو غامضة - وقد تصدى العديد من الباحثين للبحث في هذه الأسباب وظهرت عنه عدة آراء. . فمنهم من رأى أن الملك «نبونيد» أراد أن يسيطر على الطريق التجاري الذي يربط بين ساحل

(١) د/ حامد أبو درك، مقدمة عن آثار تيماء - المرجع السابق - ص ٤.

(٢) د/ صبحي أنور رشيد، مجلة سومر - المجلد ٢٩ - ص ١١٤.

(٣) د/ صبحي أنور رشيد، الملك البابلي في تيماء - سومر - حولية الآثار العراقية عدد ٣٥ سنة ١٩٧٩م - ص

البحر المتوسط وشمال غرب الجزيرة العربية وبين العراق ومن ثم ينتفع باقتصادياتها،<sup>(١)</sup> وهذا الرأي مستبعد لسبب بسيط وهو أن الملك «نبونيد» كان يستطيع أن يحقق تلك المآرب وهو بعيد عنها وليس بالضرورة أن يتخذها مستقرًا ليضمن السيطرة على الطريق التجاري .

أما الرأي الثاني وهو «أن الملك نبونيد» كان غرضه أن يستعين برجال لتطعيم جيشه بقوات فتية يحمي بها مجد دولته ويستعد بها لمعركة قريبة لا بد منها مع الفرس،<sup>(٢)</sup> وهذا الرأي أيضًا مستبعد لأنه لم يكن ليحققه خاصة أنه عند احتلاله لتيما ثار عليها وقتل ملكها وذبح ماشيتها، ومن يريد أن يجمع رجال مدينة ما لا بد من التودد إليهم لا أن يعمل السيف بهم وبماشيتهم . ثم إن السنوات العشر التي قضاها في تيما مدة طويلة وتحقيق مثل هذه المآرب لا يحتمل هذه المدة الطويلة .

أما الرأي الثالث فيرى أنه جاء إلى تيما فرارًا بدينه وتمائيله ومعبداته وذلك بعد ان ساءت علاقته بكهنة بابل،<sup>(٣)</sup> وهذا الرأي يبدو الأقرب للصواب خاصة إذا عرفنا شيئًا عن حياة هذا الملك الذي كان يتمتع بشخصية دينية ويفتخر بأنه جاء من اسرة كهنوتية . . بل وكان يكثر من تمائيل معبودات الأمم الأخرى وينصبها في ميادين بابل،<sup>(٤)</sup> وأولا شك أن أعماله هذه قد جلبت له المتاعب وأدت إلى سوء علاقته بكهنته . الأمر الذي أدى به إلى ترك عاصمته بابل على رأس حملة عسكرية حيث اتجه بها نحو شمال الجزيرة العربية واحتل عدد من مدنها حتى وصل إلى يثرب (المدينة المنورة) وقفل راجعًا ليستقر في تيما لمدة عشر سنوات .

---

(١) د/ عبدالعزيز صالح، الشرق الأدنى القديم (مصر والعراق) الطبعة الثانية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٩م - ص ٥٥٦ .

(٢) د/ عبدالعزيز صالح، المرجع السابق - الصفحة نفسها .

(٣) د/ حامد أبو درك، المرجع السابق - ص ٤

(٤) د/ عبدالعزيز صالح، المرجع السابق - ص ٥٥٦ .

## النقوش القديمة في تيماء

من الآثار المهمة التي عثر عليها في منطقة تيماء النقوش . . وأعني بها الكتابات القديمة التي حفرت على واجهات الصخور المنتشرة في المنطقة . ولست هنا بصدد إيراد جميع ما في تيماء من نقوش . . ولكن أردت أن ألقى الضوء على نوعيتها، فهي التعبير المادي الذي تركه لنا مجتمع المنطقة ليدل لنا على مستوى ثقافته وليجعلها شاهدًا للرد على من يصمون اجتماعنا القديم بالأمية، ولعل ما يميز الكتابات في تيماء هو تعددها واختلاف لهجاتها . . بل وانفرادها بمجموعة تنتمي إلى الخط الثمودي تسمى (الخط التيمائي)، <sup>(١)</sup> وإن كان هذا الخط ينحدر من الثمودية إلا أنه ينفرد بخصائص شكلية لا يوجد ما يماثلها في أي موقع آخر في الجزيرة، وتنتشر النصوص التي تنتمي للخط التيمائي بشكل واضح في كل من موقعي جبل غنيم ومنطار بني عطية .

بالإضافة إلى الخط الثمودي . . نجد الخط الآرامي والنبطي اللذين عُثر على نماذج عديدة منها، ومن أهم ما عُثر عليه بالنسبة للخط الآرامي السلطان اللتان تحملان نقشين تمت دراستهما بشكل مفصل وستناولهما بالتفصيل . .

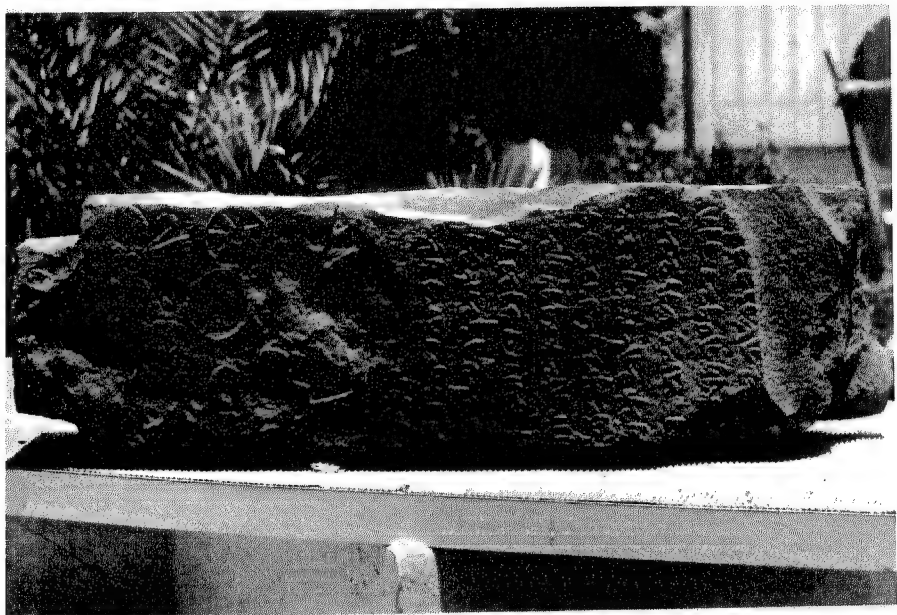
### المسلة الأولى:

وهي المسلة التي اكتشفت عام ١٨٨٠م والتي تحمل نقشًا بالخط الآرامي وهو أول نقش يتم اكتشافه ودراسته وقد نشره لأول مرة (Noideke) عام ١٨٨٤م - كما أعاد نشره ودراسته العالم الإنجليزي (Cooke) <sup>(٣)</sup> عام ١٩٠٣م، وهذا النقش تحمله مسلة من الحجر الرملي وزنها ١٥٠ كغم، وطولها ١١٠ سم، وعرضها ٤٣ سم، وسمكها ١٢ سم، والنهاية العليا للمسلة مقوسة ويحتوي السطح الأمامي من المسلة على كتابة آرامية ومشهد ديني نُحت نحتًا بارزًا .

(١) بشير السباعي، اطلال - العدد السابع - ص ٩٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٨٤.

(٣) المرجع السابق، الصفحة نفسها.



● مسلة تيباء المحفوظة حاليا بمتحف اللوفر بباريس



● كتابات ثمودية (تيبائية) من جبل غنيم.

وكان أول من أشار إلى هذه المسلة الرحالة الإنجليزي تشارلز دوتي (Charles Doughty) الذي زار تيباء عام ١٨٧٧م حيث رآها ضمن أحجار متساقطة من الجدار الحجري لبئر هداج<sup>(١)</sup>.

وبناءً على إشارة دوتي (...) (Doughty) زار تيباء عالم الآثار الألماني شارل هوبر (Charles Huber ...) عام ١٨٧٩م وزارها مرة أخرى عام ١٨٨٤م ومعه المستشرق الألماني يوليوس اوتنج (J. Euting) وقام هوبر بنقلها إلى أوروبا حيث استقرت أخيراً في متحف اللوفر بباريس، وقد تم نقلها بطريق سكة طريق الحجاز من العلا إلى دمشق فيما بعدها<sup>(٢)</sup>، ولكن مارك ليدز بارسكي ((Mark Lidzbarski))<sup>(٣)</sup> يذكر بأن وصول مسلة تيباء إلى متحف اللوفر بباريس كان بفضل مساعي كل من هوبر (...) (Huber) والقنصل الفرنسي في جدة، ويبدو أن ما ذكره مارك (...) (Mark) هو الأقرب للصحيح خاصة إذا ما عرفنا أن هوبر قُتل قبل أن تصل المسلة إلى فرنسا لأنه من الصعب خروجها لو لم يكن هناك أحد يحرص عليها ويتابعها. وقد قتل هوبر على يد أحد رجال ابن رشيد قرب مكة في يوم ٢٩/٧/١٨٨٤م، ويذكر حمد الجاسر عن حادثة قتل هوبر بشيء من التفصيل<sup>(٤)</sup>.

وبعد نشر هذه المسلة ظهرت آراء مختلفة في نسبتها فنرى هوبر (Huber) مثلاً يصفها بأنها (مسلة فينيقية) ويوافق هوبر الرأي الباحث الألماني هلموت بوسرت (H. Bossert) ولكن نجد أن جوسين وسافيناك يخالفون هوبر وبوسرت الرأي حيث يعتبرونها (مسلة آرامية)<sup>(٥)</sup>.

وقد نالت الكاتبة الآرامية التي تحملها مسلة تيباء اهتمام كبير من الباحثين ودارسي النقوش ففكفوا على دراستها وترجمتها إلى بعض اللغات الأوروبية وأعطوا تاريخاً بها.

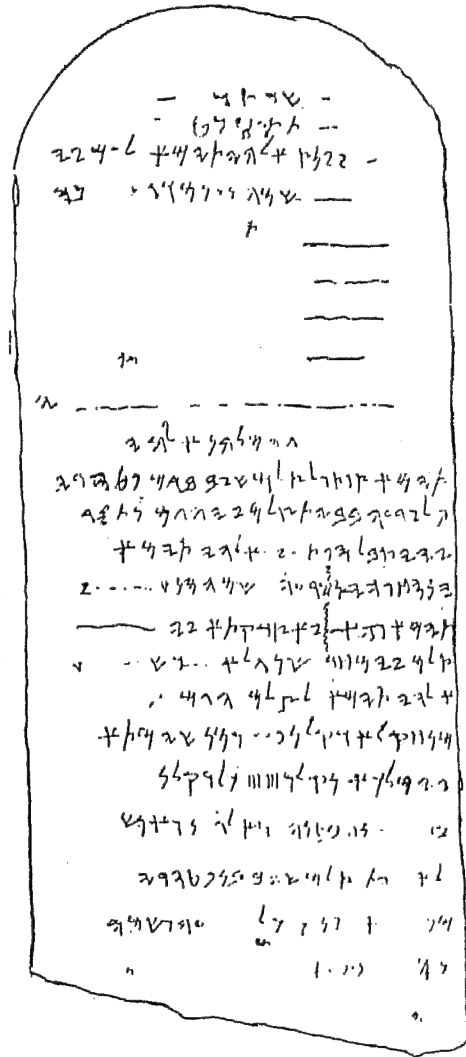
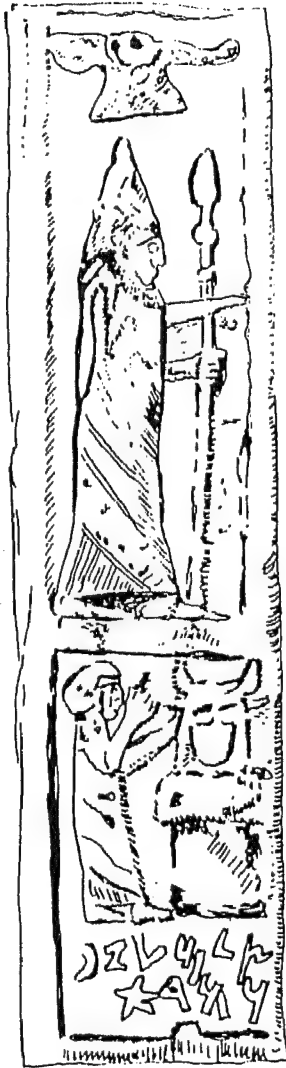
(١) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق ص ١٢٥.

(٢) حمد الجاسر، المرجع السابق - ص ٣٧٤.

(٣) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق - ص ١٢٦.

(٤) حمد الجاسر، المرجع السابق - ص ٣٥٤.

(٥) صبحي أنور رشيد، المرجع السابق - ص ١٢٧.



شكل (٧) حجر تيباء الذي نقله هوبر وهو الآن في (متحف اللوفر) بباريس والمعروف بمسلة تيباء.  
المصدر «في شمال غرب الجزيرة» لحمد الجاسر.

ويعتقد هوبر (Huber) بأن كتابة مسلة تيماء تعود لأوائل الفترة الآرامية في القرن السادس / الخامس ق. م. <sup>(١)</sup>

أما بوسرت (Bossert) فيذكر أنها تعود للسنة ٢٢ من حكم الملك الأخميني دارا الأول (٥٢١ - ٤٨٥ ق. م). <sup>(٢)</sup>

وأرخها ليدز بارسكي (Lidzbarski) في القرن الخامس ق. م. <sup>(٣)</sup> وسار على هذا التاريخ كل من جواد علي <sup>(٤)</sup> وفيليب حتى <sup>(٥)</sup> والدكتور عبدالرحمن الأنصاري <sup>(٦)</sup>. أما الدكتور صبحي أنور رشيد فيرى أن تاريخ المسلة يعود إلى القرن السادس ق. م معتمداً في ذلك على المشهد المنحوت في الحافة اليسرى والذي سيرد وصفه فيما بعد.

إن ما بقي من هذه الكتابة هو ٢٣ سطراً، وتتحدث عن قيام أحد الكهنة واسمه صلم - شرب (Salm - Shareb) ابن بط أوزيرى <sup>(٧)</sup> بإدخال عبادة صنم جديد إلى تيماء هو (صلم هجم) وبتشييد معبد له وبتعيين كهنة لخدمة هذا الإله الذي لم يكن من آلهة تيماء الأصليين. . بل كان معبوداً آرامياً أو سامياً كما يرى الباحث كوك (Cooke) ويذكر جواد علي حول هذا المعبود أنه ورد اسم (صلم) في عدد من الكتابات الثمودية الذين أخذوا عبادة هذا الإله من أهالي (تيماء) حيث كانت تيماء من أهم الأماكن التي قُدّس فيها هذا الصنم وذلك في حوالي (٦٠٠ ق. م) كما تدل بعض الأسماء المركبة الواردة في الكتابات اللحيانية مثل (صلم - هب) (صلمه) على أنه كان معبوداً عند اللحيانيين، ويرى بعض المستشرقين أن كلمة (صنم) جاءت من لفظة (صلم) <sup>(٨)</sup>. كل هذه

(١) صبحي أنور رشيد المرجع السابق - ص ١٢٧

(٢) المرجع السابق ص ١٢٧

(٣) المرجع السابق ص ١٢٧

(٤) جواد علي المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام - الجزء الأول الطبعة الأولى - بيروت ١٩٦٨ م - ص ٦١٣

(٥) فيليب حتى تاريخ العرب (مطول) الجزء الأول - الطبعة الرابعة بيروت ١٩٦٩ م - ص ٥٠

(٦) د/ عبدالرحمن الأنصاري المرجع السابق - ص ٨٠

(٧) يرى العالم الإنجليزى كوك (Cooke) الذي درس وترجم النص بأن اسم الأب لهذا الكاهن هو اسم مصري، أما اسم الابن فهو آشوري أو بابلي.

(٨) صبحي أنور رشيد المرجع السابق - ص ١٢٨

الدراسات تناولت الكتابة التي تحملها المسلة وكانت دراستهم عنها موجزة ولم يتناولوا  
المشهد المنحوت بالبحث البارز وكلها مضى عليها ما لا يقل عن أربعين سنة .

ويضيف الدكتور صبحي أنور رشيد إلى أن الباحثين الذين تطرقوا إلى مسلة تيماء  
أجمعوا على ما يلي :

- أ - أن الشخص الموجود في القسم العلوي من المشهد يمثل الإله (صلم).
- ب - أن زي الأشخاص هوزي آشوري .
- ج - أن الشخص الواقف في القسم الأسفل وأمامه منصة أو مائدة القرابين هو الكاهن  
صلم شرب .
- د - وجود تأثير من وادي الرافدين .

وقد قام الدكتور صبحي بدراسة المشهد المنحوت ومقارنة كل عنصر من عناصر  
المشهد مع ما يماثله في وادي الرافدين وتوصل إلى :

- ١ - أن ما هو موجود في القسم العلوي من المشهد المنحوت لا يمثل إلهاً نظراً لعدم  
وجود الرموز والشارات الدالة على الألوهية التي تظهر في آثار العراق القديم مثل  
التاج والقرون واللباس ذو الطيات .
- ٢ - أن المشهد الموجود في القسم العلوي من المسلة لا يمت إليها بل يمثل ملكاً بابلياً  
والسبب في ذلك . .

أ ( وجود الصولجان الذي حمله الملك البابلي في المسلة الموجودة في المتحف  
البريطاني والتي تعود إلى الملك نبونيد .

ب ( وضع الخوذة فوق الرأس والتي كان يستعملها ملوك العصر البابلي الحديث  
على العكس من الملوك الآشوريين الذين لم يستعملوها بل استعملوا الطربوش ولم  
يستعمل الخوذة من الآشوريين إلا المحاربون ، ومن مقارنة المشهد المنحوت على مسلة  
تيماء على مسلتي حران والمسلة الموجودة في المتحف البريطاني والتي مثل عليها الملك  
بصولجانه وخودته ووضعيته المشابهة كل الشبه لمسلة تيماء . كما أن مسلات حران  
والمتحف البريطاني تعود للملك البابلي نبونيد الذي احتل تيماء وأقام فيها لمدة (١٠)  
سنوات .



أما المشهد الأسفل الذي احتوى على الكاهن أو المتعبد الذي رفع يديه إلى الأعلى وأمامه مائدة قرايين فوق رأس ثور. هذا المشهد يرمز إلى آله وقد شاع في العصر البابلي الحديث ويتضح ذلك من مشاهد الأختام الاسطوانية والتي تعود إلى ذلك العصر.<sup>(١)</sup>

مما سبق يتضح وجود تأثير بابلي في مسلة تيباء وليس تأثير آشوري كما أشار بعض الباحثين منهم جواد علي<sup>(٢)</sup> وفيليب حتي<sup>(٣)</sup>.

وقد نستشف من دراسة الباحث أنه يعيد المسلة إلى فترة الملك البابلي الأخير (نبونيد) (٥٥٥ - ٥٣٩ ق.م).

ولقد قام الدكتور مؤيد سعيد بسيم<sup>(٤)</sup> بمقارنة المشهد الموجود أعلى مسلة تيباء بعدد من المشاهد التي عثر عليها منها قالب طيني عثرت عليه البعثة الأمريكية في نقر<sup>(٥)</sup> وعند عمل طبعة القالب ظهرت صورة مشابهة للصور التي على مسلة تيباء كما قام بمقارنة بين مسلة تيباء والمسلات التي وجدت في حران ولاحظ تكرار المنظر مع اختلاف في النص المسامري فقط، وإخيراً قام بمقارنتها مع المسلة الموجودة في المتحف البريطاني المجهولة المصدر والمرقمة Br. M.90837.

من كل هذه المقارنات خرج الباحث بنتيجة مهمة وهي أن هذه الشخصية والموجودة على المسلات جميعها وعلى القالب الطيني هي شخصية الملك (نبونيد) ملك بابل الأخير وما يعزز قوله أن هذه المسلات جاءت من حران وتيباء والقالب جاء من وادي الرافدين التي ارتبطت أسماؤها باسم الملك (نبونيد).

وقد جاء في هذه المسلة . . .

١ - (بيرج) بشت ٢٢ (الملك)

(١) المرجع السابق ص ٢٩ و ٣٠ و ٣١.

(٢) جواد علي المرجع السابق ص ٦١٣.

(٣) فيليب حتي المرجع السابق ص ٥٠.

(٤) د. مؤيد سعيد بسيم صورة حديثة لنبونيد ملك بابل «سومر» مجلد ٣٨ - ص ٦٧ - ٧١.

(٥) مسجل في المتحف العراقي تحت الرقم مع ٩٧٦٩٧.

- (في شهر) بسنة ٢٢ (للملك)
- ٢ - (صدقو بتي) ما صلّم (زي محرم وشنجلّا)  
(قدموا في تي) ما لصلّم (ذو محرم وشنجلّا)
- ٣ - (وأش) يرا الهي تيبا لصلّم زي  
(وأش) يرا آلهة تيباء لصلّم ذي
- ٤ - (هجم لهن) شمه بيوما زن (بتي) ما  
(هجم لذلك) اقامه في هذا اليوم (بتي) ما
- ٥ - (صلمشزب بن فطسري) . . . زي  
(صلمشزب بن فطسري) . . . من
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ - . . . . اهن (هاسوثان) أ  
لذلك (هذا النصب)
- ٩ - زي (مقي) -م صلمشزب بر فطسري  
الذي (اقا) مه صلمشزب فطسري
- ١٠ - (بيت ص) -لم زي هجم لهن الهي  
(بيت ص) -لم ذي هجم . ولذلك فالهة
- ١١ - تيبا (صدق) -و لصلمشزب بر فطسري  
تيبا (صدق) -و لصلمشزب بن فطسري
- ١٢ - ولزرعه ببيت صلّم زي هجم وجبر  
ولولده ببيت صلّم ذي هجم . ومن
- ١٣ - زي يحبل سوثا زي الهي تيبا  
يتلف هذا النصب فالهة تيبا
- ١٤ - ينسحوهي وزرعه وشمه من افضى  
ينزحونه وولده وعقبه من وجه
- ١٥ - تيبا وها زا صدقتا زي ي- (هجو)

- تيا. وهذه هي الصدقة التي يهبها
- ١٦- صلّم زي محرم وشنجلا واشيرا  
صلّم ذو محرم وشنجلا واشيرا
- ١٧- الهي تيا لصلّم زي هجم ا (و)  
آلهة تيا لصلّم ذي هجم ا (ي)
- ١٨- من حقلا دقلن ١٦ ومن شيمتا من الحقل نخلات ١٦ ومن بيت مال.
- ١٩- زي ملكا دقلن ٥ كل دقلن الملك خلات ٥ (و) كل النخلات.
- ٢٠- ٢١ (ها) شنه لشنه والهن وأنش
- ٢١ سنة فسنة. ولا يخرجن إله أو إنسان
- ٢١- لا يه- (نفق) صلّمشزب بر فطسرى صلّمشزب بن فطسري
- ٢٢- من بيتا زنه ول- (زر) عه وشمه من هذا البيت ولا ولده ولا عقبه
- ٢٣- كم- (سريا بب) بيتا زنه (لصلّم) ككهنة في هذا البيت (إلى الأبد)

## المسلة الثانية:

وهي اللوح المنقوش الذي اكتشف أثناء التنقيبات التي قامت بها الإدارة العامة للآثار في تيماء عام ١٩٧٩م ويعود فضل اكتشافها إلى الدكتور حامد إبراهيم أبودرك الذي قام بدراستها وتفسير النقش في أطروحته للدكتوراه - وتبلغ أبعاد اللوح ٧٥سم ارتفاع، و٢٦سم عرض، ويحمل هذا اللوح عشرة سطور يوجد أعلاها ثلاثة رموز، وعلى الرغم من وجود بعض الكسور عند القاع إلا أن تكامل النص يدل على أنه لم يفقد قيمته التاريخية.

والرموز الثلاثة الموجودة على اللوح تمثل الشمس والقمر ونجمة الصباح، كما يحمل اللوح حروفاً عديدة من الكتابة الثمودية تظهر في إحدى حواف اللوحة.

## النص:

- ١- ..... ت / ت ي م / (١)
- ..... مدينة تيبا
- ٢- ص ل م / ب ص ح د / ش ه د و / ب د  
الصورة (أو الإله صلّم) من بصجر شهرو، ابن
- ٣- م / ل ك ي / ل ح ي ن / ه ع ل ي / ب ي / ت  
ملكي الخادم قد ضحى في منزل
- ٤- ص / ل م / زي / دب / ك ده / ب ح / ع ن صلّم الذي هو عظيم كابن  
سبيل فيها الآن.
- ٥- / ق ي م / ك د س ا / زن ه / ق د م اقام هذا العرش امام
- ٦- ص ل م / زي / دب / ل م ت ب / ش ن ج ل ا صلّم الذي هو عظيم مثل  
مقر شنجلا
- ٧- وأش ي م / ا ل ه ي / ت ي م / ا واشيما الهى تيبا.
- ٨- ل ح ي ي / ن ب ش / ب ص ج و / ص ر من اجل حياة روح بضج و.
- ٩- ع ه د ه / و ز د ع ه / م د ا / (؟) تذكاره وذريته فليحفظ الرب.
- ١٠- ... / زي / ن ب ش ه زي / ... من (؟) روحه

## طريقة الكتابة:

تشبه طريقة الكتابة لهذا النقش كتابة اللوح المحفوظ بمتحف اللوفر<sup>(١)</sup> من حيث أسلوب الحفر المتبع و بروز الحروف وعدم استخدام الفواصل.

(١) د. حامد أبودرك المرجع السابق - ص ٦٢ و ٦٤.

(٢) المرجع السابق ص ٦١

## تاريخ النقش:

على ضوء ماسبق من تشابه بين النقش الذي تحمله هذه المسلة والمسلة المحفوظة بمتحف اللوفر فإن تاريخ النقش يرجع إلى العصر نفسه الذي نسبنا إليه المسلة اللوفر- أي إلى عهد الملك (نبونيد)<sup>(١)</sup> القرن السادس ق. م.

---

(١) المرجع السابق ص ٦١.

## السموأل

### اسمه ونسبه:

هو السموأل بن حيا بن عاديا بن رفاعة بن الحارث بن ثعلبة بن كعب بن عمر مزيقيا. هذا ما أجمع عليه نسابو العرب ومنهم ابن حزم<sup>(١)</sup> وكذلك الأصفهاني<sup>(٢)</sup> وابن حبيب<sup>(٣)</sup>.

وأضافوا إلى أنه ينتمي إلى الأزد من قحطان ويؤيد الدكتور عبدالرحمن الأنصاري مذكرو ابن حبيب في كتابه المحبر من أنه ينتمي إلى الغساسنة بقوله «ونحن نميل إلى قبول ذلك لأنها تتمشى مع الفترة السياسية التي حكم فيها الغساسنة وعاصره السموأل. . . ويعلل ذلك بقوله إن الغساسنة هم المسيطرون على الطريق التجاري من الشمال صوب الجنوب ولذلك فهم في حاجة إلى من يحمي الطريق، ولا يستبعد أن السموأل ممن لهم سلطة في هذه الناحية مستمدة من صلته بالغساسنة<sup>(٤)</sup>».

### فترة حكمه:

لم يشر أحد من الباحثين الذين تعرضوا للسموأل إلى بداية ونهاية حكمه، ولكن الجميع متفق على أنه عاش في القرن السادس الميلادي وذلك اعتمادا على ما جاء بقصته مع امرؤ القيس بن حجر الذي توفي عام ٥٦٥ للميلاد<sup>(٥)</sup>.

### ديانة السموأل:

السموأل كان يدين باليهودية التي انتشرت بين العرب في شمال الجزيرة وجنوبها قبل الإسلام، حول هذا الموضوع يقول الأستاذ/ حمد الجاسر «من المعروف أن سكان جزيرة

(١) ابن حزم - جوهرة أنساب العرب - دار الكتب العلمية - بيروت، ١٩٨٣م، ص ٣٧٢.

(٢) الأصفهاني - الأغاني - مجلد ٣٢، المرجع السابق، ص ١٠٨.

(٣) ابن حبيب - المحبر - المرجع السابق - ص ٣٤٨.

(٤) د/ عبدالرحمن الأنصاري الدارة - المرجع السابق - ص ٨٠.

(٥) الشنقيطي - المعلقات العشر - دار الكتاب العربي - حلب ١٩٨٣م - ص ٢، وكذلك انظر ديواني عروة ابن الورد والسموأل للأستاذ عيسى سبابا، ص ٦٧.

العرب قبل الإسلام كانوا يدينون بديانات مختلفة . . فقد انتشرت الديانة اليهودية في جنوب الجزيرة العربية وفي شمالها، وانتشرت الديانة النصرانية في شمال الجزيرة وشرقها وجنوبها وانتشرت المجوسية في شرق الجزيرة . . « ويضيف «ولا شك أن الديانة اليهودية قد انتشرت في تيماء ولكن سكانها لم يكونوا يهوداً بل كانوا في ذلك العهد عرباً قحطانيين من غسان» - فترة السموأل - ويضيف أيضاً «أن اليهودية لَصِبَتْ بتيماء حينما عُرف من أهلها السموأل بين عاديّا وهو عربي قحطاني . . ، ومن ثم عرفت بتيماء اليهودي للتفريق بينهما وبين مواضع أخرى تسمى بهذا الاسم . . ، كما يُذكر أن سكان تيماء من العرب الصريحيين في نسبهم وكانوا عند ظهور الإسلام يدينون باليهودية ثم انتقلوا إلى الإسلام بعد أن توطدت قواعده في الجزيرة . . ومن تركوا اليهودية أبناء السموأل الذين كانوا معروفين في تيماء»<sup>(١)</sup>.

## وفاء السموأل:

يأتي الوفاء في مقدمة صفات هذا الملك . . وبه يضرب المثل في الوفاء لإسلامه ابنه حتى قُتل ولم يخن أمانته، وتستمد هذه الصفة من قصته مع الشاعر امرؤ القيس بن حجر الكندي . . وملخص القصة: «أنه لما أراد امرؤ القيس الشاعر الذهاب إلى قيصر الروم يستنجد له لأخذ بثأر أبيه من بني أسد نزل على رجل من فزارة يقال له عمرو بن جابر . . فخاف الفزاري على نفسه وذلك لملاحقة امرؤ القيس من قبل المُنذر بن ماء السماء الذي أرسل في طلبه جيشاً للحاق به . . فقال له الفزاري، يا ابن حجر، إني أراك في خلل من قومك أفلا أدلك على بلد - فقد جئت قيصر وجئت النعمان - فلم أر لضيف نازل لمجتد مثله، ولا مثل صاحبه قال: من هو وأين منزله؟ قال السموأل بتيماء، وهو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيك وهو في حصن حصين وحسب كبير . . فقال امرؤ القيس: وكيف لي به، قال أوصلك إلى من يوصلك إليه، فصاحبه إلى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري . . فقال له الفزاري إن السموأل يعجبه

(١) حمد الجاسر المرجع السابق ص ٣٣٣ - ٣٣٤.

الشعر. . فتعال نتناشد له أشعارًا، فقال امرؤ القيس: قل حتى أقول. . فقال الربيع: (١)

قُلْ لِلْمَنِيَةِ أَيُّ حِينٍ نَلْتَقِي	بِفَنَاءِ بَيْتِكَ فِي الْحُضِيِّضِ الْمَزْلَقِ
وَلَقَدْ أَتَيْتُ بَنِي الْمُصَاصِ مَفَاخِرًا	وَالِىَ السَّمُوءِ زُرَّتَهُ بِالْأَبْلَقِ
فَأَتَيْتُ أَفْضَلَ مِنْ تَحْمَلِ حَاجَةٍ	إِنْ جِئْتَهُ فِي غَارِمٍ أَوْ مَرَهَقِ
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامَ كُلَّ فَضِيلَةٍ	وَحَوَى الْمَكَارِمَ سَابِقًا لَمْ يُسَبِّقِ

فقال امرؤ القيس:

طَرَقْتُكَ هُنْدُ بَعْدَ طَوَّلٍ تَجُنَّبُ      وَهَنَا وَلَمْ تَكِ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقُ

فقدم به الفزاري إلى السموأل وعرفه أبياه وأنشداه الشعر، فعرف لهما حقهما، وضرب على هند قبة (خيمة) من آدم (من جلد)، ثم سأله امرؤ القيس أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني أن يوصله إلى قيصر، ففعل واستصحب معه رجلًا يدلّه على الطريق، وأودع ابنته وماله وأدرعه لدى السموأل ورحل إلى الشام. فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام لأخذ الدروع، فتحصن منه السموأل، فأخذ الملك ابنا له وكان خارج الحصن وصاح بالسموأل، فأشرف عليه فقال: هذا إبنك بين يدي فادفع لي الدروع وإلا قتلت إبنك، فقال: آجلني. . فجمع أهل بيته وشاورهم، فأشاروا كلهم بدفع الدروع، فلما أصبح أشرف على الملك وقال: ليس إلى دفع الدروع فأصنع ما أنت صانع، فذبح الملك إبنه وهو ينظر إليه، فوافى السموأل بالدروع إلى ورثة امرؤ القيس. . (٢) وقال في قصيدة مفاخرها بوفائه:

وَقَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِندِيِّ لَنِي	إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامُ وَقَيْتُ
وَأَوْصَى عَادِيَا يَوْمًا بِالْأَلَا	تُهْدَمُ يَا سَمُوءَالُ مَا بَنَيْتُ
بَنَى لِي عَادِيَا حَصْنًا حَصِينًا	وَمَاءَ كُلِّمَا شَتَّتُ اسْتَقَيْتُ

(١) حسن السندوبي، شرح ديوان امرؤ القيس - مطبعة الاستقامة - مصر الطبعة الرابعة - ١٩٥٩م ص ٢٣ و ٢٤.

(٢) الأصفهاني - المرجع السابق - ص ١٠٩ و ١١٠.



## شعر السموأل:

السموأل من الشعراء المجيدين، ولكن للأسف لم نجد سوى شيء يسير من قصائده أو من بعض قصائده التي تناثرت في بعض الكتب القديمة.. كالأغاني.. وآثار البلاد.. ومعجم البلدان.. وغيرها من المجاميع الأدبية، وقد جمعها الأستاذ/ عيسى سابا ونشرها في كتاب ضم إلى جانب قصائد السموأل قصائد للشاعر عروة بن الورد وأسماه «ديوانا عروة بن الورد والسموأل».

ويقول الأستاذ/ عيسى سابا في مقدمة له عن شعر السموأل «من يطلع على شعر السموأل يحس شرفاً وإباءً فلا يجد فيه روح تكسب ومدح، تقية وكذباً، ولكنه يشعر بوثة اندفاع إلى المجد والفخر، شيمة العربي في صحرائه التي تبعث روح العزة والتباهي بالحسب والنسب وحفظ الذم وبسطة اليد<sup>(١)</sup>».

وسنقتطف لك عزيزي القاريء شيئاً من شعر السموأل بن حيا بن عاديا، لعلك تجد في قصائده ما يغني عن الحديث الطويل.. ونبدأها بقصيدته اللامية المعنونة بـ «إن الكرام قليل»:

### إن الكرام قليل\*

إذا المرء لم يندنس من اللؤم عرضُهُ	فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ <sup>(٢)</sup>
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها	فليس إلى حسن الثناء سبيلٌ <sup>(٣)</sup>
تعيّرنا أنا قليلٌ عديدنا	فقلتُ لها: إن الكرام قليلٌ <sup>(٤)</sup>

\* عيسى سابا - المرجع السابق - ص ٩٠.

(١) عيسى سابا ديوانا عروة بن الورد والسموأل - المرجع السابق - ص ٦٩.

(٢) اللؤم: اسم جامع للخصال المذمومة. عرضه: بدل اشتغال من المرء، والمعنى: أن الإنسان إذا لم يندنس باكتساب اللؤم واعتياده فأى ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً.

(٣) الضيم: الظلم.

(٤) عديدنا: فاعل قليل.

شباب تسامى للعلی وكهُول<sup>(١)</sup>  
 عزيزُ وجارُ الأكثرين دَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 منيعُ يَرُدُّ الطُّرفَ وهو كَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 إلى النُّجمِ فَرَعٌ لا يُنال طَوِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 يَعِزُّ على من رامَهُ وَيَطُولُ<sup>(٥)</sup>  
 إذا ما رَأَتْهُ عامِرٌ وسلُولُ<sup>(٦)</sup>  
 وتَكْرَهُهُ آجالُهُم فَتَطُولُ<sup>(٧)</sup>  
 ولا ظِلٌّ مَنّا حيثُ كان قَتِيلُ<sup>(٨)</sup>  
 وليسَتْ على غيرِ الطُّبّاتِ تَسِيلُ<sup>(٩)</sup>  
 إنّا أَطابَتْ حملنا وفُحُولُ<sup>(١٠)</sup>  
 لوقتٍ إلى خيرِ البَطونِ نُزُولُ  
 كهامٌ ولا فينا يُعَدُّ بِخِيلُ<sup>(١١)</sup>  
 ولا يُنكِروُنَ القولَ حينَ نُقولُ

وما قَلَّ مَنْ كانت بقاياهُ مثلنا  
 وما ضَرَرنا أنا قليل وجارُنا  
 لنا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ من نُجيرةٍ  
 رسا أصلُهُ تَحْتَ الثرى وسما به  
 هو الأَبْلَقُ الفردُ الذي شاع ذكرُهُ  
 وإنّا لَقَوْمٌ لا نرى القتلَ سُبَّةً  
 يُقَرِّبُ حُبَّ الموتِ آجالنا لنا  
 ومات مَنّا سيِّدٌ حَتَفَ أنفِهِ  
 تسيلُ على حَدِّ الطُّبّاتِ نفوسُنا  
 صَفُونّا فلم نَكْذُرْ وأُخْلِصَ سرُّنا  
 عَلَوْنَا إلى خيرِ الظُّهورِ وحطُّنا  
 فنحنُ كماءِ المَزنِ ما في نصابنا  
 ونَنكِرُ إن شئنا على الناسِ قَوْلُهُم

- 
- (١) كهول، جمع كهل: الرجل في سن الأربعين إلى الستين.  
 (٢) يجوز في «ماء» أن تكون نافية والمعنى: لم يضرنا، ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير فيكون المعنى: أي شيء ضرنا.  
 (٣) نجير: نحمي. منيع: حصين. الطرف: البصر. كليل: تعب قاصر النظر.  
 (٤) الثرى: التراب. سما: ارتفع.  
 (٥) الأبلق الفرد الذي شاع ذكره: هو حصن السمؤال بناء أبوه وقيل سليمان بأرض تيماء، وقصدته الزباء فعبزت عنه وعن مارد فقالت وتمرد مارد وعز الأبلق».   
 (٦) السبة: عامر وسلول: اسبان لقبيلتين.  
 (٧) آجال: جمع أجل: عمر الإنسان الذي يعيشه.  
 (٨) يقال: مات فلان حتف أنفه، إذا مات على فراشه. جاء في المزهج جزء ١ ص ١٢٦ مطبعة السعادة بمصر: أن لفظة مات حتف أنفه لم تسمع إلا من النبي صلى الله عليه وسلم وما سمعت عن العرب من قبل.  
 (٩) الطبّات: جمع طبة: وهي حد السيف، وفي البيت إشارة إلى الشجاعة في الحرب.  
 (١٠) سرنا: أصلنا الطيب، والمعنى: صفت أنسابنا فلم يشبهها كدر.  
 (١١) ماء المزن: المطر، يريد بذلك تشبيه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر. والنصاب: الأصل.

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ  
وَمَا أُخِذَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ  
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا  
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ  
مُعُودَةٌ إِلَّا تُسَلَّ نَصَالُهَا  
سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ  
فَإِنَّ بَنِي الرَّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ

قَوُولٌ لِّمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُوْلُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ<sup>(٢)</sup>  
لَهَا غُرَّرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ<sup>(٣)</sup>  
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فَلُولُ<sup>(٤)</sup>  
فَتَعَمَّدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولُ<sup>(٦)</sup>  
تَدُورُ رِحَالُهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ<sup>(٧)</sup>

### بنى لي عاديا حصنا\*

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْخُبَيْتِ  
اعَاذَلْتِي قَوْلَكُمَا عَصِيْتُ  
بَنَى لِي عَادِيَا حَصْنًا حَصِينًا

إِلَى الْإِحْرَامِ لَيْسَ بَيْنَ بَيْتِ<sup>(٨)</sup>  
لِنَفْسِي إِنْ رَشِدْتَ وَإِنْ غَوَيْتُ<sup>(٩)</sup>  
وَعَيْنَا كُلَّمَا شِئْتَ اسْتَقَيْتُ

\* عيسى سابا المرجع السابق - ص ٧٩.

- (١) يعني أن السيادة مستقرة فينا حتى إذا خلا منا سيد خلفه سيد يقول ما تقول الكرام ويفعل ما تفعله.
- (٢) الطارق: الضيف الذي يجي ليلاً. النزيل: الضيف. يريد أنهم لكثرة كرمهم يديمون إيقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق الليل، وثنى عليهم كل ضيف.
- (٣) الحجول، جمع حجل: وهو الخلخال، يريد أن وقعاتنا مشهورة في أعدائنا فهي بين الأيام كالأفراس الغر المحجلة بين الخيل.
- (٤) القراع: المقارعة والمضاربة. الدارعين: أصحاب الدروع. الفلول: جمع فل: وهو الكسر المسنن في حد السيف.
- (٥) القبيل: الجماعة من آباء شتى. يقول: عودت أسيفنا ألا تجرد من أغصانها فترد فيها، إلا بعد أن يستباح بها قبيل.
- (٦) معناه: إن كنت جاهلة بنا فسلي الناس تخبري بحالنا، فالعالم والجاهل مختلفان. والبيت من شواهد النحو حيث قدم خبر ليس على اسمها وهذا لا يجوز لجمودها.
- (٧) القطب: الحديد الذي في الطبقة الأسفل من الرحى - حجر الطاحون - يدور عليه الطبقة الأعلى، والمعنى: أن أمر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم إلا بهم، مثل الرحى لا يتم عملها إلا بالقطب.
- (٨) الحبية، تصغير حبت: ما اطمان من الأرض وهو الوادي.
- (٩) يعني: أني أعصي قول عاذلتي فاما أرشد وأما أغوى أي أضل.

طمرًا تزلقُ العقبان عنه  
وأوصى عاديًا قدمًا بأن لا  
وبيتٍ قد بنيت بغير طينٍ  
وجيشٍ في دُجى الظلماء مجرٍ  
وذنب قد عَفَوْتُ لغير باعٍ  
فإن أهلك فقد أبليت عذرًا  
واصرِفُ عن قوارص تحتديني  
فأحمى الجار في الجلى فيمسي  
وفيتُ بأدرع الكندي، إني  
وقالوا: إنه كنز رغب  
ولولا أن يقال حبا عيسُ  
وقبة حاصن أدخلتُ رأسي  
وداهية يظلُّ الناسُ منها

إذا ما نابني ضيم أبيتُ<sup>(١)</sup>  
تهدمُ باسموأل ما بنيتُ  
ولا خشبٍ ومجدٍ قد أتيتُ<sup>(٢)</sup>  
يؤمُّ بلاد ملكٍ قد هديتُ<sup>(٣)</sup>  
ولا واعٍ وعنه قد عَفَوْتُ  
وقضيتُ اللبانة واشتفيتُ<sup>(٤)</sup>  
ولو أني أشاء بها جزيتُ<sup>(٥)</sup>  
عزيزًا لا يرامُ إذا حميتُ<sup>(٦)</sup>  
إذا ما خان أقوامُ وفيتُ  
فلا والله أغدرُ ما مشيتُ<sup>(٧)</sup>  
إلى بعض البيوت لقد حَبَوْتُ<sup>(٨)</sup>  
ومعصمها الموشم قد لوتُ<sup>(٩)</sup>  
قيامًا بالمحارفٍ قد كفيتُ<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) الطمر: المشرف، وهو هنا من نعت الحصن. ويروى: رفيعا تزلق العقبان عنه.  
(٢) وبیت: مجرور بواو نائبة عن رب، وهكذا في البيتين الآتين، والمراد أنه بنى بيت الشرف وثبت فيه المجد.  
(٣) دجى الظلماء: ظلمة الليل. مجر: جيش كثير العدد. يؤم: يقصد وقد هدى الناس إليه.  
(٤) اللبانة: الحاجة من غير فاقة، يقال: قضيت لبانتي.  
(٥) القوارص: الكلمات المكروهة المؤلة.  
(٦) الجلى: الأمر العظيم. لا يرام: لا يطلب.  
(٧) يعنى: انه لا يغدر بأحد مادام حيا، وترك «لا» في «أغدر» لأنها تتصيد من المعنى.  
(٨) حبا يحبو: أي مشى على يديه ورجليه كما يحبو الطفل في أول حركة مشيه.  
(٩) المعصم: موضع السوار. الموشم. المدقوق عليه باثر الخضرة وكان هذا زينة نساء الجاهلية. حاصن: أي متحصن، منيع.  
(١٠) المحارف: الأميال، واحداها محرف وهو المسبار يقدر به الشجرة والجرح ثم يعالج.

طمراً تزلقُ العقبان عنه  
 وأوصى عاديا قدماً بأن لا  
 وبيتٍ قد بنيت بغير طينٍ  
 وجيشٍ في دُجى الظلماء مجرٍ  
 وذنب قد عَفَوْتُ لغير باعٍ  
 فإن أهلك فقد أبليت عذراً  
 واصرفُ عن قوارص تجديني  
 فأحى الجار في الجلى فيمسي  
 وفيتُ بأدرع الكندي، إني  
 وقالوا: إنه كنز رغب  
 ولولا أن يقال حبا عنيسُ  
 وقُبة حاصن أدخلتُ رأسي  
 وداهية يظلُّ الناسُ منها

إذا ما نابني ضيم أبيتُ<sup>(١)</sup>  
 تهْدَمُ باسموأل ما بنيتُ  
 ولا خشبٍ ومجدٍ قد أتيتُ<sup>(٢)</sup>  
 يؤمُّ بلادٍ ملكٍ قد هديتُ<sup>(٣)</sup>  
 ولا واعٍ وعنه قد عَفَوْتُ  
 وقضيتُ اللبانة واشتفيتُ<sup>(٤)</sup>  
 ولو أني أشاء بها جزيتُ<sup>(٥)</sup>  
 عزيزاً لا يرامُ إذا حميتُ<sup>(٦)</sup>  
 إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ  
 فلا والله أغدرُ ما مشيتُ<sup>(٧)</sup>  
 إلى بعض البيوت لقد حَبَوْتُ<sup>(٨)</sup>  
 ومُعصمها الموشمُ قد لويتُ<sup>(٩)</sup>  
 قياماً بالمحارفٍ قد كفيتُ<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) الطمر: المشرف، وهو هنا من نعت الحصن. ويروى: رفيعاً تزلق العقبان عنه.  
 (٢) بيت: مجرور بواو نائية عن رب، وهكذا في البيتين الآتين، والمراد أنه بنى بيت الشرف وثبت فيه المجد.  
 (٣) دجى الظلماء: ظلمة الليل. مجر: جيش كثير العدد. يؤم: يقصد وقد هدى الناس إليه.  
 (٤) اللبانة: الحاجة من غير فاقة، يقال: قضيت لبانتي.  
 (٥) القوارص: الكلمات المكروهة المؤلمة.  
 (٦) الجلى: الأمر العظيم. لا يرام: لا يطلب.  
 (٧) يعنى: أنه لا يغدر بأحد مادام حياً، وترك «لا» في «أغدر» لأنها تتصيد من المعنى.  
 (٨) حبا يحبو: أي مشى على يديه ورجليه كما يحبو الطفل في أول حركة مشيه.  
 (٩) المعصم: موضع السوار. الموشم. المدقوق عليه باثر الخضرة وكان هذا زينة نساء الجاهلية. حاصن:  
 أي متحصن، منيع  
 (١٠) المحارف: الأميال، واحداها محرف وهو المسبار يقدر به الشجرة والجرح ثم يعالج.

وانفلاق الأمواج طورين عن موسى وبعد الملك الطالوت<sup>(١)</sup>  
ومصائب الإفريس حين عصى الله وإذا صاب حينه الجالوت<sup>(٢)</sup>  
ليس يُعطى القويُّ فضلاً من الرزق ولا يُجرَّم الضعيفُ الشخيت<sup>(٣)</sup>  
بل لكل من رزقه ما قضى الله وإن حَزَّ أنفه المستميت<sup>(٤)</sup>

### من عائلة السموأل:

ما دمنا في الحديث عن السموأل . . يحسن بنا عزيزي القاريء أن نذكر من ورد ذكرهم من عائلة السموأل الذين عاشوا في تيباء وأشار إليهم عدد من الكتاب العرب القدامى . ومن ذكرهم الأصفهاني . . ولقد أشار إلى اثنين منهم هما :

### ١ - شريح بن السموأل<sup>(٥)</sup>

يأتي ذكر شريح بن السموأل في معرض حديث الأصفهاني عن قصة الأعشى حينما هجا رجلاً من كلب، ثم وقع في أسرة من غير أن يعرفه، وممر الكليبي بشريح بن السموأل الغساني صاحب تيباء، بحصنه الأبلق، والشاعر الأعشى مأسور معه . . فقال الأعشى لشريح .

شريح لا تُسلمني اليوم إذا علقْتَ حبالك اليوم بعد القد اظفاري  
قد سرتُ ما بين بانقيا إلى عدنٍ وطال في العجم تكراري وتسياري  
فكان اكرمهم عهداً وأوثقهم عقدًا أبوك بعرف غير انكار  
كالغيث ما استمطروه جاد وابله وفي الشدائد كالمستأسد الضاري

(١) انفلاق الأمواج: أي انفلاق البحر لموسى حين نجاه الله وقومه من فرعون . والطورين مثني طور: جبل . .

(٢) الإفريس: الشيطان . الحين: الموت .

(٣) الشخيت: الدقيق .

(٤) أي: إن الله يرزق كل حي على حسب ما يراه فلا ينال فوق رزقه ولو استمات في سبيل طلبه .

(٥) الأصفهاني: المرجع السابق - ص ١١١ و ١١٢ .

كُنْ كالسموأل اذ طاف الهمام به  
اذ سامه خطّى خسف فقال له  
فقال غدر وثكل انت بينهما  
فشكّ غير طويل ثم قال له  
وسوف يعقبه إن ظفرت به  
لا سرهّن لدينا ذاهب هدرًا  
فاختار أدراعه كيلا يسب بها  
في جحفّل كسواد الليل جرّار  
قل ما تشاء فإني سامع حار  
فاختر وما فيها حظّ لمختار  
اقتل أسيرك إني مانع جاري  
ربّ كريم وبيض ذات اطهار  
وجافظات اذا استودعن أسراري  
ولم يكن عنده فيها بختار

فجاء شريح إلى الكلبي فقال له: هب لي هذا الأسير المضرور، فقال له: هولك، فاطلقه وقال له: أقم عندي حتي أكرمك وأحبوك، فقال الأعشى: إن تمام إحسانك إليّ أن تعطيني ناقة ناجية وتحليني الساعة، فأعطاه ناقة ناجية، فركبها ومضى من ساعته، وبلغ الكلبي أن الذي وهب لشريح الأعشى، فأرسل الى شريح ابعث إلى الأسير الذي وهبت لك حتى أحبه وأعطيه، فقال: قد مضى، فأرسل الكلبي في أثره فلم يلحقه. (١)

## ٢ - سعيه بن عريض:

وسعيه بن عريض بن عاديّا اخو سموأل (٢)، وهو شاعر له قصائد عديدة ذكرها الأصفهاني، ومنها:

يادار سعدى بمفضى تلعة النعم  
عجنا فما كلمتنا الدار إذا سئلت  
وما يجزعك إلا الوحش ساكنة  
حُييت دارًا على الأقواء والقِدم  
وما بها عن جواب خلت من صمم  
وهامد من رماد القِدر والحُمم

ومن شعره الذي كان معاوية يتمثل به كثيرا اذا اجتمع الناس في مجلسه، وكذلك عبد الملك بن مروان اذا جلس للقضاء بين الناس حيث يقوم شخصا على رأسه منشدا

(١) الأصفهاني: المرجع السابق - ص ١١٢ و ١١٣.

(٢) الأصفهاني: المرجع السابق - ص ١١٤ و ١١٦.

قول سعيه :

وانصت السامع للقائل	انا إذا مالت دواعي الهوى
نقضي بحكم عادلٍ فاصل	واضطرع القوم بألبابهم
نلطفُ دون الحق بالباطل	لا نجعل الباطل حقًا ولا
فخمل الدهر مع الخامل	نخاف أن تسفه احلامنا

ويورد الأصفهاني قصيدة أخرى<sup>(١)</sup> لسعيه ومناسبتها أنه كان ينادم قومًا من الأوس والخزرج، يأتونه فيقيمون عنده، ويزورونه في أوقات قد ألف زيارتهم فيها، وأغار عليه بعض ملوك اليمن، فانتسف من ماله حتى افتقر ولم يبق له شيء، فانقطع عنه خلانه وجفوه فلما اغتنى وعادت حاله وتراجعت . . راجعوه . . فقال في ذلك :

أرى الخلان لما قلَّ مالي	واجحفت النوائب ودُّعوني
فلما أن غنيْتُ وعاد مالي	أراهم لا أبًا لك راجعوني
وكان القوم خلانًا لمالي	وإخوانًا لما خولت دوني
فلما شدُّ مالي باعدوني	ولما عاد مالي عاودوني

---

(١) الأصفهاني - المرجع السابق - ص ١١٧ .



## تيما، في العصر الإسلامي

- \* لمحة تاريخية
- \* تأسيس إمارة تيما
- \* المراكز التابعة لإمارة تيما
- \* تيما في كتابات الرحالة والجغرافيين المسلمين
- \* الرحالة الأجانب الذين زاروا تيما
- \* الطوفان وتوقف الحياة في تيما



## تيماء في العصر الاسلامي

## لغة قارية

تضمنت مؤلفات بعض المؤرخين والكتاب العرب معلومات يسيرة عن تاريخ تيباء في العصر الإسلامي ، ولكي يحكم القاريء على هذه المعلومات ، وتسهيلاً له . رأيت إدراج ما جاء بها بشكل مفصل . . ومن تعرض لتاريخ تيباء ابن جرير الطبري في تاريخه حيث جاء فيه مايلي : «وقد كان الرسول ﷺ بعث خالدًا إلى دومة الجندل فأخذها عنوة وأخذ ملكها اكيدر بن عبد الملك أسيراً فدعاه إلى الذمة والجزاء وكذا فعل بابني غريض وقد أخذ فادعيا انها أودأؤه، فعقد لها على الجزاء والذمة ، وابني غريض من أبناء السماأل» . (١)

كما ذكر المسعودي في كتابه «مروج الذهب» قوله: «وكان أهل تيماء أعداء لرسول الله ﷺ ، ورؤسائهم آل السموأل أحد أوفياء العرب ، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق الفرد ، وقد ذكره الأعشى في قصيدته التي يمدح بها شريح بن السموأل فقال :  
بالأبلق الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار

فلما بلغهم منازل بأهل وادي القرى صالحوا رسول الله ﷺ على أداء الجزية، (٣)  
كما ذكر ابن حبيب في كتابه (المحبر): « أن رسول الله ﷺ ، ولي إمارة تيماء يزيد بن  
أبي سفيان ». (٣)

(١) ابن جرير تاريخ ابن جرير - ١/١٣٧٤ عن حمد الجاسر المرجع السابق ص ٣٤٥.

(٢) المسعودي - مروج الذهب - عن حمد الجاسر - ص ٣٤٥.

(٣) ابن حبيب - المحرر دار الآفاق الجديدة - بيروت - ص ١٢٦ .

وفي عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضى الله عنه يذكر لنا محمد الحميري في كتابه (الروض المعطار) مايلي: «قدم الصديق رضى الله عنه خالد بن سعيد بن العاص حين وجه الجنود إلى الشام، جعله ردءاً بتياء وأمره أن لا يبرحها وأن يدعو من حوله بالانضمام إليه، فأقام فاجتمعت عليه جنود كثيرة وبلغ الروم عظم ذلك العسكر فضربوا على العرب الضاحية بالشام البعوث إليهم، فكتب خالد بن سعيد إلى أبي بكر بذلك، فكتب إليه أبي بكر رضى الله عنه أن أقدم ولا تحجم واستنصر الله تعالى، فسار إليهم خالد، فلما دنا منهم تفرقوا واعرزوا منزلهم فنزله، ودخل من كان تجمع له في الإسلام، فكتب بذلك إلى أبي بكر، فكتب إليه أبو بكر رضى الله عنه: أقدم فصار في تيماء فيمن كان معه، فسار إليهم بطريق من بطارقة الروم يدعى (ماهان) فهزمه وقل جنده، فكتب بذلك إلى أبي بكر رضى الله عنه واستمده، فعند ذلك احتاج أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام وعناه أمره»<sup>(١)</sup>.

وفي عهد الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه يذكر لنا الحموي في معجمه قوله: «إن الخليفة عمر بن الخطاب عندما أجلى اليهود عن جزيرة العرب، أجلى يهود تيماء معهم»<sup>(٢)</sup>.

وفي سنة ٣٩هـ حينما اختلف الخليفة علي ومعاوية رضى الله عنهما، جهز معاوية حملة قوامها ألف وسبعمئة رجل إلى تيماء بقيادة عبدالله بن مسعدة الفزارى، وأمره أن يصدق من مر به من أهل البوادي وأن يقتل من امتنع، ففعل ذلك واجتمع إليه بشر كثير من قومه، فلما بلغ ذلك علياً وجه المسيب بن نجبه الفزارى فسار حتى لحق ابن مسعدة بتياء، فاقتتلوا ذلك اليوم حتى زالت الشمس قتالاً شديداً، وحمل المسيب على بن مسعدة فضر به ثلاث ضربات، كل ذلك لا يريد قتله. . ويقول له: «النجاء. . . النجاء. . . فدخل ابن مسعدة وعامة من معه الحصن وهرب الباقون نحو الشام وانتهب الاعراب إبل الصدقة التي كانت مع ابن مسعدة، وحصره ومن كان معه المسيب ثلاثة أيام ثم القى الحطب على الباب والقى النيران فيه حتى احترق، فلما احسوا بالهلاك اشرفوا على المسيب فقالوا. . يا مسيب فرق لهم وكره هلاكهم. . فامر

(١) الحميري - الروض المعطار في خبر الاقطار - مؤسسة ناصر للثقافة - الطبعة الثانية بيروت - ص ١٤٧.

(٢) الحموي - معجم البلدان - ص ٦٥.

بالنار فاطفت وقال لأصحابه . . قد جائتني فاخبروني ان جندا قد اقبل اليكم من الشام . . فانضموا في مكان واحد فقال له عبدالرحمن بن شعيب . . سربنا في طلبهم فأبى ذلك عليه . فقال له غششت أمير المؤمنين وداهنت في أمرهم .<sup>(١)</sup>

بعد ذلك لا تسعفنا المصادر عن حقيقة ما حدث في الفترات اللاحقة سوى ما ذكره الأستاذ/ حمد الجاسر من أن ذكر تيباء قد يرد بشكل عرضي كما حدث في زلزال ٥٥٢هـ وأن قد سادها في الفترات اللاحقة نفوذًا قليلًا<sup>(٢)</sup>

وفي منتصف سنة ١٨٣٠م (١٢٤٥هـ) أصبحت تيباء إمارة خاضعة لابن رشيد، وفي سنة ١٨٦٤م (١٢٨٠هـ) عندما زارها الرحالة الإيطالي (غوارماني) كان أميرها رمان بن هتيم وقد حمل غوارماني رسالة من طلال ابن رشيد لأمير البلدة يقدمه فيها ويطلب إليه مساعدته في الحصول على عدد من الخيل لجلبها إلى الحاكم التركي في دمشق الذي أوفده لهذا الغرض.<sup>(٣)</sup>

وفي سنة ١٨٨٠م (١٢٩٦هـ) عندما زار تيباء العالم الفرنسي (شارل هوبر) كان أمير تيباء عبدالعزيز بن رمان، وعندما زار دوغلاس غروثرز المنطقة في سنة ١٩١٠م كان أميرها يدعى (سعيد) من أهالي حائل ولكن سعيدًا هذا استبدل بشخص آخر يدعى ناصر بن عتيق الذي استمر أميرًا عليها حتى عام ١٩١٦م (١٣٣٥هـ) حيث إستولى عبدالكريم بن رمان على إمارة تيباء وذلك بعد قتله لممثل ابن رشيد ناصر بن عتيق منهيًا بذلك حكم الرشيد لتيباء.<sup>(٤)</sup> في هذه الأثناء وما بعدها بسنوات قليلة كانت الجزيرة العربية تمر بمرحلة التوحيد المباركة على يد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود - طيب الله ثراه - حيث توجه عبدالكريم بن رمان إلى الرياض في سنة ١٣٤٢هـ وتشرف بمقابلة جلالته حيث أقره على إمارته بتيباء فعاهد الملك عبدالعزيز على السمع والطاعة كما يتبين مما جاء في الوثيقة التالية :

(١) ابن جرير - تاريخ ابن جرير - حوادث سنة ٣٩ - عن حمد الجاسر - المرجع السابق ص ٣٤٦ .

(٢) حمد الجاسر - المرجع السابق - ص ٣٤٧ .

(٣) فيليبي - المرجع السابق - ص ١٠٤ .

(٤) فيليبي - المرجع السابق - ١٠٥ - ١٠٦ .



وقد استمر عبدالكريم أميراً على تيماء حتى الثامن من شهر ذي الحجة لعام ١٣٦٩هـ حينما تم اغتياله على يد ابن عمه (فارس بن محمد ثويني) وهو يصلي صلاة الفجر، وعندما تلقى الملك عبدالعزيز - تغمده الله بواسع رحمته - النبأ أصدر أمره الكريم بإعدام القاتل،<sup>(١)</sup> ولكن القاتل كان قد قتل في نفس اللحظة داخل المسجد على يد برجس بن رمان،<sup>(٢)</sup> الذي أشرف على القصر حتى وصول الأمير خالد السديري الذي تسلم حال وصوله الإمارة وأشرف على تهذئة الحالة في تيماء ورتب شئون الحكم فيها حتى بعث الأمير عبدالعزيز بن مساعد أمير حائل بالشيخ عبدالله بن إبراهيم الشنيفي فتولى الإمارة في أول عام ١٣٧٠هـ.<sup>(٣)</sup>

### تأسيس إمارة تيماء

تأسست إمارة تيماء أواخر عام ١٣٦٩هـ حيث أنه وكما ذكرنا سابقاً فعند وصول الأمير خالد السديري تولى الإمارة حتى أوائل عام ١٣٧٠هـ،<sup>(٤)</sup> حينما تولى الإمارة الشيخ / عبدالله إبراهيم الشنيفي حتى سنة ١٣٨٤هـ حيث تولى الإمارة الشيخ / سليمان بن يوسف الشنيفي حتى نهاية عام ١٣٩٠هـ، ثم تولى الإمارة الشيخ / صالح محمد البليهي من أوائل عام ١٣٩١هـ وحتى ١٤٠٢/٧/١هـ.

بعد ذلك تولى إمارة تيماء الشيخ / سعود بن عبدالعزيز المتعب ومازال أميراً عليها.<sup>(٥)</sup>

(١) فيليبي - المرجع السابق - ص ١١٠.

(٢) عاتق بن غيث البلادي - رحلات في بلاد العرب - دار المجمع العلمي - الطبعة الأولى، جلد - ص ٣٣.

(٣) حمد الجاسر - المرجع السابق - ص ٣٤٨.

(٤) حمد الجاسر - المرجع السابق - ص ٣٤٨.

(٥) خطاب سعادة أمير تيماء رقم ٢٩٣٦ في ١٧/٩/١٤٠٩هـ.

## المراكز التابعة لتيماء

### ١ - مركز امارة الجھراء:

وتقع على الخط الدولي المؤدي إلى المدينة المنورة وعلى بعد ١٠٠ كم جنوب تيماء ويوجد به مركز للامارة وفرع للهلال الأحمر وفرع للبلدية ومدرسة واحدة للبنين وأخرى للبنات.

### ٢ - مركز امارة الكتیب:

ويقع شرق مدينة تيماء، على بعد ٨٠ كيلومتراً، ويوجد به مركزاً للامارة ومدرسة للبنين.

### ٣ - مركز امارة عردة:

ويقع غرب مدينة تيماء بحوالي ١٢٠ كيلومتراً وبه مركز للامارة ومدرسة للبنين.

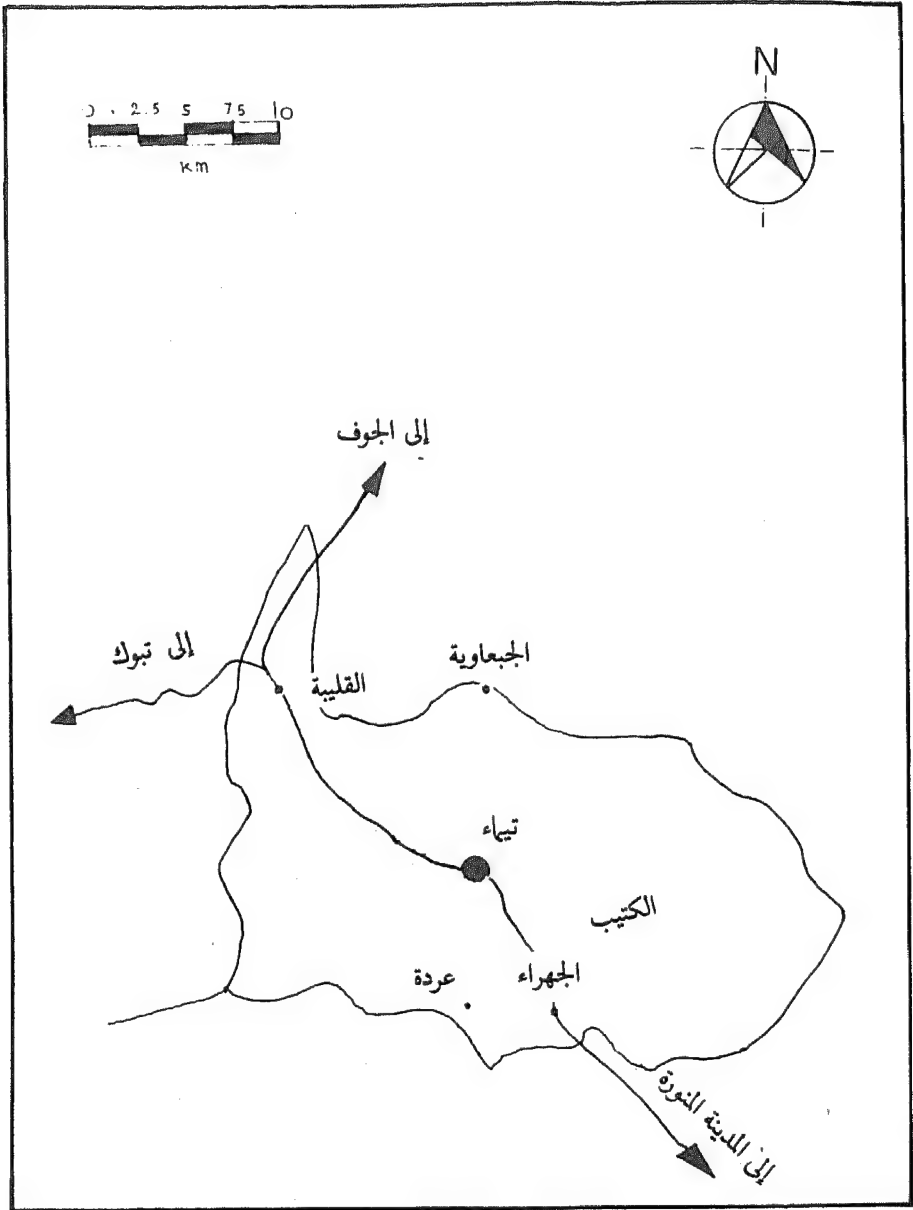
### ٤ - مركز امارة الجبعاوية:

يقع شمال مدينة تيماء بحوالي ٨٠ كيلومتراً ويوجد به مركزاً للامارة ومدرسة للبنين ومركز تابع للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.<sup>(١)</sup>

---

(١) خطاب سعادة أمير تيماء رقم ٢٩٣٦ في ١٧/٩/١٤٠٩هـ.





● شكل رقم (٨): مخطط يوضح المراكز التابعة لإمارة تياء

إعداد المهندس / عبدالعزيز الناصر / بلدية تياء

## تيماء في كتابات الرحالة والجغرافيين المسلمين

حظيت مدينة تيماء باهتمام المؤرخين والجغرافيين والآثاريين المسلمين الذين زاروها وكتبوا عنها. . ويمكننا أن نعتبر أن الكتابة عن تيماء من قبل المؤرخين والجغرافيين والآثاريين المسلمين مرت بمرحلتين :

### المرحلة الأولى:

مرحلة المؤرخين والجغرافيين المسلمين القدامى .  
وهم أول من كتب عن تيماء ، ولهم يرجع الفضل الأكبر في التحقق من شخصية مدينة تيماء في العصور الإسلامية . وإن كانت مؤلفاتهم لم تحمل لنا إلا النزر اليسير وجاءت بشكل مقتضب إلا أنها لازالت تعتبر المرجع الأساسي لمن أراد أن يبحث في تاريخ تيماء في العصر الإسلامي .

ومن هؤلاء المؤلفين على سبيل المثال لا الحصر . . المقدسي<sup>(١)</sup>، البكري<sup>(٢)</sup>، المسعودي<sup>(٣)</sup>، الطبري<sup>(٤)</sup>، ابن الأثير<sup>(٥)</sup>، الاصطخري<sup>(٦)</sup>، وياقوت الحموي<sup>(٧)</sup> .

وهؤلاء المؤلفون الذين تقدم ذكرهم كتبوا عن تيماء الشيء القليل كما أسلفت ، وجميع موضوعاتهم التي تناولوها في مؤلفاتهم كانت لا تخرج عن :  
١ - الموقع والأشجار التي تزرع فيه .

---

(١) المقدسي أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ليدن ١٩٠٦م ص ٢٥٢ .

(٢) البكري - المرجع السابق - ص ٣ .

(٣) المسعودي - المرجع السابق - ٢٥٨ .

(٤) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - القسم الأول ٤ روائع التراث العربي - بيروت - ص ٢٠٨١ .

(٥) ابن الأثير - الكامل في التاريخ - إدارة الطباعة المنيرية - الجزء الثاني ص ٢٧٦ والجزء الثالث ص ١٨٩ .

(٦) الاصطخري - ابن اسحق إبراهيم بن محمد الفارسي - المسالك والممالك - تحقيق د. محمد عبدالعال -

القاهرة ١٩٦١م - ص ٢٥ .

(٧) ياقوت الحموي - المرجع السابق - ص ٦٧ .

ب - الطرق المارة بها والمسافات بينها وبين غيرها من البلدان، وموقعها بالنسبة لبلاد الشام.

ج - السموأل بن عاديا وحصنه المعروف بالأبلى الفرد.

د - مصالحة أهل تيماء رسول الله ﷺ على أداء الجزية.

هـ - إجلاء الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه يهود تيماء.

## المرحلة الثانية:

مرحلة الباحثين العرب المحدثين.

قام عدد من الباحثين السعوديين بزيارة تيماء وضمنوا مؤلفاتهم نبذة عنها ومنهم من خصصها بكتاب يتحدث عن آثارها وحضارتها القديمة.

وقد دوّن هؤلاء المؤلفين مشاهداتهم وانطباعاتهم في تلك المؤلفات، بالإضافة إلى ما نشره الباحثون من دراسات علمية بنيت على أعمال تنقيب متضمنة نتائج أعمال تلك الحفريات.

ومن زار تيماء وألف عنها الأستاذ/عبد القدوس الأنصاري الذي قام برحلة من المدينة المنورة إلى تيماء بتاريخ ١٣٨٢/٥/٢٥ هـ ونشر ذلك في كتاب أسماه (بين التاريخ والآثار) صدر في سنة ١٩٦٩ م.

كما زارها الأستاذ حمد الجاسر. الذي قام برحلة أيضاً من المدينة المنورة إلى تيماء بتاريخ ١٩٧٠/٥/١١ م ونشر ذلك في كتابه الذي صدر سنة ١٩٧٠ م تحت مسمى «في شمال غرب الجزيرة».

وكلا الإثنين تناولا تيماء من الناحية التاريخية فقط، ولكن تبقى أعمالهم رمزاً يهتدي به كل من أراد البحث في تاريخ هذه المدينة القديمة. وكيف لا تبقى كذلك. وهم الذين تكبدوا مشاق السفر وبحثوا في ثنايا الكتب القديمة ليخرجوا لنا حصيلة جيدة من المعلومات عن هذه المدينة التاريخية.

وكذلك من المؤلفين الذين بحثوا في تاريخ تيماء بشكل علمي الدكتور حامد إبراهيم أبو درك الذي قام بالبحث والتنقيب في قصر الحمراء وقصر الرضم والسور الأثرى الغربي . . وحلل وقارن العديد من المكتشفات التي عثر عليها في قصر الحمراء وقام بدراستها وضمن نتائجها في أطروحة نال بموجبها درجة الدكتوراه عام ١٤٠١هـ من جامعة ليدز ببريطانيا قسم الدراسات السامية .<sup>(١)</sup>

وأيضاً قام الأستاذ بشير محمد السباعي بتقديم دراسة مستفيضة عن المنطقة التي تنتشر فيها المدافن الركامية ، وقد بذل جهداً علمياً كبيراً في سبيل تحديد بداية الاستيطان في تيماء وذلك اعتماداً على ما وجده من معثورات . . وضمن نتائج بداية أطروحة نال بها درجة الماجستير من جامعة ليدز ببريطانيا<sup>(٢)</sup>

### **الرحالة الأجانب الذين زاروا تيماء**

بدأت زيارة الرحالة الأجانب إلى تيماء منذ نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي حيث قدم العديد من الرحالة الأجانب المهتمين بحضارة الشرق الأدنى ينشدون المجهول عن آثار تيماء التي سمعوا عنها الكثير . . يدفعهم إلى ذلك ما قرأوه عن علاقة هذه المدينة بالامبراطورية البابلية الأخيرة وملكها نبونيد .

ومن أوائل من زارها الباحث السويدي والن (G.A.Wallin) مرتين الأولى عام ١٨٤٥م والأخرى عام ١٨٤٨م<sup>(٣)</sup>

---

(١) د . حامد أبو درك - مقدمة عن آثار تيماء - المرجع السابق - الغلاف من الداخل .

(٢) الأستاذ بشير السباعي - دراسة نقد ومقارنة لمقابر بالقرب وداخل مدينة تيماء في الشمال من الجزيرة العربية عام ١٩٨١م اطروحة لم تنشر

ACRITICAL AND COMPARATIVE STUDY OF ANCIENT TOMBS IN AND NEAR THE NORTHERN ARABIAN CITY OF TAYMA FOR THE DEGREE OF MASTER PHILOSOPHY 1981 (unpublished)

(٣) صبحي انور رشيد - المرجع السابق - ص ١٢٣ .

وتلاه كارلو جوارماني (Carlo Guarmani) الإيطالي الجنسية في سنة ١٨٦٤م<sup>(١)</sup>، ثم زارها الرحالة الإنجليزي تشارلز دوتي (Charles M. Doughty) سنة ١٨٧٧م أعقبها بزيارة أخرى في العام نفسه وهو أول من أشار إلى وجود مسلة تيماء<sup>(٢)</sup> حيث رآها ضمن الاحجار المتساقطة من الجدار الحجري لبئر هداج.

وعلى أثر زيارة دوتي قام تشارلز هوبر (Charles Huber) بزيارة مماثلة إلى تيماء عام ١٨٧٩م بقصد التعرف على تلك المسلة التي ذكرها دوتي، الأمر الذي انتهى بالإثنين إلى نقل تلك المسلة من تيماء إلى الخارج حيث توجد الآن بمتحف اللوفر في باريس، وسأتناولها بشيء من التفصيل في حديثي عن النقوش.

كما زار تيماء أيضا المستشرق الألماني اوتنج (Euting) عام ١٨٨٤م حيث رافقه في زيارته هذه شارلز هوبر الذي قُتل بالقرب من مكة كما يذكر حادثة قتله بشيء من التفصيل الشيخ حمد الجاسر.<sup>(٣)</sup>

ومن أبرز ما سجله «اوتنج» الرسم الذي زودنا به عن قصر الرضم حيث أظهره بأربع واجهات خلافا لما هو عليه الآن بعد إزالة الواجهة الشرقية الأمر الذي حدد لنا تاريخ الإضافات التي طرأت على قصر الرضم.<sup>(٤)</sup>

كما زارها أيضا إثنان من رجال الدين الفرنسيين هما جوسين وسافيناك (Jausenet & Savignac) سنة ١٩٠٧-١٩٠٩م<sup>(٥)</sup> وسجلا كثيراً من آثار المدينة وركزا على النقوش والكتابات القديمة حيث زارا ما يسمى بالخبو الشرقي والخبو الغربي اللذان يقعان جنوب غرب تيماء بحوالي ١٥ كم.

---

(١) المرجع السابق - الصفحة نفسها.

(٢) المرجع السابق - ص ١٢٧.

(٣) حمد الجاسر - المرجع السابق - ص ٣٥٤.

(٤) حامد أبو درك - مقدمة عن آثار تيماء - ص ٢٣.

(٥) صبحي أنور رشيد - المرجع السابق - ص ٢٤.

ومن زار تيماء من المستشرقين أيضاً موزيل (A. Musil) عام ١٩١٠م<sup>(١)</sup> كما زارها المستشرق الإنجليزي عبدالله فيلبي (H.St, Philby) وكتب عنها كتاباً سماه أرض مدين خلافاً لما هو في الترجمة العربية حيث أسماه (عمر الديرادي) أرض الأنبياء.<sup>(٢)</sup>

كما زار تيماء كل من وينت وريد (Winnett and Reed) وألفا كتاباً بعنوان «تسجيلات قديمة من شمال الجزيرة العربية» (Ancient Recerds from North Arabie) وقد دونا فيه مشاهداتهما وانطباعاتهما عن آثار تيماء وبالذات عن الكتابات القديمة والمعبد الذي ذكره فيلبي على قمة جبل غنيم الذي يقع جنوب تيماء بحوالي تسعة كيلومترات ، كما كان من أهم آثار زيارة وينت وريد وتأليفهما للكتاب المذكور هو تصنيفهما لنوع جديد من الكتابة سمياها «الكتابة التيمائية» وحددا تاريخ بعض الكتابات التي عثرا عليها من هذا النوع بالقرن السادس ق.م.<sup>(٣)</sup>

---

(١) صبحي أنور رشيد - المرجع السابق - ص ٢٤ .

(٢) فيلبي - المرجع السابق .

(٣) Ancient records from North Arabia F. V. Winnett and W.R.Reed, Toronto - 1979

## الطوفان وتوقف الحياة في تيماء

كما رأيت عزيزي القاريء في معرض الحديث عن تاريخ تيماء في العصر الإسلامي، فقد توقفت المراجع والكتب عن تدوين ما حدث في تيماء ابان القرون الأخيرة من الألف الأول الهجري وحتى بداية الألف الثاني . .

فهل توقفت الحياة في تيماء ؟ .

للإجابة على هذا السؤال يحسن بنا أن نورد قصة يتناقلها الأهالي . . بل ويؤكدونها، وفحواها . . إن الحياة توقفت في تيماء منذ رحيل بدر بن جوهر\* بعد أن تعرضت تيماء لكارثة فيضان، حيث لم يتم الاستقرار بها حتى القرن الثاني عشر الهجري حينما جاء إلى تيماء شخص من شمر يدعى سليمان بن غنيم ووجد فيها شخص قد سبقه إليها بقليل يعرف بـ «العوشقي» ومعه ابنته، فاستقر سليمان بتيماء وتزوج ابنه العوشقي وحفر ثميلة\*\* في موقع بئر هداج المطمور، وانجب أربعة أولاد هم : محمد، دغيم، حامد وبسيس - وعندما كبر هؤلاء الأولاد قاموا بتوسيع الثميلة لسقي ما احدثوه من مزروعات . . وفي كل فترة يقومون بتوسيعها حتى بدأت جوانب الثميلة تنهار فظهرت تبعا لذلك جدران البئر المطوي من الحجارة، ثم جفروا البئر كاملا، وهكذا عادت الحياة إلى تيماء من جديد<sup>(٢)</sup>

ولا نعلم متى حدث هذا الطوفان بالتحديد ولكن . . المؤكد لدينا أن تيماء استمرت بها الحياة حتى القرن الثامن الهجري حيث أشارت بعض المراجع إلى تيماء ضمن الحديث عن الزراعة وعن بعض القبائل التي سكنتها<sup>(١)</sup> .

---

\* لمزيد من المعلومات حول بدر بن جوهر . . يرجع إلى الفصل الثالث - مواقع لها تاريخ برج بدر بن جوهر .  
\*\* الثميلة : البقية من الماء في الصخر، وفي الوادي، وهي بقية الماء في القلت أي النقرة - انظر لسان العرب - ابن منظور - ١١ دار صادر - بيروت - ص ٩١ و ٩٢ .

(١) مقابلة مع الشيخ / سلمان محمد الرشيد، والأستاذ / محمد عبد الكريم العواد .

(٢) انظر الزراعة في تيماء قديماً وحديثاً - الفصل السادس .

ونحن نوافق ماجاء في هذه القصة لسببين هما :  
أولاً : إن تاريخ تيماء توقف لمدة تصل إلى الأربعة قرون ، ونقول توقف لأننا لم نجد في  
المراجع سواء القديمة منها أو الحديثة ما يشير إلى تيماء إبان الفترة المذكورة .  
ثانياً : إن جميع أهالي تيماء القدماء ينتسبون إلى «سليمان بن غنيم» الذي حفر مع ابنائه  
بئر هداج .

وأخيراً فإن في هذه القصة نجد الحلقة المفقودة من تاريخ تيماء ولا نجزم بها ، وننتظر  
ماتسفر عنه الحفريات الأثرية المستقبلية فربما أكدت أو نفت هذه القصة .



## منوعات تراثية

- \* المبابي الطينية
- \* بعض الأدوات المستخدمة قديماً
- \* حرف ومهن شعبية
- \* من العادات والتقاليد
- \* الأكلات الشعبية
- \* الألعاب الشعبية
- \* الرقصات الشعبية
- \* الطب الشعبي



## المباني الطينية

اعتمدت مباني تيماء في القرون الأخيرة في مادة بنائها على الطين الذي تجود به طبيعة المنطقة فهو إلى جانب توفره سهل الاستخدام والتشكيل ، وستعرض للمباني الطينية في تيماء حسب استخدامها وغرض إنشائها، فمنها السور الطيني القديم الذي أقيم لحماية المدينة، والمباني السكنية والأبراج التي استخدمت للمراقبة وغيرها:

### أولاً: السور الطيني القديم:

أقيم سور تيماء الطيني القديم في تيماء عام ١٩١٥م ويحيط بالمنطقة الوسطى من واحة تيماء ويبدأ السور من قصر الرمان ويتجه شرقاً ثم يلتف إلى جهة الجنوب ماراً بمنطقة مناخ النجم، ثم يتجه غرباً ماراً بالسيفيه وحتى سوق البريدع، بعد ذلك ينحني جهة الشمال ليشمل منطقة الطعيس ومنطقة بيوض ويتجه شرقاً حتى يصل منطقة عويقل لينحرف جنوباً حتى يلتحم بالقصر ثانية.

وللسور عدة بوابات ففي الجهة الشرقية توجد بوابة النجم وفي الجهة الجنوبية توجد بوابة درويش وبوابة البريدع وباب حديد وفي الجهة الغربية توجد بوابة الرشود وبوابة الطعيس.

وتجدر الإشارة إلى أن السور عند التقائه بأحد جدران المزارع يتوقف ويكتفى بجدار المزرعة.

وحالياً وبعد أن عم الرخاء والأمن في عهد الدولة السعودية - رعاها الله - وبعد أنتفت الحاجة إليه قل الاهتمام به ولم يبق منه سوى بوابة درويش فقط.

## خاتمة: البيوت الطينية:

وهي البيوت السائدة في تيماء قديماً، وتتكون مواد أساساتها من الحجارة التي تنخر بها طبيعة المناطق الواقعة على حافة تيماء الجنوبية والغربية، ويتم بناء الجدران بـ «اللبن» الذي يتم عمله من الطين وذلك بعد خلطه بإداة التبن لتقويته، حيث يوضع وسط قالب من الخشب على شكل صندوق مفتوح من الجهتين ويسمى «الملبن» ويعد أن يجف تماماً يقوم البناء بصفها بالعرض مع وضع مونة الطين بين قطع اللبن.

أما المواد المستخدمة في السقف فهي خشب الأثل يوضع فوقه جريد النخل المزال سعفه ويترك السعف ليوضع فوق الجريد ثم يوضع الطين المخلوط بالتبن.

بعد ذلك تتم عملية اللياسة ويسمى محليا «المرخ» والتليس أيضاً يتم بالطين المخلوط بالتبن ويتم التليس باليد، بعد ذلك يتم تركيب الأبواب التي يعملها النجارين من خشب الإثل أو من جذوع النخل حيث توضع قطع الخشب بشكل طولي بجوار بعضها ويتم تثبيتها بقطع من الخشب توضع بالعرض مخرمة ليصل بينها وبين خشب الباب سيخ من الحديد ذو طبعة كبيرة على شكل دائري من جهة ومدبب من الأخرى ليتم ثنيه لتثبيت الخشب.

أما القفل فهو نوعان . . نوع يستخدم داخل غرف المنزل واسمه «المزلاج» ويتم فتحه وقفله من الداخل. والنوع الآخر يسمى «المجرى» وهذا القفل يركب بالباب من الداخل ويتم فتحه من الداخل والخارج حيث تترك فتحة بالجدار بجوار الباب جهة القفل وهذه الفتحة تسمح للشخص بإدخال يده حتى تصل إلى القفل حيث يفتح بواسطة مفتاح حديدي ذي أسنان تقوم بدفع قطع الخشب الصغيرة المعروفة بـ «السراقة» إلى الأعلى وبعد رفعها يقوم الشخص بسحب خشبة القفل ليتم بعد ذلك فتح الباب.

وقد استمر البناء على هذا النمط حتى نهاية الثمانينات من القرن الماضي حيث استخدم الأسمنت على نطاق ضيق أما لتبليط أرضيات المنزل أو لتليس الجزء السفلي من الجدار ويسمى «الزنا» الذي يصل ارتفاعه إلى متر واحد على الأكثر.



● المباني الطينية القديمة تعانق أشجار النخيل الباسقة.



● منظر يمثل كيفية فتح الباب من الخارج.

أما تخطيط المنزل فهو يختلف من منزل لآخر ولكن الطابع السائد هو أن يتكون المنزل من قسمين قسم للرجال يحوي غرفة فسيحة تسمى «القهوة» وهو المجلس وأمامها فناء واسع وغرفة أخرى تسمى «المشب» وتحتوى على الكمار «الدولاب الذي يوضع فيه الدلال والأباريق ولوازم طبخ القهوة والشاي».

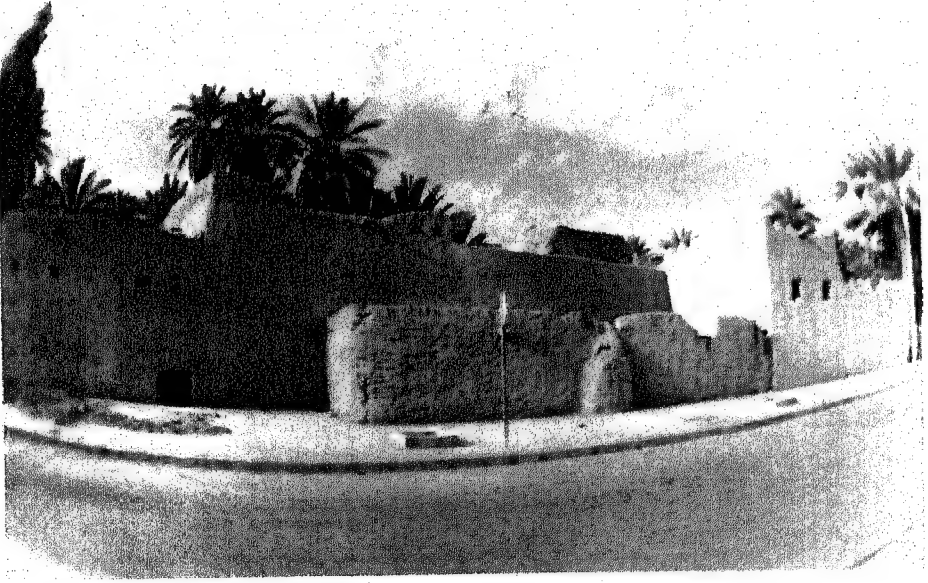
وكذلك يحتوي المشب على الوجار (مكان النار) يعلوه فتحة في السقف تسمى «السوامة» تركت ليخرج منها الدخان المنبعث من النار.

أما القسم الداخلي فالنظام المتبع أن يكون هناك فناء وحوله غرف تختلف في تعدادها من منزل لآخر حسب عدد اعضاء الأسرة. بالإضافة إلى وجود غرفة صيفية تجلس بها العائلة مجتمعة تعرف «بالليوان»، وهذه الغرفة تتميز بأنها مفتوحة جهتها المطلقة على الفناء كاملة ليسمح بدخول أكبر كمية من الهواء، وغالباً ما تكون هذه الجهة هي الشرقية.

أما سطح المنزل فالمعتاد أن يكون ذو سترة مرتفعة لاستخدامه في المبيت ليلاً وقت الصيف. . وغالباً ما يكون في السطح غرف تسمى «السقايف» جمع «سقيفة» وهذه الغرف قد تستخدم كسكن دائم أو تستخدم كمخزن ومكان لفراش النوم عند طيه في الصباح.

### ثالثاً: الأبراج:

وتعرف محلياً بـ «المناطير» وهي المباني التي يتم إنشاؤها لاستخدامها كأبراج للمراقبة، وهي دائرية الشكل عالية البناء وذات شرفات وفتحات يمكن من خلالها أن يرى المراقب ما يحيط بالموقع وهو لا يرى، ومن المناطير الموجودة في تيماء منطار السعيدات، ويقع في منطقة المدرعية، منطاري كايد والحامد ويقعان إلى الجهة الشمالية من تيماء، ومنطار سرمدا ويقع في منطقة الطعيس شمال غرب هذاج.



● أحد البيوت الطينية في منطقة هداج .

#### **رابعاً: الزرائيق:**

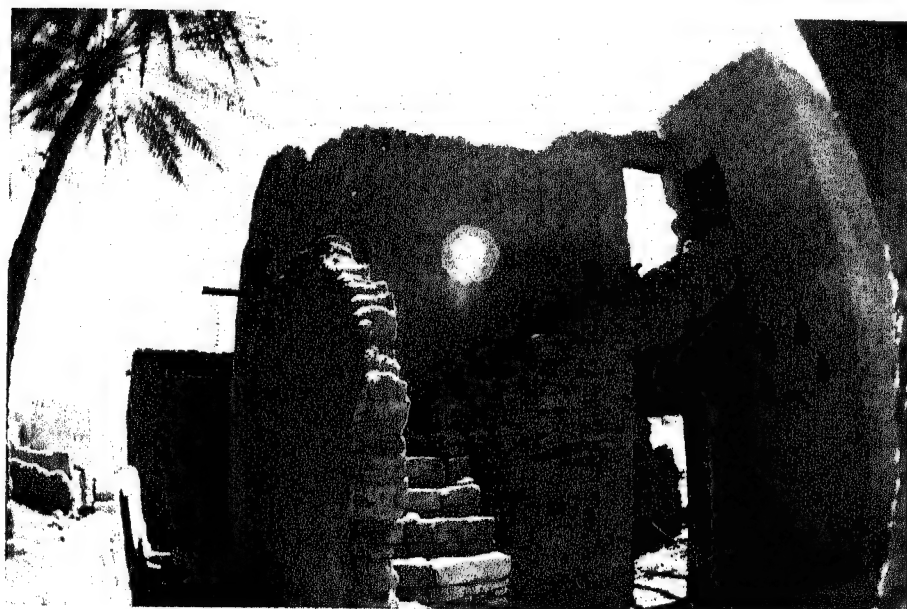
بهذا الاسم عرفت محليا، وتعنى الجدارين اللذين يُقامان حول أحد جهات البئر من الطين والحجر لحمل الخشب الذي تركيب عليه المحالات أو المحاحيل، وجميع الآبار في تيماء تقام حولها هذه الجدران ولكن لاستغناء الجميع عن نزح الماء عن طريق المحالة وغيرها فقد تهدم أكثرها وقلما تجد بئرا لازالت زرائيقه قائمة وكاملة .

#### **خامساً: الأمجار:**

جمع مجر . . والمجر هو المكان الذي تغدو فيه الجمال روحة وخيئة لتحريك معدات نزح الماء من البئر، وهي عبارة عن جدران من الطين لايزيد ارتفاعها على المتر والنصف تحيط بأرضية منخفضة مستطيلة ومفتوحة فقط من جهة البئر ويوجد لها باب وغالبا توضع فتحات بجدران المجر لربط الإبل كما يثبت بها أخشاب لاستخدامها لتعليق الرشا والقدر وغيره .



● منطار السعيدات .



● المبانى الطينية - السقيفة .



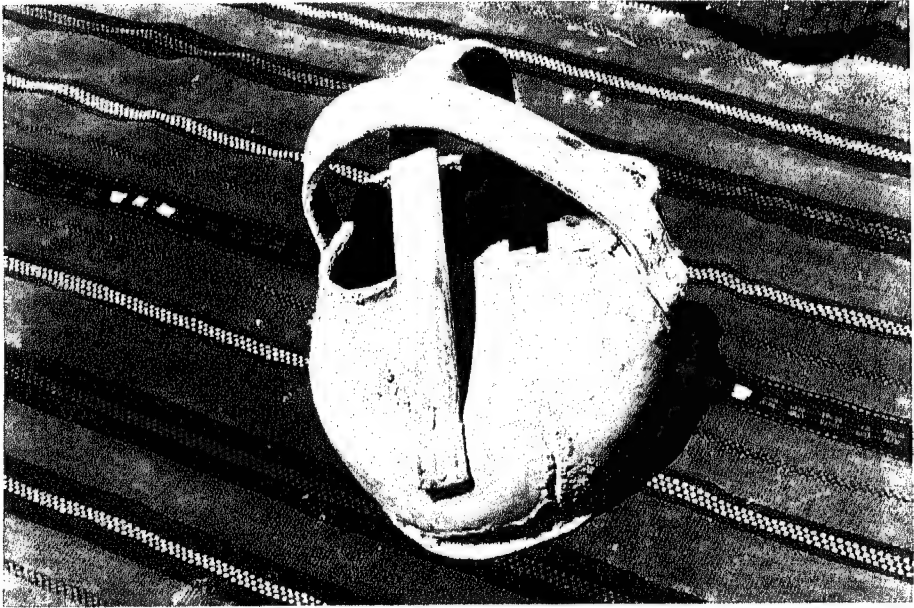
## بعض الأدوات المستخدمة قديماً

### المحالة:

عبارة عن بكرة مصنوعة من الخشب دائرية الشكل تتكون من أسنان ذات مجرى من الأعلى تلتف حول خشبة محززة تركيبها أسنان المحالة، وتستخدم لتسهيل جريان القند «الجال المصنوعة من الجلد» وتصل بواسطة الجبال هذه ما بين الدلو والسواني مارة بالدراج.

### الدراج:

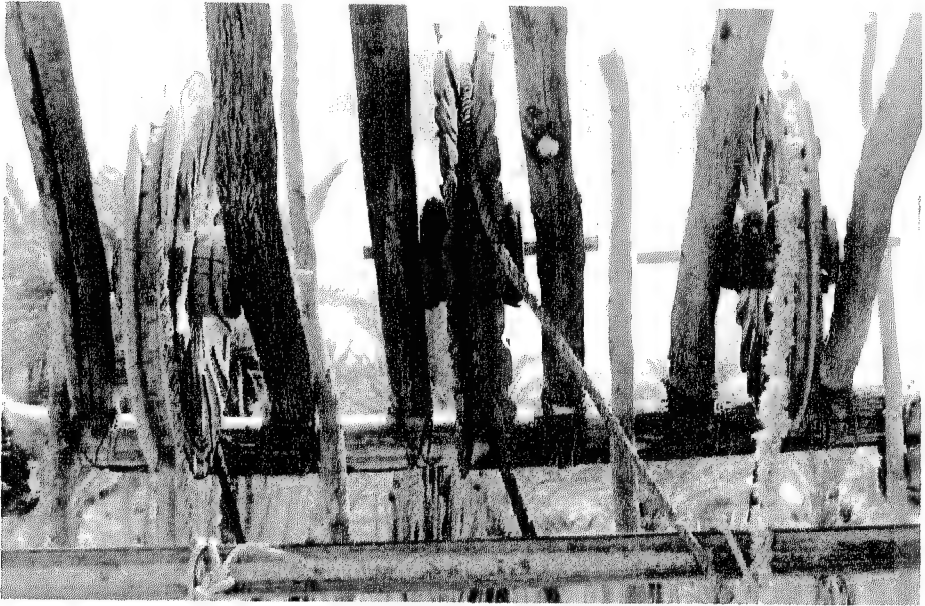
عبارة عن قطعة من الخشب مفتوحة من الوسط وتوضع أعلى الحوض مباشرة.



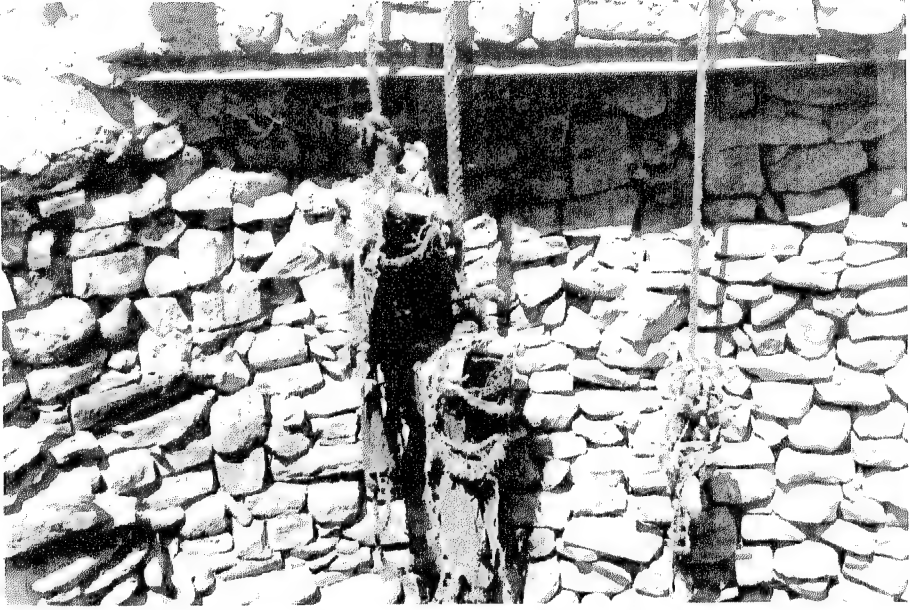
● بعض الأدوات المستخدمة قديماً.



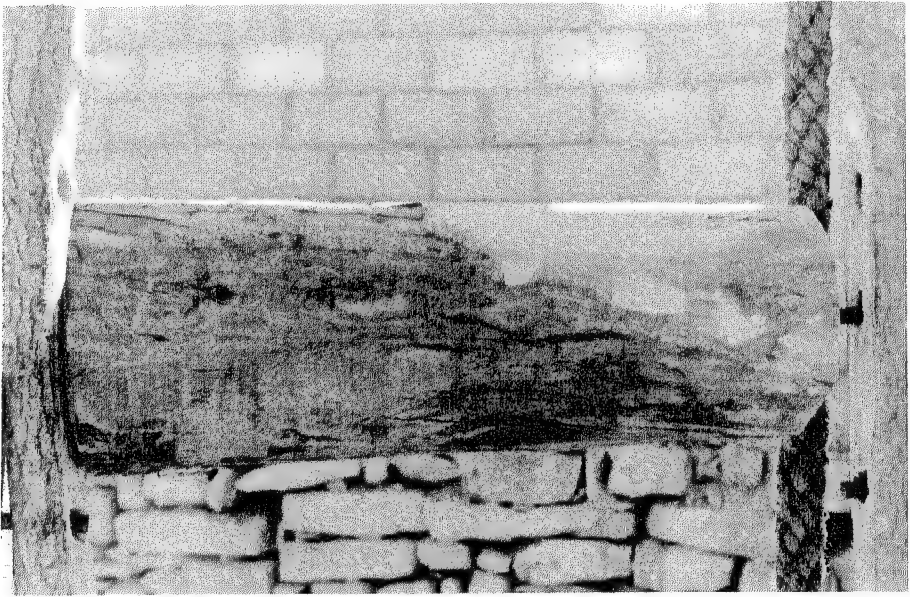
● الخابية : أداة قديمة كانت تستخدم لحزن الحبوب والتمور وغيرها .



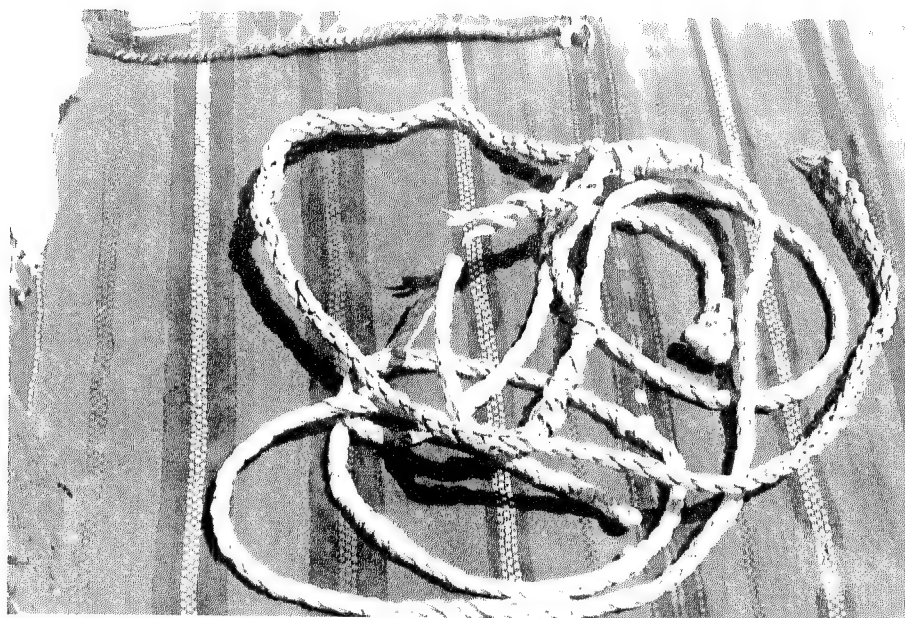
● بعض الأدوات المستخدمة قديماً - المَحَال .



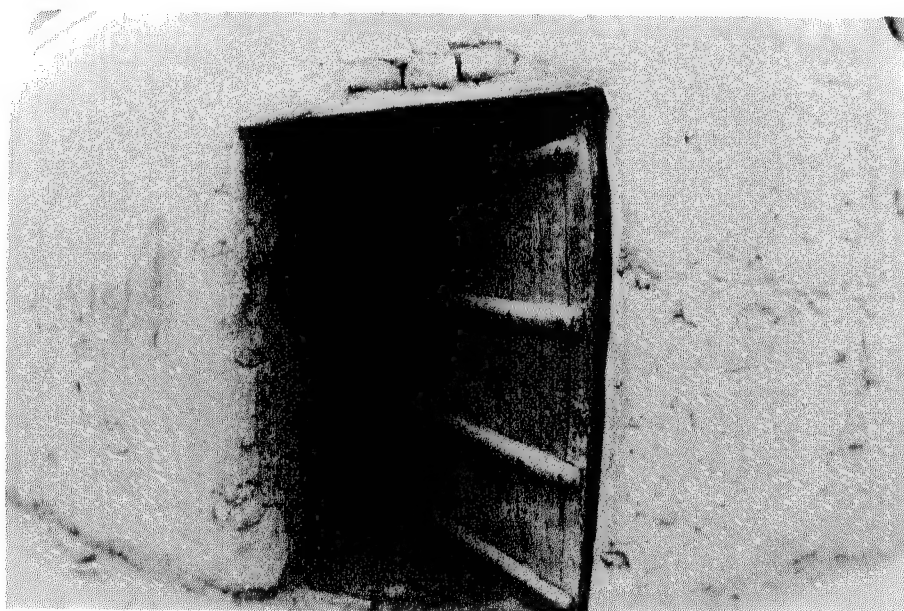
● الدلو/ أحد الأدوات المستخدمة قديماً لاستخراج المياه من الآبار.



● بعض الأدوات المستخدمة قديماً - الدراج .



● حبال معمولة من الجلد.



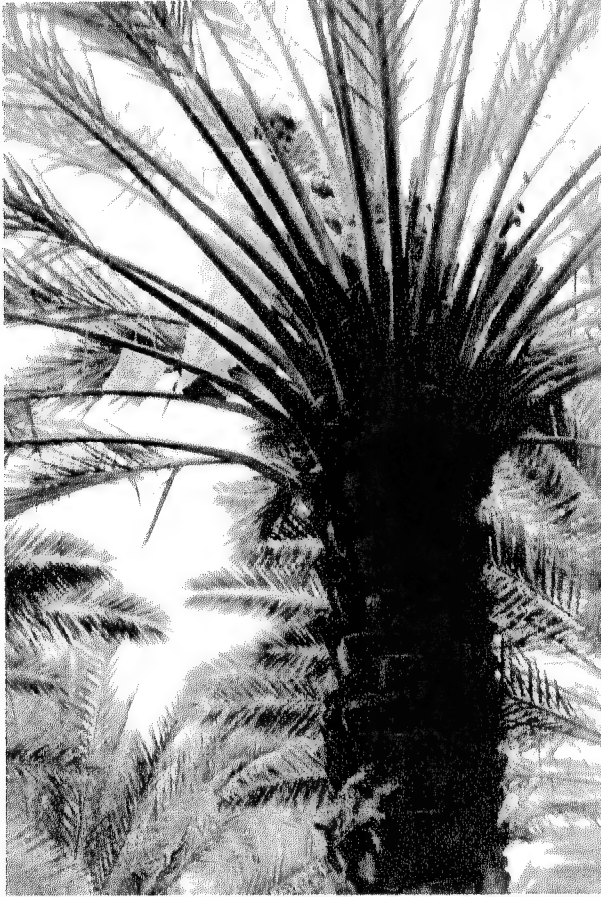
● نموذج للأبواب المعمولة من جذوع النخل.

### **الدلو:**

وهو الوعاء الذي يتم بواسطته نزح الماء من البئر وحتى الحوض وهو مصنوع من المطاط .

### **الرشا:**

وهو حبل سميك مصنوع من الجلد أو من ليف النخل ويستخدم لرفع الدلو من البئر .



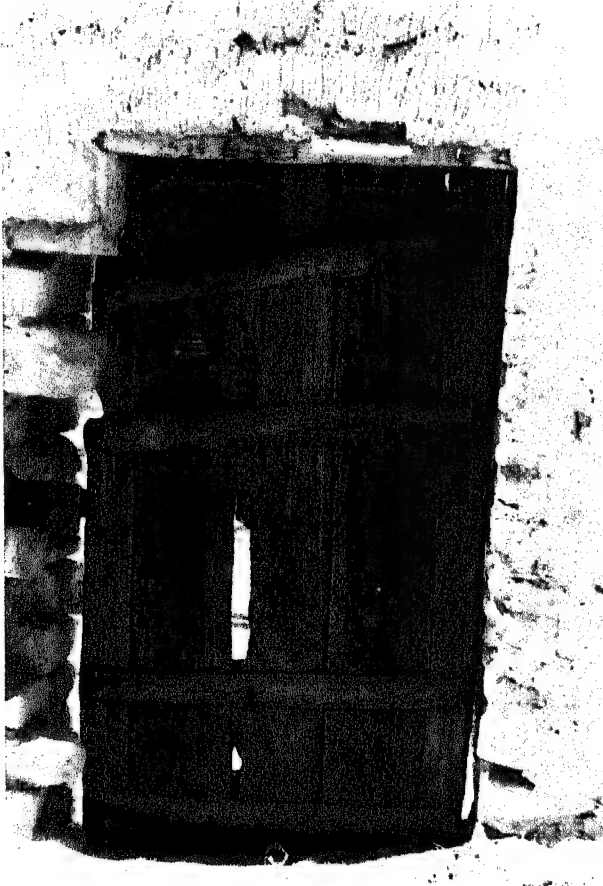
● (الوبار) أو عملية تلقيح النخلة .

## **الزبيل:**

وهو عبارة عن وعاء يتم عمله من سعف النخل وأعلاه حلقتان من الليف ويستخدم لنقل الأغراض وغيرها.

## **المنخالة:**

وهي سفرة الطعام ذات شكل دائري وتصنع من سعف النخل.



● نموذج للأبواب القديمة بتياء.

### **القربة:**

تصنع من الجلد وتستخدم لتبريد الماء وتكون معلقة بواسطة معلاق بعرف «بالشاو» يصل بين القربة والسقف ليرفع القربة عن الأرض بمقدار متر واحد تقريباً .

### **الصميل:**

يصنع من الجلد ويتم دبغه بالأرطى ، ويستخدم لحفظ اللبن وعمله .

### **الكر:**

ويصنع من الجلد والخصوص والقماش ويستخدم لطلوع النخيل ، وهو عبارة عن حزام يلتف حول جذع النخلة ويدور حول ظهر المتسلق الذي يرفع هذا الحزام كلما صعد إلى أعلى ويمسك المتسلق الجذع بيده بينما يضع رجله على أماكن السعف المقصوفة التي تزال كل سنة تقريباً .

### **النجر:**

وهو عبارة عن قطعة من الحجر السميكة وبوسطها حفرة يوضع بها الحب ثم يدق بقطعة من الحجر مقوسة من إحدى طرفيها وتسمى «يد النجر» ويستخدم لجرش وطحن الحبوب بأنواعها .

### **الرحى:**

وهو عبارة عن قطعتين من الحجر دائرية الشكل مثقوبتين من الوسط لتثبيتهما بقطعة من الخشب بفتحة والقطعة العلوية بها فتحة مثبت بها قطعة من الخشب ليتم إدارتها ويستخدم لجرش الحبوب .

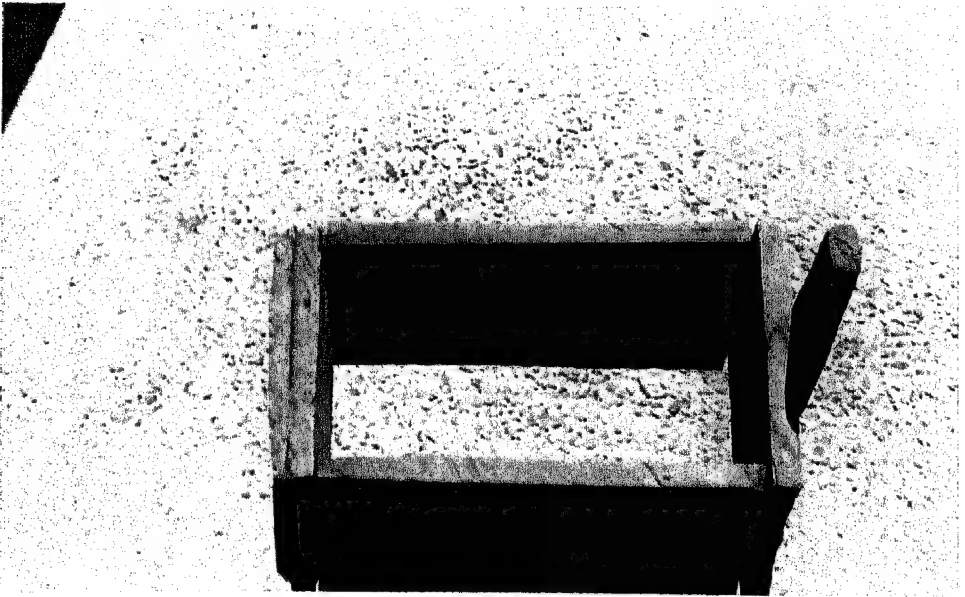
### **المخراف:**

وهو عبارة عن إناء من سعف النخل يستخدم لجني محصول الرطب .



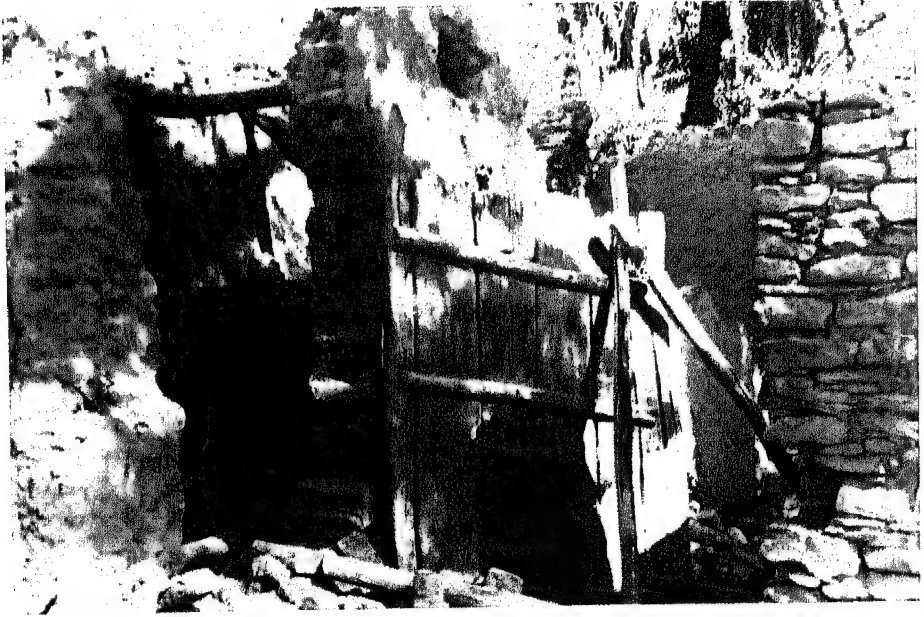


● تسلق التخيل بواسطة الكر.

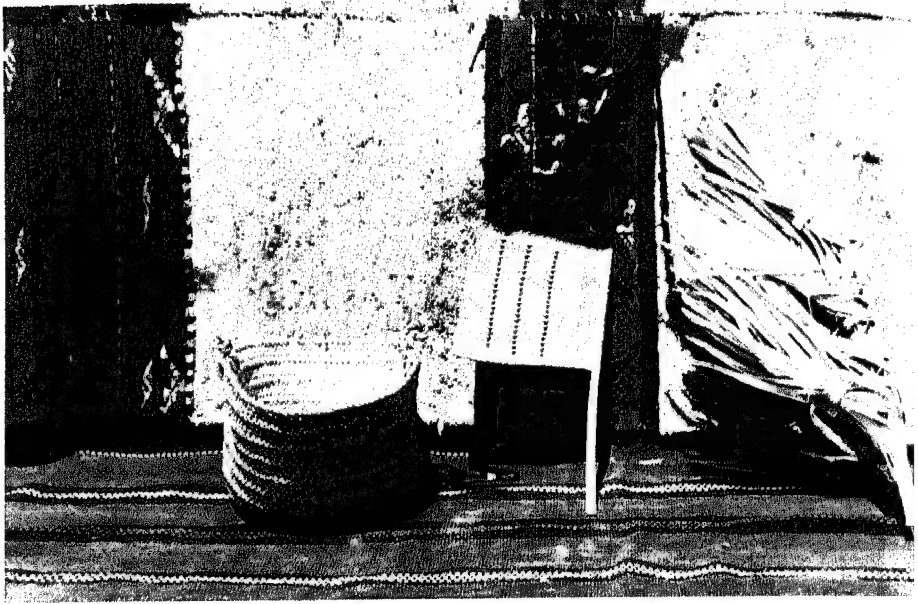


● (الملبن) الصندوق الخشبي الذي يعمل بواسطته اللبن.





● بوابة درويش، إحدى بوابات السور الطيني القديم بتيه.



● بعض الأدوات المصنوعة من السعف - مكنسة، مروحة، زنبيل.

## **المخلب 'المنجل':**

وهو عبارة عن محش مصنوع من الحديد ويده من الخشب ذو أسنان مقوس يستخدم لقطف المزروعات .

## **المشافة:**

يمثل المخلب من حيث الشكل إلا أنه غير مسنن وهو يشبه السكين ويستخدم لإزالة الأشواك من جريد النخل .

وكذلك هناك أدوات الزينة ومنها العقود والخواتم والخلاخيل والخماخم وغيرها . .

## **حرف ومهن شعبية**

### **١ = النجارة:**

وتعتمد في موادها على أشجار الأثل والنخيل وغيرها التي يصنع منها النجار الأبواب والشبابيك ومقابض الأدوات الزراعية وغيرها .

### **٢ = الحدادة:**

ويعمل بها عادة من يعمل بالنجارة حيث يقوم بعمل الأدوات المصنوعة من الحديد مثل المسامير والفؤوس ومفاتيح الأبواب وغيرها ، وتعمل في مكان يطلق عليه (الكير) حيث يقوم الحدّاد بوضع قطعة الحديد على النار حتى تحمر ليقوم بعد ذلك بتشكيلها لايخراج الاداة المطلوبة .

### **٣ = البناء:**

ويمارسها مجموعة يطلق عليهم البنّائين وهم الذين يقومون بتشييد المباني الطينية كالبيوت والزرانيق وغيرها .

#### ٤ - الختام:

والختام يعني سقي الأحواض المزروعة بالحلب سابقاً.

#### ٥ - الحصاد:

ويقصد به حصاد الزرع سواء كان المحصول قمح أو شعير أو غيره.

#### ٦ - التكليف:

ويعني القيام بعزل سيقان القمح أو الشعير عن السنبلة.

#### ٧ - الدياس:

ويعني تفتيت سنابل القمح لإخراج الحب منها، وتتم بواسطة الحمير، حيث تربط الحمير بواسطة الحبل مع بعضها ثم تربط بعمود مثبت بأرضية المكان المُعد سابقاً لهذه العملية (المدرس) وتوضع السنابل لتدور عليها الحمير حتى يخرج الحب من السنابل.

#### ٨ - الذراء:

ويقصد به عزل الحب عن التبن وذلك بأن يقوم الذاري برفع التبن مع الحب بكلتا يديه ثم ينزلها على مراحل ليبعد التبن بواسطة الهواء ويسقط الحب أمام الذاري ويشترط وجود هواء خفيف في أيام الذراء، ويردد الذاري أهازيج خاصة بهذه العملية مثل . . .

هب الهواء يا ذاري هلا بريح الغالي

#### ٩ - الوبار:

ويقصد بالوبار (التلقيح) وهو وضع بعض من حبوب اللقاح وسط عذق النخلة لتلقيحه.

#### ١٠ - التمديد:

ويقصد به وضع أكثر من جريدة نخل تحت القنو (العذق) لثلا ينكسر حينما يكبر ويثقل وزنه.

#### ١١ - الجداد:

ويقصد به جني محصول النخيل.

### من العادات والتقاليد

#### المعونة:

وهي من العادات التي يتمسك بها أهل تيماء، وإن اختلفت في مظهرها حديثاً عن السابق حيث كانت في السابق تتم بأن يقوم مجموعة بمساعدة أحد الأهالي على القيام بعمل ما كبناء البيت أو حفر البئر أو مساعدته في الأيام المهمة في الزراعة كيوم الدياس الذي يتم فيه إخراج الحب من السنابل بواسطة الحمير أو في الأعمال التي تحتاج إلى الاستعانة بشخص أو أشخاص آخرين.

أما في العصر الحاضر فقد اتخذت شكل آخر، فعندما يكون لدى أحد الأهالي أمر ما كالزواج مثلاً عندها تكون المعونة عبارة عن معونة مالية أو إرسال ذبائح أو غيرها.

#### السفارة:

وتتم بأن يمشي مجموعة من الأهالي مع العريس من بيته إلى بيت أهل العروس ويرددون الأهازيج على أصوات الطبول حاملين معهم الأنوار (الأتاريك) وهذا قديماً. أما في الوقت الحاضر فلاتساع المدينة تتم مرافقة العريس بالسيارات.

## الختان:

ويسمى محلياً (الطهار) ويتم بأن يوضع الطفل وسط صحن يسمى (الطشت) ثم يقوم أبويه بمشاغلته بأمور أخرى كأن يقول له (شف الطير) وعندما يشرّد الطفل بفكره يكون الختان قد ربط القطعة الزائدة بسلك رفيع بعد ذلك يقطع الجزء الزائد (القلقة)، لتنتلق بعد ذلك الزغاريد، تعبيراً عن الفرحة بإتمام عملية الختان.

## الرشايش:

وهي أن يقوم الشخص بذبح الذبائح عندما يأتي مولود، وهي ما يعرف بـ «العقيقة» وأيضاً حينما يقوم بختان طفله أو أن يسكن في بيت جديد أو يقوم بتركيب مضخة ماء جديدة أو غيرها.

## الرهلات:

ويقوم بها جميع أهالي تيماء شبيهاً وشباباً وهي من العادات المحببة لدى الأهالي وتعرف بـ «القيلة» وتتم إما أن يأخذ الرجل عائلته ويخرج بهم إلى البر. . أو أن يقوم بها مع مجموعة من أصدقائه. . ويكثر خروج الأهالي وقت الأمطار وبعد أن ينبت العشب.

## الأكلات الشعبية

### الرغيف:

ويعمل من دقيق القمح حيث يعجن بالماء حتى يصبح سائلاً، ثم يوضع على الصاج الساخن حتى يجف ثم يقلب الرغيف على جهته الأخرى حتى يستوي تماماً ثم يقشر بواسطة السكين ويؤكل كما هو أو يتم تقطيعه مع إيدام القرع أو الطماطم وغيرها.

### **الدهنية:**

ويعمل أيضاً من دقيق البر، ويختلف عن الرغيف بأن رقيق السماكة والدهنية الواحدة تكون دائرتها حسب كبر الصاج .

### **الجمرية:**

وتعمل من دقيق البر، وهي عبارة عن خبزة سميكة توضع على الجمر وتغطى أيضاً بالجمر والبعض يأكلها كما هي والبعض الآخر يقوم بفتها مع السمن البري وتسمى هنا (المفتوتة) أو مع اللبن لتسمى بعد ذلك «الخميرة» .

### **الجريش:**

ويعمل من حب القمح المجروش .

### **المرقوق:**

ويعمل من دقيق البر وذلك بعجنه ثم تقسم العجينة أقساماً ثم تفرد هذه الأقسام بواسطة «المرقاق» وهو معمول من الخشب حتى تصبح رقيقة السمك لتوضع بعد ذلك بالقدر ويتم قلبها بواسطة المرقاق وهي داخل القدر .

### **النميش:**

ويعمل من القمح وتأتي حبته كاملة بعد الطبخ .

### **الكميكات:**

وتختلف عن المرقوق بأنها عند فرد أقسام العجين تقوم بتقطيعها على هيئة قطع دائرية الشكل بواسطة علبة صلصة أو غيرها .

## **البكيكة:**

وتعمل من السمح الذي ينبت بالبر أو من الشعير حيث تقطف السنابل وهي خضراء ثم يتم شيها بعد ذلك وتطحن ويؤخذ الطحين ليتم خلطه بالسمن لتنتهي عملية البكيكة .  
كذلك هناك بعض الأكلات الشعبية المنقرضة كالدقسة . . المعمولة من حب الدخن والسمح .

## **الألعاب الشعبية**

### **١ - البيت:**

يلعبها شخصان وتتم بأن يكون لدى كل شخص ستة عشر حصوة صغيرة أو أعواد أو غيرها وتوضع بالتساوي في ثماني حفر صغيرة متجاورة تسمى «بيتوتاً» ليصبح في كل حفرة أربع حصيات ، ولكل لاعب أربع حفر ويبدأ اللعب بأن يأخذ اللاعب ما في الحفرة من حصيات ويوزعها على الحفر الأخرى بالترتيب ويحصل اللاعب على مايقابل موقع آخر حصاة في يده مما هو في حفر خصمه ، فينتهي دوره . . وهكذا يستمر اللعب وكلما قُلت حصى احدهما قلت حفره حتى لا يبقى له من الحفر شيء . وفي هذه الحالة يعتبر الشخص مهزوما .

### **٢ - عظيم لاح:**

وتمارس هذه اللعبة ليلاً في الظلام وتتم بأن يُقذف بالعظم أمام اللاعبين ويقول القاذف «عظيم لاح وين غدا وين راح» ثم يبدأ اللاعبون بالبحث عنه .

### **٣ - الطخنة:**

وتتم لعبتها على الأرض حيث ترسم خطوط عبارة عن ثلاث مربعات داخل بعضها ويقطعها من كل جهة خط مستقيم ويلعبها اثنان ، لكل لاعب عدد (٩) تسعة

أحجار واللاعب الذي يتمكن من وضع ثلاثة حصوات بخط مستقيم واحد له الحق في أخذ حصوة من حصوات خصمه ويضعها في وسط المربع المسمى «النار» وتلعب هذه اللعبة أيضًا بعدد (٦) حصوات أو (٣) حصوات .

#### ٤ - الغمبية:

وتتم بأن يعصب أعين أحد اللاعبين ويتوارى بقية اللاعبين الآخرين وبعد أن يسمحوا له بالبحث عنهم عن طريق إشارة متفق عليها سابقًا يقوم بالبحث عنهم وأول من يجده منهم يقوم بإمساكه ويعصب عينيه بدلًا منه وهكذا .

#### ٥ - القماش:

مصنوع من القماش وله طرفان حيث يوضع الحجر في وسطه ثم يلوح به ليقذف بالحجر بعيدًا .

#### ٦ - الرقش:

يلعبها الصبية وتتم بين شخصين . . حيث تنصب علامة (عبارة عن صخرة متوسطة الحجم) يقف أمامها حاملًا خشبة عريضة لاستخدامها في قذف «الحارب» وهو قطعة من الخشب متوسطة السمك لا يتجاوز طولها ١٠ سم ويستخدمها أيضًا عند محاولة الشخص الآخر إصابة العلامة بالحارب ، وإذا أصاب العلامة يتم التبديل بين اللاعبين وإذا استطاع إرجاعها يقوم الحارس بقياس المسافة بين العلامة ومكان سقوط الحارب وتحسب كأعداد ناقصة على اللاعب .

### الرقصات الشعبية

#### أولاً: العرضة:

كانت العرضة في السابق خاصة بأوقات الحرب، وتقام إما قبل الهجوم لشحذ الهمم أو بعد رجوع الجيش منتصرًا، أما حاليًا فالعرضة تقام في أوقات المناسبات . .



كالأعياد.. وحفلات الزواج.. وغيرها، وتتم هذه الرقصة جماعياً حيث يؤديها صفان من الرجال متقابلان وقوفاً.. وبينهم يقف قارعي الطبول الذين يشترط في أحدهم معرفة الثلث على الطبلية - أي أن يضرب على الطبل ثلاث ضربات بينما زملاؤه يضربون ضربة واحدة وذلك للتنسيق ما بين أصوات الطبول وبين اللحن المستخدم في الرقصة. ويقوم الشاعر أو الراوية بتلقينهم أبيات القصيدة حيث ينتقل من صف إلى آخر.

ومن أغاني العرضة.. قول الشاعر خالد عطاالله النهار وهو من أهالي تيباء\*:  
اليوم تيباء زانها فجر جديد      فجر يشع النور فوق أركانها  
مَنْ شَرَّفَ حفلها عبدالمجيد      زود فرحها مع فرح سكانها  
أولاد أخو نوره هل الراي السديد      هم عز دولتنا وهم شجعانها  
على الحريب اعزومهم مثل الحديد      أهل الفخر غصبا على عدوانها  
مرحوم يالي قد جعل عقبه رصيد      عبدالعزيز الي وضع ميزانها  
حكام عدل دايم ضد الضديد      في كل وقت رافعين شانها  
حريهم وسط اللقاء يشرب صديد      والسمعة العليا لهم عنوانها  
هذا كلام صادق علم وكيد      انتم حماة الدار عز أركانها

**ثانياً: السامري:**

تؤدي هذه الرقصة في مناسبات الأفراح وتتم بأن يكون المغنون جلوساً وبينهم من يقرع الدف، وغالباً ماتكون قصائد السامري غزلية.

ومن قصائد السامري قول الشاعر خالد عطاالله النهار:  
ياليت قلبي ياعرب يسمع الشور      ويجنب الي جنبه وش يبي به  
يترك هوى الي صار للعمر عاثور      وشله بمنهو يدفعه للهيبة  
جتني العلوم وقلت هذا من الزور      بهتان ما يظلم حبيب حبيبه  
واللي يشوفن قال داله ومسرور      واعيش بين الناس عيشة صعيبه  
ياقلب اسس بك عمارات وقصور      واتلاه غير منزله وش تبويه

\* قالها بمناسبة زيارة سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز لتيباء في ١٤٠١/٧/١هـ.

### ثالثاً: الهجينى:

وسمى بهذا الاسم نسبة إلى الهجن (الإبل) لأنه كان يغني بين مجموعة وهم على ظهور الإبل، ويلجأ المغنون له للتسلية ولقطع الطريق خاصة عندما تكون الطريق طويلة.

ومن أغاني الهجيني قصيدة للمرحوم /حامد المحمود - من أهالي تيماء قالها وهو قافلاً إلى تيماء قادماً من حائل.

مايقطع الدوح راعيها .	زمالتي فاطمير كبه
حمرًا طوال مخاطيها	شدوا شدادي على شبّه
مايصمد الكور راعيها	إن درهم الجيش له ضبه
غرسه طوال مبانيها	نبى نلوذ على غبه
من كل زين يقهوها	جماعة حاليه ربه
تسعين غرب سوانيها	هداج بالوسط يحسبه
كم زينة باع راعيها	ما لاق بالعين يجلبه

### الطب الشعبي

قبل انتشار المصحات . . وقبل افتتاح المصححة الحديثة كان الأهالي في تيماء يعتمدون على الله في شفائهم . . ثم على مايسمى بـ «الطب الشعبي» أو «الطب العربي» .

والطب العربي كان يقوم عليه أشخاص اكتسبوه عن طريق الخبرة ويقومون بمعالجة الكسور والأمراض الأخرى وذلك بالتداوي بالأعشاب التي تجود بها طبيعة المنطقة . بالإضافة إلى ذلك فهم يقومون بخلع الأسنان وختان الأطفال والحجامة والكي بالنار.

ومن أشهر من عرفوا بتجبير كسور العظام في تيماء الشيخ /شهاب موسى الدوشان الذي يحدثنا عن كيفية تجبير العظام بقوله : «عندما يأتي الشخص المكسور يقوم اثنان

بشد العضو المكسور سواء كان الكسر في الرجل أو اليد بينما هو يتحسس العظم المكسور حتى يتأكد من أن العظام قد رَدَّتْ إلى مكانها الطبيعي . . بعد ذلك يَلْفُ المكان المكسور بالقطن ثم يطبق قطع الأخشاب المعدة سابقا لهذا الغرض وتعرف بـ «السنایف» حول العضو المكسور سواء كان رجلاً أو يَدًا أو ترقوة . . بعدها يقوم المجبر بربط السنايف بخيط قوي ويلفه بواسطة بكرة معمولة من سيقان شجر التين الرفيعة (وعدها ثلاثة بكرات) ويقوم بلف هذه البكرات حتى يتأكد أنها قد ثبتت تماماً . . بعد ذلك يدخل سيخ (عمود) رفيع من الحديد داخل البكرات لئلا تتحرك ، وبعد إتمام الكسير خمسة أيام إذا كان كبير السن يقوم المجبر بفك الجبارة ويغسل مكان الكسر بالماء والملح . . ثم يضع عجينة على القطن الملفوف حول الجزء المصاب وتتكون هذه العجينة من الرز المطحون مع الحلبة والملح الممزوجة بقليل من الماء . . وتتميز هذه العجينة بأنها تمتص الآلام وتنشف بدرجة كبيرة وهي تقوم مقام الجبس المستخدم حالياً . . ثم يرجع الجبارة كما هي . وبعد أربعين يوماً بالنسبة للشخص المسن وعشرين يوماً بالنسبة لصغير السن . . يقوم بخلع الجبارة ليصبح العضو المكسور كما كان بإذن الله .

أما الكي فإنه يستخدم لأمراض كثيرة ويستخدم مسبار طوله حوالي ٤ سم إذا كان مكان الكي بالصدر . . أما إذا كان في أعضاء الجسم الأخرى فإنه يستخدم مسبار ذو طبعة في رأسه على شكل دائرة قطرها ما بين ١ سم إلى ٥ سم .

والخلع يستخدم له آلة مماثلة لما هو مستخدم الآن . . وهي عبارة عن كماشة وكان عندما يؤتى بالمريض أو «المضروس» يقوم بمسكه عدة أشخاص ويضع الخلاع رجله على رأس المريض ثم يدخل الكماشة أو «المخلع» حتى يتمكن من مسك الضرس أو السن تماماً ثم يجذبه بقوة وبسرعة . . وبعد أن يخلعه يقوم بحشو مكانه بالملح ، وتتم بذلك عملية الخلع .

أما الحجامة فيردد من يقوم بها بأن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أوصى بها . . والحديث في هذا الأمر ورد في صحيح البخاري : عن سعيد بن جبیر . . عن ابن عباس

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال «الشفاء في ثلاث : شربة عسل ، وشرطة محجم ، وكية نار ، وأنا انهى أمتى عن الكي»<sup>(١)</sup>

وطريقة الحجامة تتم بواسطة كأس يتم تفريغه من الهواء بأن يرمى به ورقة مشتعلة ثم يضعه على المكان المراد سحب الدم منه . . وبعد قليل يخرج الكأس حيث يحدد مكانه ثم يبدأ بشق المكان بموس حاد ثم يرجع الكأس بعد حوالي عشر دقائق يجذب الكأس ليجده مملوءا بالدم وعادة يكون الدم أسود اللون وهو ما يشيرون إليه بأنه الدم الفاسد .

ويلجأ إليه المرء عندما يحس بوجع في رأسه أو احمرار بعينه أو ينام كثيرا وبعضهم يتعمدها تأسيا بقول المصطفى عليه الصلاة والسلام في الحديث المذكور سابقا .

أما الأعشاب المستخدمة لعلاج بعض الأمراض فمنها الشيح والجعدة والقيصوم والبعيثران والزعتر . . وجميعها تستخدم لعلاج أمراض البطن وكذلك هناك شجرة العاقول وتستخدم لاسقاط الحصو من الكلى ومن الحالب . . كما أن هناك أيضا شجرة الشويكة لعلاج من يتعرض للدغة العقرب ، حيث يتم طحن هذه الشجرة وتغلى مع الحليب ثم يصفى بعد ذلك يشرب الحليب والبقايا المترسبة بعد الشرب توضع على مكان اللدغ لسحب السم من جسم الإنسان .

---

(١) ابن قيم الجوزية - الطب النبوي - اعداد إدارة البحوث والتراث - الدار المصرية للنشر، مصر - ص ٥١ .

\* الزرامة في تيماء قديماً وحديثاً

\* الثروة الحيوانية

\* التعليم في تيماء قديماً وحديثاً

\* الشمر والشعراء

\* التطور العمراني



## الزراعة في تيماء قديماً وحديثاً

الزراعة في تيماء قديمة قِدَم المدينة نفسها، والزراعة من العوامل المهمة التي جعلت من تيماء مستقراً حضارياً منذ القدم، والآثار المكتشفة في مدينة تيماء المتمثلة بالآبار وقنوات الري القديم توحى بوجود نظام زراعي قديم. (١) وكنا قد تحدثنا سابقاً عن مصادر المياه في تيماء وكيف أن تيماء تميزت بوفرة المياه السطحية والجوفية كما تحدثنا عن التربة التي ساعدت خصوبتها على قيام زراعة ذات جودة عالية مكنت المزارع من زراعة مايريده من الأشجار، إضافة إلى هذين العاملين وهما وفرة المياه . . وخصوبة التربة تتميز تيماء بمناخ معتدل ساعد على نمو المزروعات بالشكل المطلوب. والحديث عن الزراعة قديماً يقودنا إلى إبراز ما كتبه بعض المؤلفين والجغرافيين العرب القدماء عن الزراعة في تيماء فقد ذكر المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم» أن تيماء مدينة قديمة واسعة البقعة كثيرة النخيل، هائلة البساتين، غزيرة المياه، وأضاف بأنه يوجد بها آبار حلوة وتمورها جيدة (٢) كما جاء في معجم «ما استعجم» للبكري قوله «إن تيماء مدينة قديمة تقع على شاطئ بحر طوله فرسخ، وبها بحيرة يقال لها العقير» ونهر يقال له «نهر فيحاء»، وهي كثيرة النخل والتين والعنب (٣)

---

(١) جارث بودن اطلال - العدد الرابع - ص

(٢) المقدسي أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - لندن ٩٠٦ - الطبعة الثانية ص ٥٥٢

(٣) البكري أبو عبيد الله بن عبدالعزيز - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - ص ٣٢٩.

وأود هنا أن اعلق على ما أورده البكري حول وجود بحر والبحيرة المسماة «العقير» فأقول أن البحيرة هذه ربما كانت السبخة وهي أرض ملحية غير منفذة للماء التي يرد إليها من جميع الجهات ، وربما كانت هذه البحيرة تعمل كمحوض لتجميع مياه الأمطار، وبالتالي أصبحت كبحيرة، وللبحث عن المسمى يتضح أن مسمى «العقير» جاء من عقر الغزاة، أي ارجاعهم . والشواهد الأثرية تؤكد ذلك حيث يحيط بتياء سور عظيم من جميع الجهات عدا منطقة السبخة . فهي منطقة مكشوفة، ولكن اغفالهم لهذه الجهة لم يكن ليحدث لولا وجود حاجز مائي يمنع الغزاة من الوصول إلى المدينة . كما ورد ذكر ما بها من بساتين هائلة ونخيل وأشجار لدى الإدريسي<sup>(١)</sup> في كتابه «نزهة المشتاق» .

كما تقدم يتضح لنا أن تياء بلدة زراعية شكلت فيها الزراعة نشاطا اقتصادياً . . بل وكانت الزراعة تمثل عصب الحياة والنشاط الأساسي للسكان .

وقد كانت الزراعة قديماً في تياء تعتمد في ربيها على ما تنزحه الجمال «السواني» من الآبار واستمرت على هذه الحال في طريقة استخراج الماء حتى قام جلالة الملك سعود - يرحمه الله - عام ١٣٧٣هـ بزيارة تفقدية لتياء ضمن عدد من مدن شمال المملكة . . وعند زيارته لبئر هداج أمر بتركيب مضخات آلية تعمل بالديزل على الآبار القديمة . . ثم بعد ذلك قام الأهالي بحفر الآبار الارتوازية لزيادة إنتاجية الماء لري مزروعاتهم الآخذة في الازدياد بعد ادخال التقنية الحديثة .

في العصر الحديث وبعد أن بدأت الدولة - رعاها الله - بتقديم الدعم المادي والمعنوي المستمر للمزارع . . فقد شهد قطاع الزراعة نمواً كبيراً وذلك بعد أن قامت وزارة الزراعة بعمل دراسات للأراضي الزراعية الصالحة للزراعة وقامت بتخطيطها وتوزيعها على المواطنين .

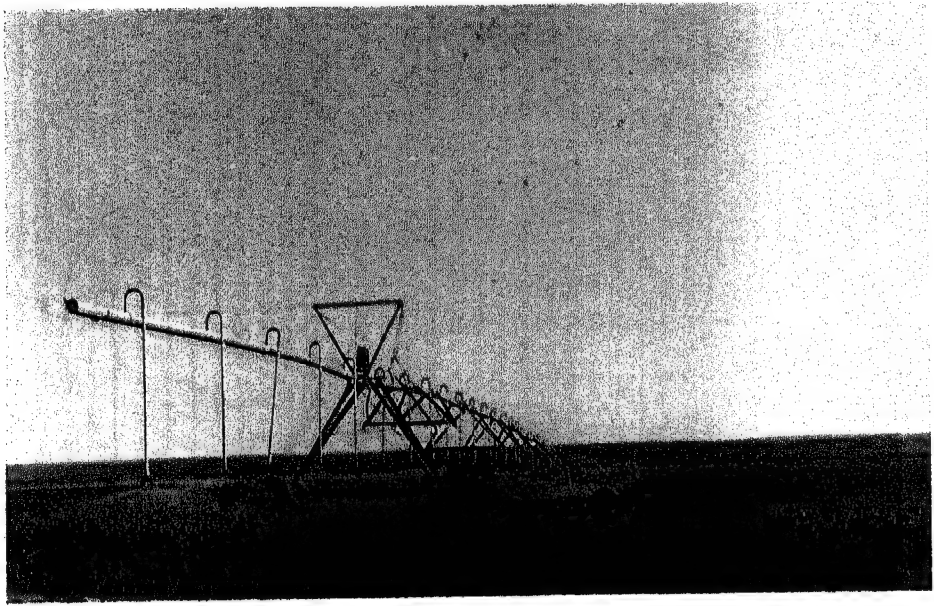
---

(١) الإدريسي نزهة المشتاق - نسخة باريس رقم ٢٢٢٣ المخطوطة سنة ٧٤٤هـ عند حمد الجاسر - المرجع السابق ص ٤٠٢ .

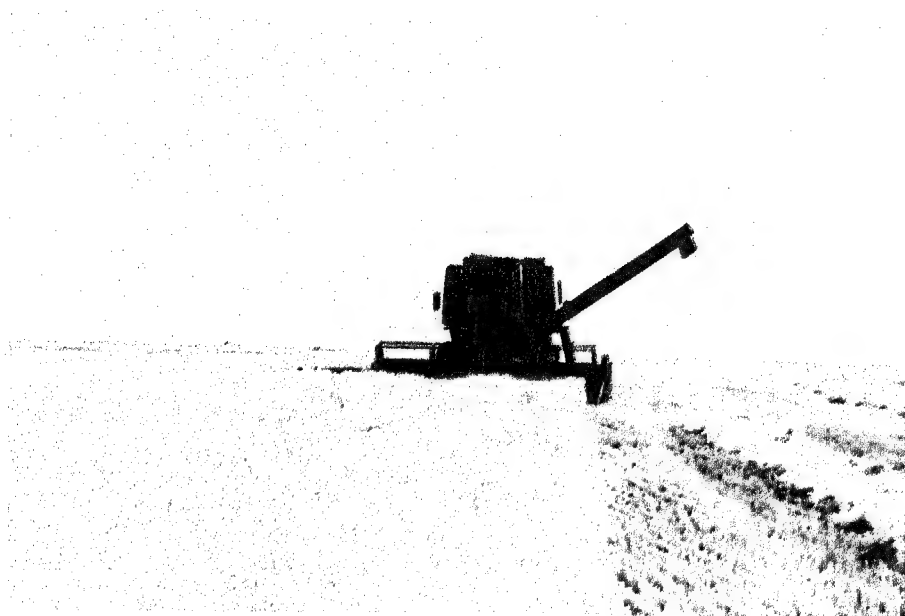




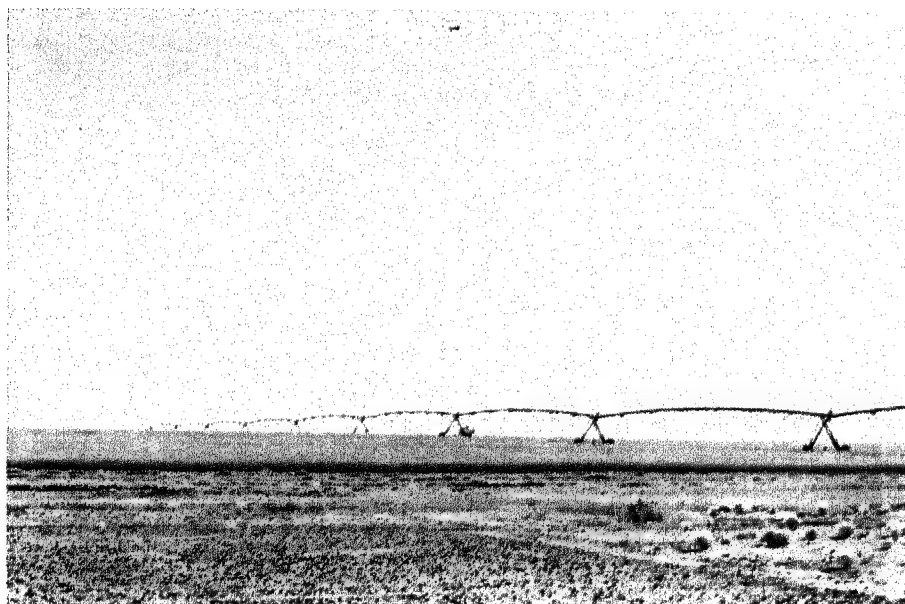
● منظر لشجر النخيل في تيباء القديمة .



● الري بالطرق الحديثة .



● الحصاد.



● القمح بانتظار حصده بعد استوائه.

ولما في الزراعة من عشق في ساكني تيماء ، فقد اتجه أغلب السكان للزراعة حيث بلغ نسبة من يزاولون النشاط الزراعي حوالي ٩٠٪ من عدد السكان .

وقد استطاع المزارع في تيماء إدخال التقنية الحديثة في استصلاح الأراضي البور وتمثل هذه التقنية في حفر الآبار العميقة . . وجلب المضخات العملاقة . . والحصادات . . وأدوات الري الحديثة كالتقطير والرشاشات المحورية . . الخ .

بالإضافة إلى ذلك . . فإن فرع وزارة الزراعة والمياه بتيماء يقوم منذ تأسيسه في عام ١٣٨٣هـ بتقديم الخدمات والإرشادات للمزارع .

ويمكننا أن نلخص أهم هذه الخدمات بالآتي :

- ١ ) إقامة حقول إرشادية شتوية وصيفية وتقديم بذورها والسياد اللازم لها مجاناً
- ٢ ) عمل زيارات مزرعية وندوات إرشادية بصفة دورية .
- ٣ ) توزيع النشرات والمطبوعات الإرشادية على المزارعين .
- ٤ ) الإشراف على مزارع ومشروعات القمح بالمنطقة وتقديم الإرشادات الضرورية .
- ٥ ) الإشراف على تخطيط المزرعة منذ بدء استغلالها .
- ٦ ) الإشراف على زراعة فسائل النخيل وصرف الإعانة عليها وكذلك الإشراف على زراعة أشجار الفاكهة .
- ٧ ) تقديم شتلات فاكهة من الأصناف الممتازة بأسعار رمزية .
- ٨ ) القيام بأعمال الإحصاء الزراعي بالمنطقة .
- ٩ ) الاشتراك في حرص (تحديد) التمور لتقدير الإعانة المقررة كل عام .
- ١٠ ) تقدير العمالة اللازمة من العمال الزراعيين لكل مزرعة وحل المشكلات العمالية .
- ١١ ) تقديم جميع الخدمات الميدانية مثل التقليم والتطعيم في أشجار الفاكهة .
- ١٢ ) تنفيذ أسبوع الشجرة بالاشتراك مع الدوائر المعنية .
- ١٣ ) الاحتفال بيوم الغذاء العالمي وتوزيع الجوائز على المزارعين المثاليين كل عام وذلك في اليوم السادس من شهر أكتوبر سنوياً .
- ١٤ ) القيام باستكشاف ومكافحة الجراد الصحراوي .

- ١٥) القيام بعلاج المزروعات من محاصيل حقلية وخضراوات وفاكهة .
  - ١٦) القيام بتعريف العاملين بالحقل الزراعي على كيفية اكتشاف الأمراض والآفات التي تصيب المحاصيل المختلفة وكيفية علاجها .
  - ١٧) تدريب المزارع على كيفية استعمال آلات مكافحة المختلفة ميدانياً .
  - ١٨) تقديم تقاوى بعض المحاصيل بأسعار رمزية كالبطاطس .
  - ١٩) مسح الأراضي الصالحة للزراعة وعمل تقدير مبدئي لها وتسليم الأراضي التي صدر عليها قرارات توزيع .
  - ٢٠) عمل تقارير جدية استثمار .
  - ٢١) الإشراف على تحديد مواقع الآبار وحفرها وتحديد عمق الطبقة المنتجة للماء (الساق) .
  - ٢٢) القيام بعلاج وتحصين الثروة الحيوانية بالمنطقة مجاناً .
- وتزرع بتيلاء محاصيل زراعية متنوعة ومن أهمها: (١)

### **أولاً: النخيل:**

وبلغ تعدادها حالياً حوالي ستون ألف (٦٠,٠٠٠) نخلة، وأشهر أصنافها هي الحلوة والبرني . . ويشغل مساحة أحد عشر ألف دونم تقريباً .

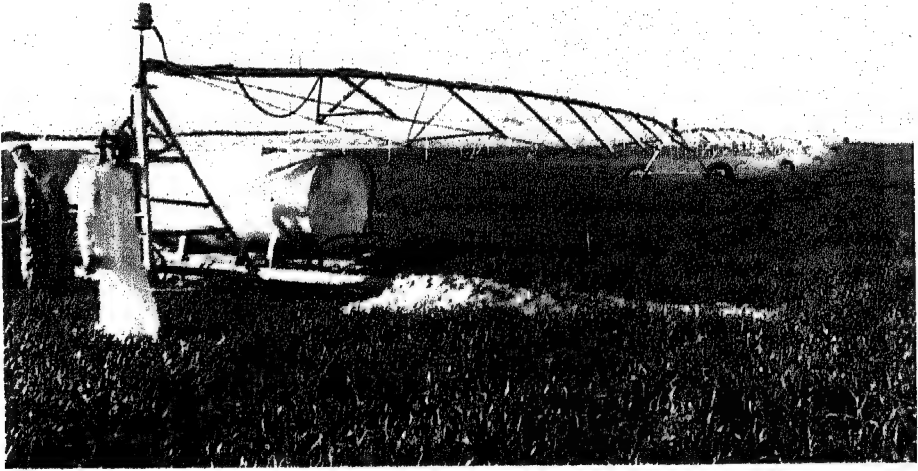
### **ثانياً: الأشجار:**

وتبلغ المساحة المنزرعة بالأشجار حوالي ستة عشر ألف (١٦,٠٠٠) دونم موزعة كالآتي:

- ١) ١٢٠٠٠ شجرة عنب وأشهر ما يُزرع في تيلاء الطائفي، والتيباني، والبصراوي، والشامي .
- ٢) ٧٠٠٠ شجرة رمان وأشهر ما يُزرع في تيلاء الطائفي، والتيباني .
- ٣) ٦٠٠٠ شجرة خوخ .

---

(١) المكتب الزراعي بتيلاء .



● أحد المشروعات الزراعية الحديثة بتبياء.

- ( ٤ ) ٤٠٠٠ شجرة تين أبيض وأحمر.
- ( ٥ ) ١٠٠٠ شجرة مشمش بلدي هموري.
- ( ٦ ) ٥٠٠ شجرة تفاح.
- ( ٧ ) ٢٥٠ شجرة كمثرى.
- ( ٨ ) ٣٠٠ شجرة ليمون بنزهير.
- ( ٩ ) ٥٠٠ شجرة برقوق.
- ( ١٠ ) ٣٠٠ شجرة لوز.
- ( ١١ ) ٧٠٠ شجرة برتقال أبو سرة وبلدي.
- ( ١٢ ) ٢٠٠٠ شجرة فاكهة أخرى متنوعة مثل الكرز والجوافة والزيتون.

**ثالثاً: محاصيل أعلاف:**

٧٥٠٠ دونم برسيم حجازي.



● الري بالطرق الحديثة .



● أشجار العنب والرمان في مزارع تبهاء الحديثة .

#### رابعاً: محاصيل خضار:

٥٠٠٠ دونم تقريبا وتُزرع بالبطاطس - الطماطم - الخيار - الكوسة - القثاء - واللوبياء - الفاصوليا - الفلفل - الباذنجان - الملوخية - البصل - الفجل - وغيرها من الخضراوات.

#### خامساً: محاصيل حقلية:

( ١ ) القمح - وتبلغ المساحة المنزرعة بالقمح ١٣٨٠٠٠ دونم تقريبا من صنف يوكورا ورجو.

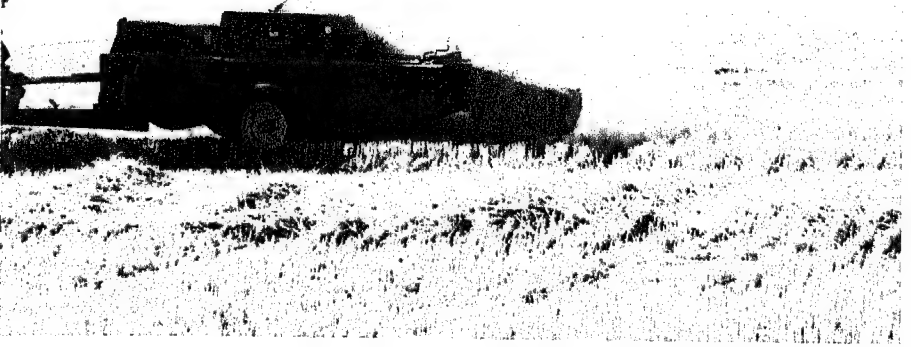
( ٢ ) الشعير - وتبلغ المساحة المنزرعة بالشعير حوالي ٢٠٠ دونم تقريبا . ويتوقع زيادة هذه المساحة إلى مايقارب ٦٥٠٠٠ دونم تقريبا<sup>(١)</sup>

أسماء المواقع الزراعية الحديثة وموقعها بالنسبة لتياء:

- ( ١ ) المخيمرية وتقع إلى الشرق من تياء بحوالي ١٠ كم.
- ( ٢ ) المتاهة وتقع إلى الغرب من تياء بحوالي ١٥ كم.
- ( ٣ ) المندسة وتقع إلى الغرب من تياء بحوالي ١٧ كم.
- ( ٤ ) المحجة وتقع إلى الجنوب من تياء بحوالي ١٨ كم.
- ( ٥ ) خبرا ابن فرحان وتقع إلى الغرب من تياء بحوالي ٢٠ كم.
- ( ٦ ) جريدا وتقع إلى الغرب من تياء بحوالي ٣٠ كم.
- ( ٧ ) السنانيات وتقع إلى الجنوب الشرقي من تياء بحوالي ٣٠ كم.
- ( ٨ ) الصويونة وتقع إلى الشمال الشرقي من تياء بحوالي ٣٥ كم.
- ( ٩ ) مديسيس وتقع إلى الغرب من تياء بحوالي ٤٧ كم.
- ( ١٠ ) الكتيب وضواحيها - وتقع إلى الجنوب الشرقي من تياء بحوالي ٥٠ كم.

---

(١) المكتب الزراعي بتياء.



● إحدى الآلات الزراعية المدخلة حديثاً على الزراعة بتياء . وتمثل اللبانة وهي التي تقوم برص وربط مربعات التبن للاستفادة منه في تغليف المواشي .

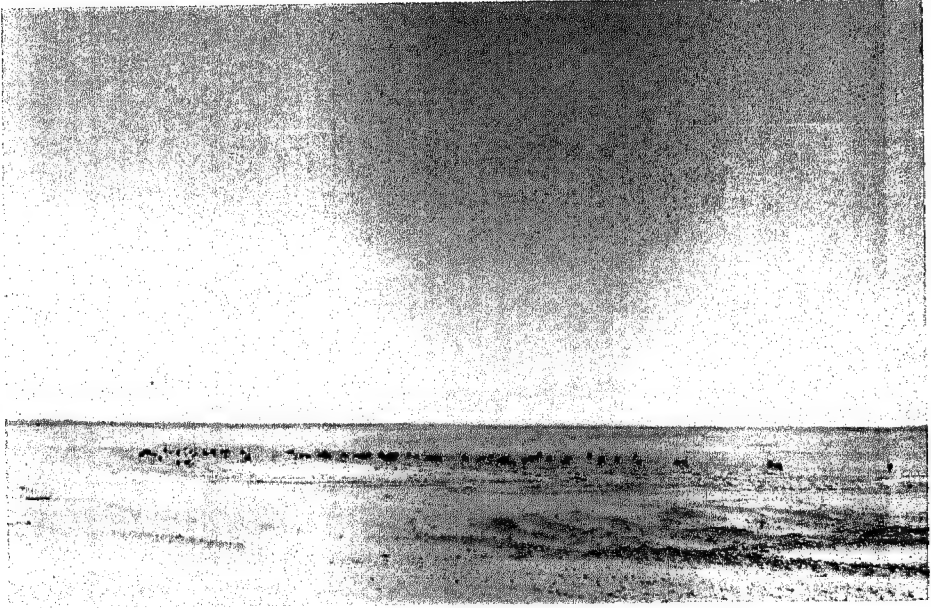
(١١) طلحة موسى وتقع إلى الشمال الشرقي من تياء بحوالي ٦٥ كم .

(١٢) جريش وتقع إلى الشمال الشرقي من تياء بحوالي ٦٥ كم .

### **الثروة الحيوانية**

يوجد في تياء مشروعات للدجاج اللحم ينتجان ١٣٨٠٠٠ طير في السنة ، كما يوجد عدد كبير من الحيوانات الأخرى كالأغنام والإبل والأبقار . حيث يصل عدد الضأن والماعز مايقارب ٥٠٠,٠٠٠ ألف رأس ، معظمها مربى لدى البدو الرحل القاطنين حول تياء ، وتتميز تياء بكثرة مراعيها ونوعية الأعشاب والأشجار التي تنبت حول منطقة تياء والتي يعتمد عليها البدو في أعلاف أغنامهم ، بالإضافة إلى ذلك تكثر مشاريع الأعلاف التي تهدف إلى زيادة الثروة الحيوانية ، وتولي الدولة اهتماماً كبيراً في هذا المجال . . فبالإضافة إلى مساعدة المواطنين على إقامة مشروعات الأعلاف وتسمين





● مواش ترعى بالقرب من تيماء .

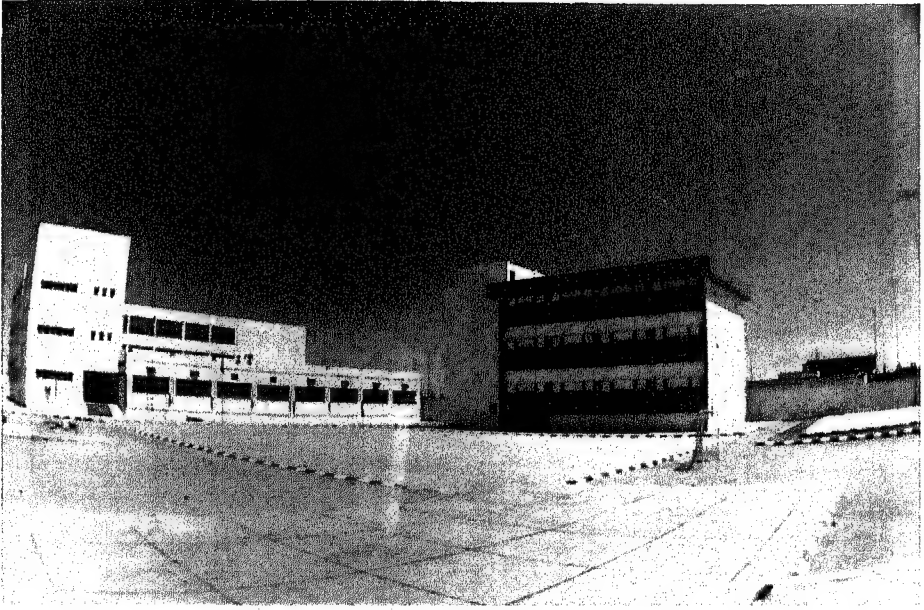
الأغنام ، فإنها أيضًا تتكفل بالمحافظة على هذه الثروة ومحاولة تنميتها وتقوم وزارة الزراعة ممثلة بقسم البيطرة الموجودة بالمكتب الزراعي بتيماء بتحسين وعلاج الحيوانات المريضة ، كما يقوم قسم البيطرة بإرشاد المواطنين لاتباع الطرق الصحيحة في المحافظة على هذه الثروة ، كما يقوم القسم بجولات لتطعيم الحيوانات ضد الأمراض المعدية<sup>(١)</sup> .

### **التعليم في تيماء قديمًا وحديثًا**

كان التعليم في السابق يقتصر على ما يتعلمه الصبية في المسجد من أمور دينهم حيث كان يقوم على التعليم من لديه خلفية بسيطة من أمور الدين وكانت تقتصر على حفظ سورة الفاتحة وبعض السور القصيرة من القرآن الكريم وكيفية الصلاة والصوم وغزيرها من الأمور التي تواجههم يوميًا واستمرت على هذا الحال حتى بداية منتصف القرن الثالث عشر الهجري

---

(١) المكتب الزراعي بتيماء .



● إحدى المدارس الحديثة في تباء.



● إحدى المدارس الحديثة في تباء.

حيث أصبح السكان يبعثون بأبنائهم إلى المشايخ الذين تولوا أمر القضاء في تلك الفترة ومن هؤلاء المشايخ\* الشيخ / عبدالله الخلف والشيخ سليمان الحامد اللذان تعلم لديهم وغيرهم الشيخ فياض الزيدان الذي تولى تعليم الطلبة منذ منتصف القرن الرابع عشر الهجري حيث كانت الدراسة في المسجد على فترتين صباحية ومساءلية تبدأ الفترة الأولى بعد طلوع الشمس وحتى قبيل وقت الظهر وتبدأ الفترة الثانية قبل صلاة العصر وتنتهي قبل غروب الشمس بساعة تقريباً، هذا البرنامج تكون عليه الدراسة على مدار أيام الأسبوع عدا الخميس والجمعة . . فيوم الخميس يكون مراجعة وتسميع لما حفظه الطالب خلال أيام الأسبوع المنقضي، أما يوم الجمعة فيكون عطلة، يستعد فيها الطالب لاحتضار ما تتطلبه الدراسة من طين أبيض لمسح اللوح «لوح الخشب الذي يكتبون ويقرأون فيه» وكذلك لاحتضار أقلام من عيدان القصب، ويعد الحبر لاستخدامه طيلة الأسبوع اللاحق في كتاباته .

وكانت مدة الدراسة لدى الشيخ فياض تعتمد على قدرة الطالب على حفظ ما يعطيه إياه، فمنهم من يبقى لمدة سنة أو أكثر وبعض الطلبة يدرس لديه بدون انقطاع بغية الإستزادة من العلوم والمعارف والأحكام .

## المناهج الدراسية:

١) الأحرف الهجائية وتعلم حركات التشكيل والتشديد والفتحتين والكسرتين والضميتين .

---

\* نبذة عن الشيخ فياض الزيدان الوشيح .

ولد في تباء عام ١٣١٧هـ في السادسة من عمره بدأ تعلم القرآن الكريم لدى فضيلة الشيخ عبدالله الخلف (المكلف بالقضاء أيام حكم آل رشيد لتبء في أوائل القرن الرابع عشر الهجري) حيث أكمل حفظ القرآن الكريم ثم قرأ الثلاثة أصول والأحاديث النبوية على يد فضيلة الشيخ سليمان الحامد الذي تولى القضاء بعد استقالة الشيخ عبدالله الخلف . كما تعلم الشيخ فياض لدى عدد من المشايخ الذين يمرون بتبء حيث يحضرهم والده لتعليمه ، وكان يقوم على أمر التدريس حتى بداية العصر السعودي الزاهر حين بدأ التعليم المنظم . وقد توفي - رحمه الله - عام ١٣٩٥هـ .  
«عن ابنه الشيخ / عبدالله فياض» .

- ٢) القاعدة البغدادية . . مثال ذلك انكم - اينكم .
  - ٣) تركيية الكلمة .
  - ٤) القرآن الكريم - يبدأ الشيخ فياض بتعليمهم الفاتحة ثم السور القصيرة ثم «جزء عم» .
  - ٥) ثلاثة الأصول ، وشروط الصلاة وأربع القواعد ، والأحاديث الأربعين ، والفرائض .
  - ٦) رياض الصالحين : يقرأ الطالب مايضمه كتاب رياض الصالحين .
- وبعد أن ينهي الطالب هذه المناهج يعتبر منهيًا للدراسة .

### الأدوات المستخدمة في الدراسة:

- ١) السكين - لابد من وجود السكين لدى كل طالب لكي يتمكن من عمل الأقلام .
- ٢) القلم - يعمل بواسطة السكين من أعواد القصب .
- ٣) المسطرة - وتعمل من جريد النخل .
- ٤) الحبر - ويستخرج من صمغ الطلح ، ومن سناء الضواية وصداء الصاج وهي المادة التي تتكون على الصاج بعد تعرضه للنار، وتكون على شكل مسحوق أسود اللون .
- ٦) المحبرة - وتصنع من خشب الأثل ويكون فيها موضع للأقلام وموضع للحبر .
- ٧) العصا أو العصاة - وهي من أدوات المدرسة اللازمة ويستخدمها لمعاقبة التلاميذ غير الحافظين ، والعصا تعمل من شجر الرمان بطول متر أو مترين ويسمى محليا «المطرق» .
- ٨) المسطعة - وتعمل من الخشب على شكل ملعقة كبيرة بطول متر أو أقل من المتر وتستخدم لمعاقبة التلاميذ بضربهم على أرجلهم عند عدم حفظهم للدرس .

أما في العصر الحديث . . ومنذ أن دخلت تيماء تحت لواء الحكم السعودي الزاهر في أواخر عام ١٣٦٩هـ والبلد آخذة في التطور التعليمي ، فما أن دخلت تيماء تحت الحكم السعودي حتى افتتحت المدرسة السعودية الأولى ثم بعد ذلك توالى فتح المدارس للبنين وللبنات .

وفىما يلى بيان يوضح مدارس البنين فى تيماء :

اسم المدرسة	سنة التأسيس	عدد الفصول	عدد الطلبة
السعودية الأولى	١٣٧٠هـ	٩	٢١٤
المتوسطة	١٣٨٦هـ	١٠	٢٦٣
سعد بن معاذ الابتدائية	١٣٩٥هـ	٨	١٨٣
الثانوية	١٣٩٧هـ	١٠	٢٠٠
المحمدية الابتدائية	١٣٩٨هـ	١٤	٤٤٥
تحفيظ القرآن الكريم (ابتدئى ومتوسطة)	١٤٠١هـ	٩	٢٣٥
الأبناء السادسة الابتدائية	١٤٠٣هـ	٦	٩٢

\* الإحصائية أعلاه حتى نهاية العام الدراسى ١٤٠٩هـ.

كذلك نال تعليم البنات فى تيماء نصيبه من الاهتمام والرعاية التى توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين للتعليم، حيث أسست أولى مدارس البنات فى تيماء فى عام ١٣٨٦هـ، وبعد ذلك توالى افتتاح مدارس البنات على مختلف المستويات.

والجدول التالي يوضح المدارس التابعة لمندوبية تعليم البنات بتيما من حيث سنة التأسيس وعدد الفصول وعدد الطالبات :

اسم المدرسة	سنة التأسيس	عدد الفصول	عدد الطالبات
المدرسة الابتدائية الأولى	١٣٨٦هـ	١١	٢٩٧
المتوسطة بتيما	١٣٩٢هـ	٨	٢٥٨
الابتدائية بالقلبية	١٣٩٤هـ	٤	٣٤
المدرسة الثانوية	١٣٩٨هـ	٣	٧٤
الابتدائية الثانية	١٤٠٢هـ	١٦	٤٩٤
الابتدائية الثالثة	١٤٠٣هـ	٦	١٣٦
الابتدائية بالجھراء	١٤٠٣هـ	٥	٣٧
معهد المعلمات بتيما	١٤٠٨هـ	٢	٤٨

\* الإحصائية أعلاه حتى نهاية العام الدراسي ١٤٠٩هـ.

## الشعر والشعراء

برز عدد من الشعراء من أبناء تيماء في الشعر العامي ، وقد اقتصرت شهرتهم على النطاق المحلي ، وأغلب هؤلاء الشعراء انتقل إلى رحمة الله ، مما جعلني اجد صعوبة كبيرة في الحصول على قصائدهم التي للأسف لم تُدَوِّن . ومن شعراء تيماء حامد المحمود . . وعطا الله بن زيدان . . وعطا الله النهار . . وشهاب بن موسى الدوشان . . وعبيد الله الشويط . . وعبدالرحمن السرهيد . . وزامل بن رجا . . وسالم السعدون ، وهؤلاء الشعراء الذين تقدم ذكرهم جميعهم من الشعراء العاميين القدماء . أما الشعراء

المحدثين فسنتقصر على الشاعر خالد عطاالله النهار الذي تميّز بغزارة وجودة إنتاجه الشعري، كذلك نجد من بين النساء من يقلن الشعر ومنهن مشعة بنت بسم النجم . . وقطنة المفرح . . وفضية الونيان . . وغيرهن .

أما القصائد فسنتقصر على النماذج التالية :

قال الشاعر حامد المحمود رحمه الله متغنيا بتياء وبثراها «هداج» وبخيلها . . يقول فيها :

لا ضاق بالي جبت محماسة الكير	وشبيت نارٍ ما تشوف السنايه
بوجار شغاله ستاد المجامير	وفرّاش مرمى لمن جاء وطابه
ثم احترفت وجبت طبخة بتيسير	ولاني بحال الي ربح لو شرابه
ثم احترفت وجبت عوج المناكير	من شغل بغداد حلي ذهابه
ياديرتي تيماء على جالها بير	من فوقها محال كثير حسابه
ليدرجن تسمع رطين الخوارير	رطين هرش زايد في ضرابه
نسنى على غيد* بعيدة عن البير	سريانن** يشدن مفيض السحابة
لا مزقن من القراح الكوافير	يشدن محاقين بدت من دبابه
يزهن عند سهيل مثل النواوير	حمر وصفار لوايح ثيابه
وليدبحن بالطلع مثل المظاهير	بالشيل بانن من خفيفه ركاب
المعجبات المفرحات المدابير	طويلة الشمروخ سدلى ذواب

ومنهم الشاعر زامل الجري قال قصيدة وهو في السجن بتهمة قتله لصبي يستجدي بها ابن رشيد لإخراجه من السجن . . يقول فيها :

قام الذي يبينى بيوت عوالي	جواب منى لحو نورة معاذير
ضياغمه ماهم شيوخ توالي	شيخاتهم ماهي تقلط وتوخير

\* غيد : النخيل .

\*\* سريانن : جداهن .

جاروا على المبغضة بالتزاوير  
ماني مع الي اغتالوا الورع يامير  
ماله حولي حسوس ومداوير  
ولا له معشي يوم وقت الخواوير  
وروحه تقلع يم اموات الخنازير  
قصدي عيالي كل ابوهم مصاغير

ياضيغمى مالي ذنوب وخمالي  
يامير والله واللتين غوالي  
حياة من يشهد على كل حالي  
يا عل من سواه ماله توالي  
ياعل حاله بين صالي وقالي  
ما قلتها يامير قصدي حلالي

ومن شعراء تيماء أيضاً الشيخ عطاالله الزيدان - يرحمه الله - وله قصيدة يخاطب فيها  
سلك (خيظ) جاء هذا السلك مع الماء وهو جالس بجوار جدول الماء فرفع السلك من  
الماء واسترسل في قصيدته التي يقوم فيها :

من اياة حي يوم جيتن ملفى  
قمت اتذكر يوم شفتك بكفي  
لا أقول سلك القلب مابك تحفى  
الي سهجته يوم راسه يسفي  
أو عنبر عند السلاطين صفى  
رأس الطويل الي ظلاله يهفى  
لم حددته عيت دموعي تكفى  
عواله يا قلب طرد المقفي

ياسلك أنا اسألك بخلاق الأرواح  
ياسلك غديك سلك قلبي بالأوصاف  
لو أن سلك القلب يطلع وينشاف  
غديك سلك الغشمري ناب الاردا ف  
يا فص يا ياقوت بصندوق كيف  
امس الضحى نظيت انا رأس مشراف  
يفطن على ملاعبه كل ميلاف  
ياقلب هيد لا تولع بغرياف

ومنهم أيضاً الشاعر/ شهاب الدوشان . ومن شعره هذه القصيدة التي يمدح بها  
رفيق دربه الشيخ /فهد الرجا - يرحمه الله - مخاطباً بها صديقه حمد النظامي فقال :

حط المعاليق وشداده  
ترى فهد مابه ججاده  
بين القطايف وسجاده  
ياطبخته ميل مبراده  
تفتح لك الباب بهياده  
ولا روزت كبر مجلاده

ياحمد واركب على الحرة  
تلفى على واحد مرة  
وليا قعدت الصحن جره  
له دله مابرد حره  
حليته زينة الغره  
ماهي من الي سكن بره



وله قصيدة أخرى يخاطب فيها ابنه شلاش . . يقول فيها:

وازين الطبخة على كيف ماريد	ان ضاق بالي قمت احواف الدلاي
صفر تقل نوار ماهن تقاليد	بدلال رسلان على كيف بالي
نقلط الفنجال مع تمرة الغيد	باغيه لصكوا على الرجال
باغيه والله مدهل* للأجاويد	بمشيد بانیه وسط الحلال
مادام رزق الرب ماجود باليد	والباب مفتوح على كل حال
وانهب حياتك قبل تحي المواعيد	ياشلاش دق النجر خله يلالي
وإلا الردي يابوك يقصر له القيد	الحر مراقبه بروس العلالی
على نبي عقب العلم ويفيد	صلاة ربي عد منشيء الخيال

ومنهم ايضاً عبدالعزيز المحمود . . وله قصيدة قالها وهو في آبار علي مسافراً إلى جدة، وأرسل قصيدته هذه إلى دهام الشايوش الذي كان موجوداً في المدينة المنورة فقال:

يا راعي الدوج** قل لدهام	حالي هوى الشوق حلبها
أنوي على صخيف القدم	ودي بها مير هايها
لولا أن مالي عن الأقسام	كن من زمان مجنبها
حالي من اسبابها تنسام	مقهورة ضاع مدها
ياعل من لامني ينلام	الي كما الريش حاجبها

وله قصيدة أخرى يقول فيها:

البارحا بت مختار	من صرف الأيام عزي لي
مثل الذي قال نصار	بعاملات سكمبيلي**
بالطرس سار اليدا سار	باللي على البال يطري لي

\* مدهل: مقر. أو مضيف.

\*\* الدوج: قالها مخاطباً صاحب سيارة دوج مرت من أمامه.

\*\*\* سكمبيلي: اسم شخص أجنبي كان يعمل معه ضمن فريق مكافحة الجراد في ضواحي تبء.

بالي هقي البال منداري      بلي على من الليني  
القلب ينحى على مارى      يومي اوماة\* المحاحيلي  
بالدين وعموم الاقطاري      ما داج حسن التعازيزي

ومن شعراء تيماء الشيخ / عطا الله النهار - يرحمه الله - وهذه القصيدة يناجي بها  
الشيخ علي الموسى - يرحمه الله - ويقول فيها:

ياراكب زينة الأرياح      اخو لطيفة ملا فيه  
لا جيت أنا خاطري ينساح      يادلة الهيل مملية  
من دوننا يحتزم بسلاح      عليه وان كثرت الهيه  
ان ما حصل زينة الأرياح      ترني صوبين بردنيه

ويرد عليه الشاعر الشيخ / علي الموسى - يرحمه الله - بقصيدة . . يقول فيها:

يا راكب فوق عمليه      مرباعها اللغف والسيق\*\*  
تلفى لقرم شكى ليه      اعجبه في حزة الضيق  
كن الغضى بيع وشريه      اسوق انا كل ماسيق  
وكن الغضى ضرب ردنيه      اجيب لك ذابل الريق

ومن الشعراء المحدثين . . الشاعر خالد عطا الله النهار الذي تميز شعره بالغزارة  
والجزالة، ومن قصائده تلك القصيدة النبطية التي تربو أبياتها على المائتي بيت واسمها  
«التوبة» . . وسنقتطف بعض أبياتها التي يقول فيها:

البارحة فزيت من عز نومي      شين بقلبي دك ياحلاه  
قمت اتفكر بالحياة وعجايبه      ياسعد من فيها يحسب اخطاه  
فيها عجايب زائدة لو نعددها      يعجز فيهم العقل وهو محصاه

\* يومي اوماة: يُشبه الشاعر حالة قلبه بحالة المحال حين عملها لنزح الماء.

\*\* اللغف والسيق: موقعين إلى الشال من تيماء.

يا أحمد\* ترى باقول فيها تجاري  
ابغى اكتبه وأوصيك وافهم وصيتي  
ترى الأركان الخمس عنوان ديننا  
الأوله شهادة الواحد الاحد  
من يعتنق للدين لازم يقولها  
بها تنتهى الأوثان والشرك ينمحي  
وتشهد بان الصادق اداء رسالته  
تمشي على نهجه وتتبع لسيرته  
الثانية عامود دينك ورفعته  
تطهير للابدان وتزويد عزتك  
عن سكة الفحشا مع البغى تقصره  
والي يضيعها حياته مضیعة  
بالفقر عايش للحياة ومصاييه  
والثالثة فرض على كل مؤمن  
ماهي بحق لك على شأن تاكله  
المال ماينقص ايلنك دفعتها  
والرابعة صوم الشهر لأتضيعة  
والصوم صحة حظ منهو يصونه  
ترى فيه ليلة بخت منهو يقومها  
وترى أوله رحمة وبالوسط مغفرة  
كل الوجيه بيوم عيده تباشره  
ماينفعه لو صام دهره على تلا  
والخامسة حج لبيته من اقتدر

واستغفر بالله زلتي يرفاه  
وصيتي لابد ما تلقاه  
والي حفظها ربنا ياقاه  
سبحانه الى معتلي مقواه  
يقولها وهو يفتهم معناه  
وتشهد بأن لا خالق إلا الله  
وتشهد بأنه مرسل من الله  
دايم على دربه ولا تعصاه  
الي بها تفخر هي الصلاة  
وعن الخبايث راعية تنهاه  
وايضا بوجهه نورها محلاه  
وش يستفيد بغيرها بدنياه  
وان مات عظمة للهب يصلاه  
تطهير مالك ترعها الزكاة  
حق الضعيف وبخت منهو اعطاه  
ويدعى لك الجيعان اذا خذاه  
والصوم للمعبود وهو يجزاه  
يفرح نهار الفطر في لقياه  
ومن ضيعه خسران في دنياه  
وتعتق به الأرقاب من مولاه  
ومن افطره وجهه شبيه خذاه  
ولا ينفعه لو قال ياويلاه  
ياسعد منهو للولي لباه

\* أحمد: يخاطب ابنه احمد.

إذا لبست احرام تشعر بضعفتك      له تخضع الارقاب من رجواه  
واللي قبل له ربنا سعد رجعته      يرجع كما امه جابته سعادة  
يرجع بلا أي ذنب مغسول ما مضاء      وملائكة ربي بها باهاه

وله قصيدة أخرى قالها بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز التفقدية لتياء والتي قام بها في شهر رجب لعام ١٤٠١هـ قال فيها:

اهلا وسهلا وطأت أيها البطل      قد زان تياء نور في محياك  
حييت عبدالمجيد اليوم في بلد      قد زدته شرفاً في يوم لقياك  
اليوم عيداً وهذا منك مكرمة      وهذا شيء قليل من عطياك  
شباب تياء قوموا واهتفوا فرحاً      وقولوا اهلاً وسهلاً في محياك  
لو كان في ودنا طرنا بك فرحاً      حييت ياضيفنا فالقلب حياك  
بالحرب بالسلم انتم دوما قدوتنا      أوطاننا زانها تاريخ اباك  
عبدالعزیز الذي أرسى قواعدنا      سل عنه ماشئت فالتاريخ أنباك  
من بعده فيصل المرحوم اكرمنا      يا شعب فيصل بالاخلاص وافاك  
وخالدًا قد بنا بالفخر موطننا      على الطريق القويم اليوم امضاك  
وفهد دوما خطاه كلها سعد      يا فهد قد زين الأوطان مسعاك  
والنائب الثاني عبدالله ساعده      يا شعبنا من كبير الجهد اعطاك  
سلطان قد شمر الأيدي مشاركة      بطل ومعه سلاح العز فتاك  
ونائف الأمن قد أرسى دعائمه      وقتاً ثميناً وعزماً منه اهداك  
عودتمونا على الاخلاص للوطن      عبدالمجيد فطاب اليوم مسعاك  
آل سعود جميعاً ضد من طمع      قالوا جميعاً وطننا الروح تفداك

وللشاعر ايضاً قصيدة قالها بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير/ فهد بن سلطان بن عبدالعزيز لمستشفى تياء، وإفتتاحه ووضع حجر الأساس لتوسعة مبنى المستشفى.

ونقتطف لك عزيزي القاريء منها هذه الأبيات :

يوم السعادة لقيانا بذى الهمم	مني التحية والأشواق اهديها
مني السلام ونفسي اليوم تبعه	يا فهد اهلا بداراً انت راعيها
تياء زفت لك الترحيب فاقبله	لقيامك فيها وفيض الفخر يكفيها
ليس غريباً اذا ما زرتوا بلدا	فنور طلعتكم للارض يحييها
انتم سلالة من بالعدل اسسها	نعم الغضنفر بانيها وحاميها
قاد المسيرة للتوحيد مندفعاً	آل على نفسه حتماً يصفى بها
بعد الشتات الذي قد مر بهدمها	ارسى القواعد لم الشمل بانيها
احفاده اليوم بالاخلاص تتبعه	بالحق بالعدل والقرآن تعلوها
فالفهد آل بأن يمضي بها قدما	نحو المفاخر والعلياء يهديها
بالحنكة الحرامضى ليله سهر	وألفة الصف للإسلام ناوها
يحز في نفسه تفريق شملهمو	يأبى بان يهتنى والخصم يغزى بها
نادى بحكامها صفاً ليجتمعوا	لكي تحرر غضباً عن اعداءه

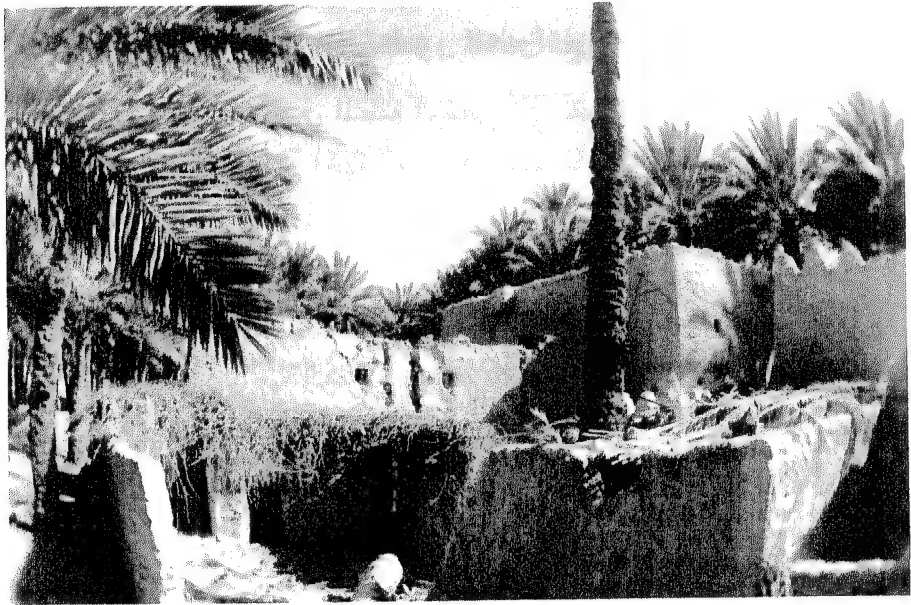
### التطور العمراني

بدأ العمران في تبياء في المنطقة الوسطى التي تقع بين وادي الخويلد من الجهة الشرقية ووادي السيفية من الجهة الغربية في منطقة بئر هداج والبريدع والمناخ . . ثم انتشرت المساكن في واحة تبياء لتشمل المنطقة المسورة بسور تبياء القديم المحيط بمنطقة تبلغ مساحتها حوالي ٨ كم<sup>٢</sup> هذا ما تشير إليه الأطلال الأثرية واستمر عمران تبياء قائماً على هذه المساحة حتى بداية القرن التاسع عشر الميلادي حيث انحصرت المساكن في نقطة البداية وهي الناحية الوسطى الممتدة من وادي السيفية وحتى وادي الخويلد، وذلك على أثر قيام حاكمها عبدالكريم بن رمان بتدمير الناحيتين الغربية والشرقية، وذلك لكي يشرف من قلعته على أوسع منطقة ممكنة خوفاً من غزوات ابن رشيد الانتقامية لمقتل مثله في تبياء<sup>(١)</sup>.

(١) فيليبي - المرجع السابق - ص ١٠٣ .



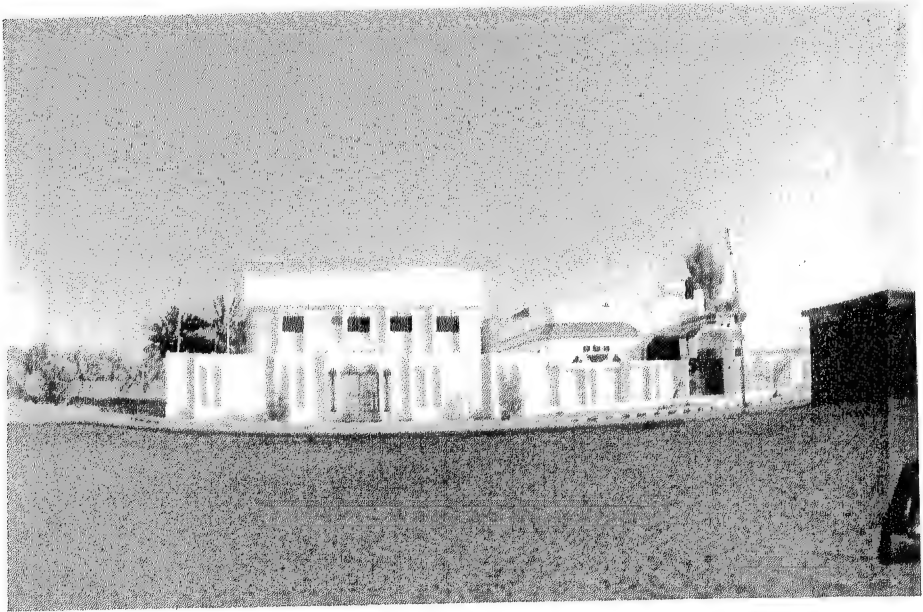
● منظر للبيوت الطينية التي تظللها أشجار النخيل .



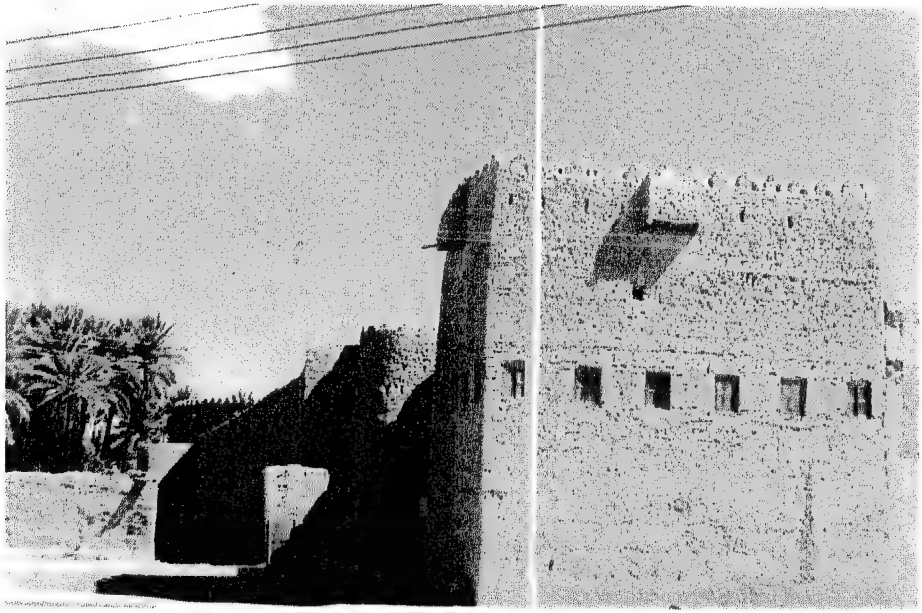
● منظر آخر للبيوت الطينية وسط المزارع .



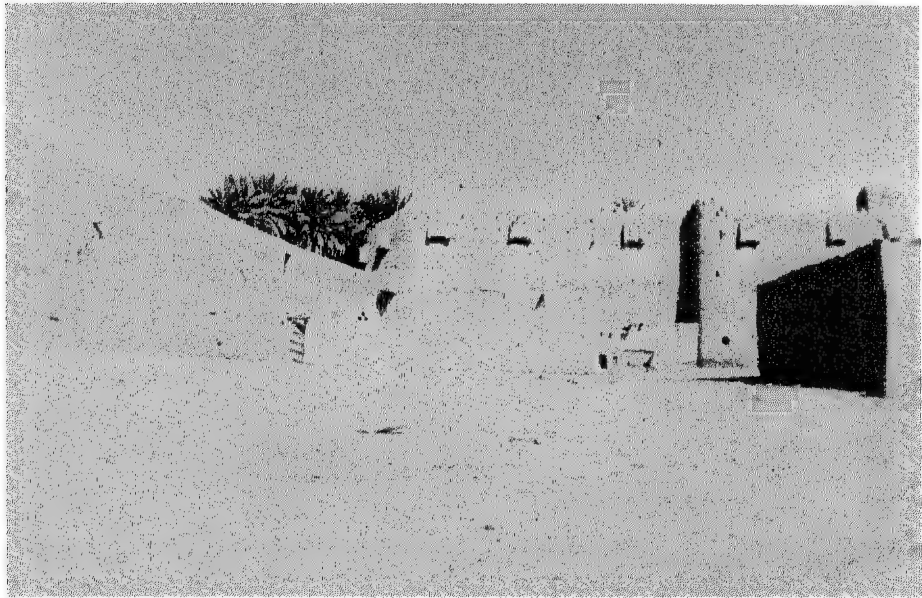
● البيوت الطينية القديمة تعانق العمران الحديث .



● المساكن الحديثة في تيهام القديمة .



● قصر حاكم تيماء عبدالكريم الرمان الذي شُيد عام ١٣٣٥هـ.



● القسم الداخلي من القصر



وما إن دخلت تيماء تحت لواء الحكم السعودي في عام ١٣٦٩هـ حتى بدأت المدينة تعود إلى حالتها الطبيعية حيث شيدت المساكن وأقيمت المزارع في النواحي الشرقية والغربية والجنوبية وكان الأهالي آنذاك يستخدمون الطين المخلوط بالتبن لبناء المساكن حتى أوائل التسعينات من القرن الهجري الماضي حيث بدأ بعض الأهالي ببناء مساكن شعبية تعتمد موادها على الأسمنت والخشب المستورد المعروف بالخشب (الجاوي)، بعد منتصف التسعينات، وبعد أن بدأ صندوق التنمية العقارية بتقديم القروض لتمويل بناء مساكن، بدأت المدينة بالانتساع غرباً وجنوباً وذلك بعد أن قامت البلدية بتوزيع المخططات فشيدت تبعاً لذلك المساكن المسلحة، بالإضافة إلى أن الكثير من أهالي تيماء القدامى قاموا بإزالة مساكنهم الطينية وإقامة مساكن بالأسمنت المسلح. وأصبح الجميع يهناون بمساكن مريحة وصحية وذلك بفضل ماقدمته وتقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من قروض ميسرة وتوفير الخدمات الضرورية والكمالية للمواطن في منزله كالكهرباء والهاتف والماء وغيرها.



## حاضر تيماء

\* الخدمات البلدية

\* الكهرباء

\* الاتصالات

\* جهود وزارة المعارف تجاه آثار تيماء

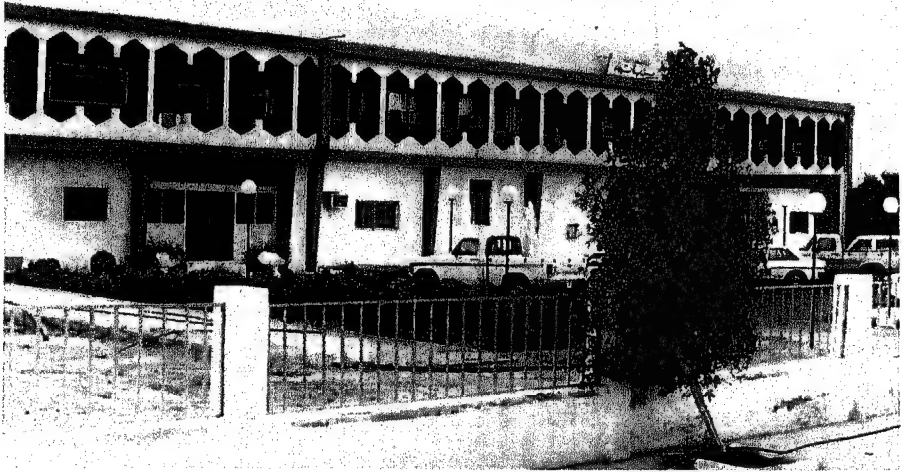
\* الجمعيات والمؤسسات الخيرية

\* نادي تيماء الرياضي



## الخدمات البلدية

حظيت مدينة تبءاء كغيرها من مدن المملكة العربية السعودية بتوفير المرافق والخدمات اللازمة لتحقيق رفاهية المواطن، وتبذل البلدية منذ تأسيسها في عام ١٣٨٧هـ جهداً كبيراً في سبيل إيصال الخدمات المعنية بها للمواطن، وكذلك لتطوير مدينة تبءاء.



● مبنى بلدية تبءاء.

وقد قامت البلدية بتنفيذ العديد من المشروعات . . من أبرزها الآتي :

- (١) مشروعات زفلة مؤقتة لشوارع تيماء بلغت تكلفتها الإجمالية ٢٤٠,٠٠٠ ريال .
- (٢) مشروعات زفلة وإنارة (مرحلة أولى) بلغت تكلفتها الإجمالية ٣٧٥٦٠٦ ريال .
- (٣) مشروعات زفلة وإنارة (مرحلة ثانية) بلغت تكلفتها الإجمالية ١٧٣٥١٠٤ ريال .
- (٤) مشروعات تسوير مقابر تيماء بلغت تكلفتها الإجمالية ١٢٢٥٤٩٤ ريال .
- (٥) إنشاء مغسلة للموتى بلغت تكلفتها الإجمالية ٤٥٦٠٠٠ ريال .
- (٦) إقامة جدار استنادي لشعيب البريدع بلغ تكلفته الإجمالية ٤٥٦٤٠٠ ريال .
- (٧) سوق خضار ولحوم بلغت تكلفته الإجمالية ١٨٤٠٠٠٠ ريال .
- (٨) تحسين وتجميل مدينة تيماء (مرحلة أولى) بلغت تكلفته الإجمالية ٩٩٩٠٩٠ :ريالا .

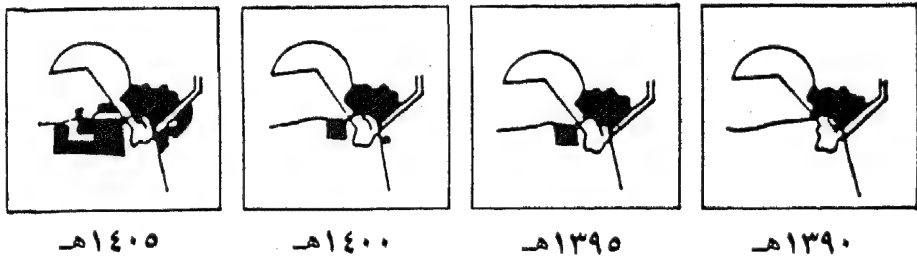


● منظر جمالي يمثل علم المملكة العربية السعودية .

٩) تحسين وتجميل مدينة تيماء (مرحلة ثانية) بلغت تكلفته الإجمالية ١٥٥٠٩٠٩٢ ريالاً.

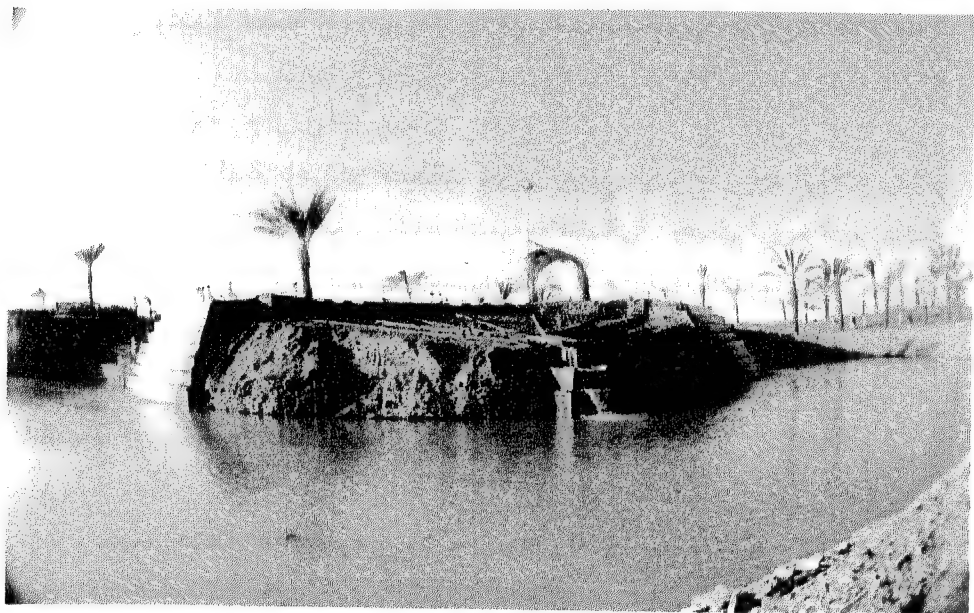
كما قامت البلدية بإعداد مخططات سكنية روعي فيها الأنماط الراهنة والمعالن الطبيعية والنمو السكاني المتوقع ، ونشاط التنمية الاقتصادية . وقد تم توزيع قطع سكنية تضمها سبعة مخططات . . تقع ستة منها إلى الغرب من تيماء القديمة جنوب وشمال طريق المدينة المنورة - تبوك الرئيسي . . أما السابع فيقع إلى الجنوب الشرقي من تيماء . . وتشمل هذه المخططات بالإضافة إلى القطع السكنية المرافق العامة كالحداثق والمنشآت الحكومية من إدارية وتعليمية وصحية ودينية وغيرها من الخدمات التي يحتاجها المواطن .

ويوضح الشكل التالي مراحل النمو العمراني الذي شهدته تيماء خلال السنوات العشرين الأخيرة . وجدير بالذكر أن هذا النمو جاء بعدما قامت حكومتنا الرشيدة عن طريق صندوق التنمية العقارية بتقديم القروض للمواطنين لتمويل بناء مساكن لهم حديثة تكفل لهم الراحة والاستقرار على هذه المساحات الموزعة .

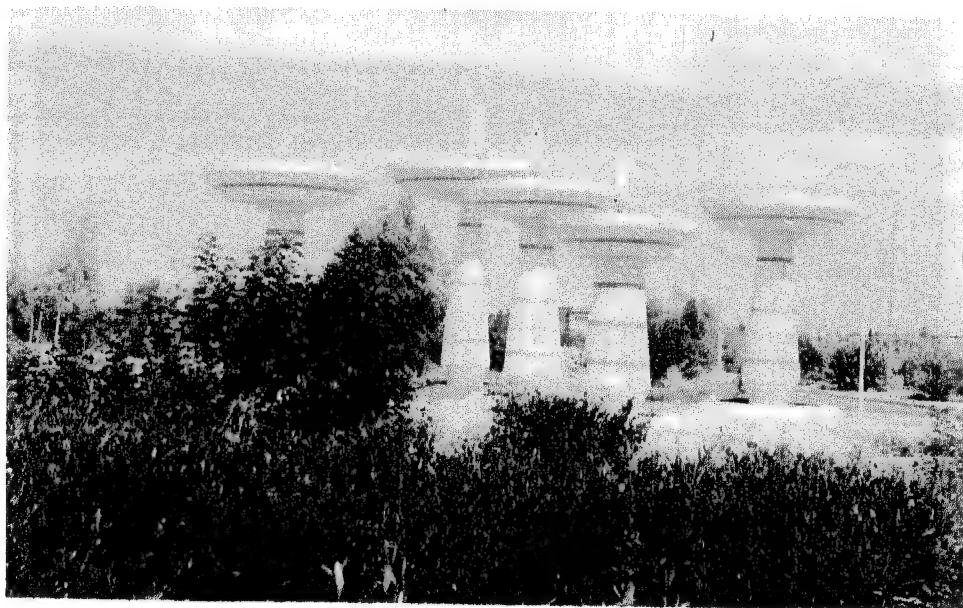


شكل (٩)

مخطط يوضح مراحل النمو العمراني الذي شهدته مدينة تيماء خلال العشرين سنة الأخيرة

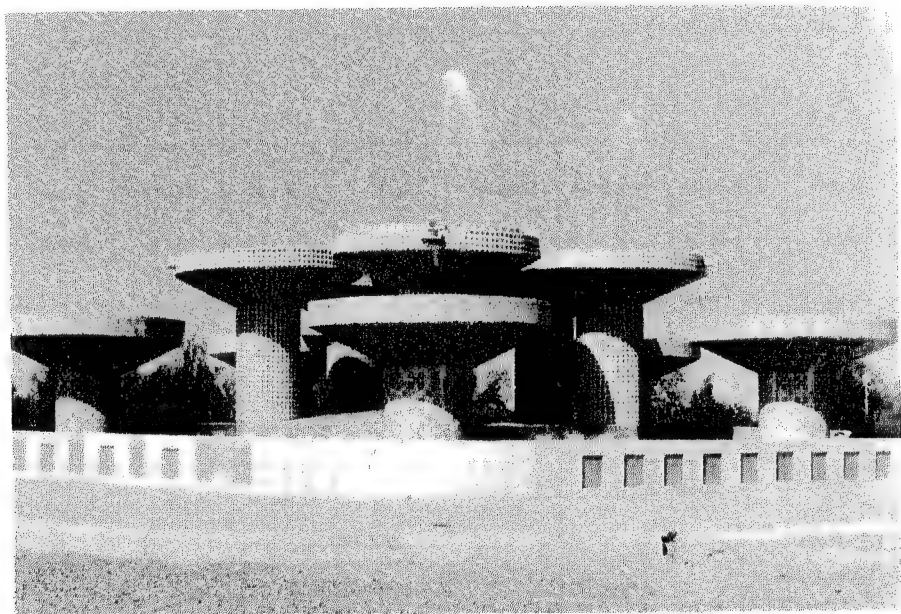


● متنزه الأمير فهد بن سلطان .



● إحدى النوافير المنتشرة في تباه .





● إحدى النوافير في مدخل تيهاء الجنوبي .



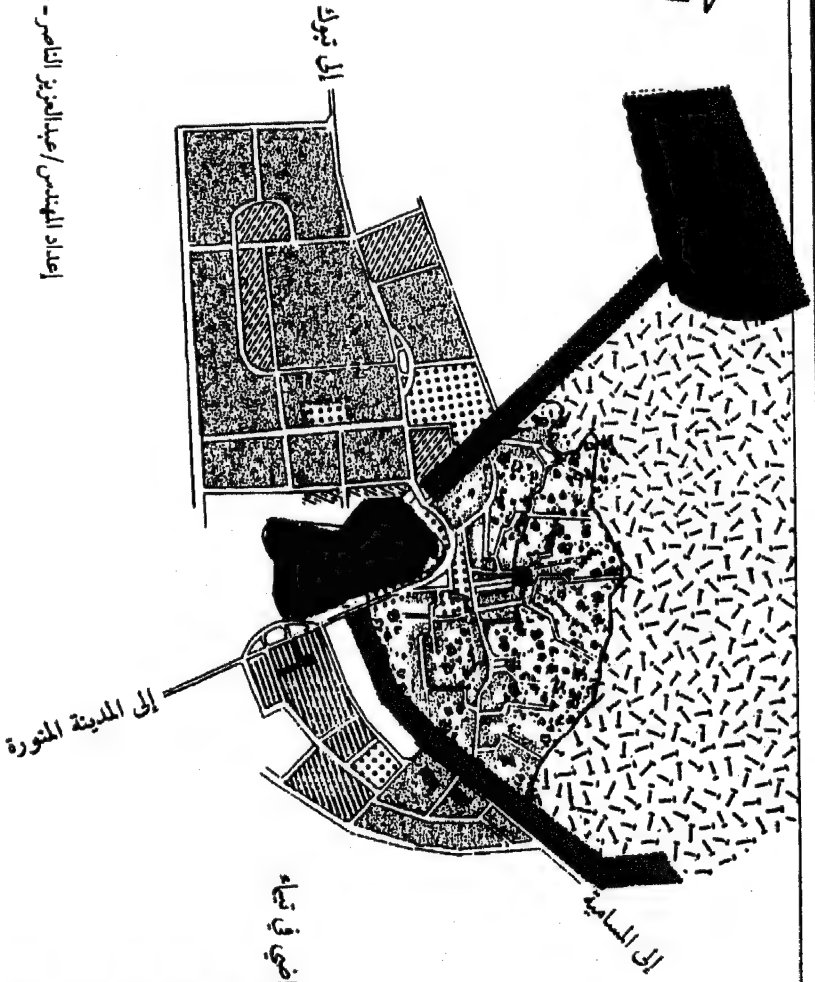
● مدخل تيهاء من جهة طريق المدينة المنورة .

كما يوضح الجدول التالي اسماء المخططات التي تم توزيعها وعدد القطع السكنية وطاقاتها الاستيعابية :

اسم المخطط	مخطط (أ)	مخطط (ب)	مخطط (ج)	مخطط (د)	المخطط الزراعي	المخطط التجاري	مخطط الفاو
المساحة بالهكتار	١٠٠	٨٧	٨٥	١٠٠	٦٩	٣٠	٣٩,٣٨
عدد القطع السكنية	٥٦٠	٨٦٠	٤٤٤	٥٦٧	٤١٠	١٦٤	٢١٦
الطاقة الاستيعابية	٥,٠٩٦	٦,١٨٨	٤,٠٤٠	٥,١٥٩	٣,٧٣١	١٤٩٢,٤٠	١٩٦٥,٦



● العمران الحديث في تيماء الجديدة.



إعداد المهندس / عبدالعزيز الناصر - بلدية تباه

شكل (١٠) : مخطط توضح استعمالات الأرض في مدينة تباه

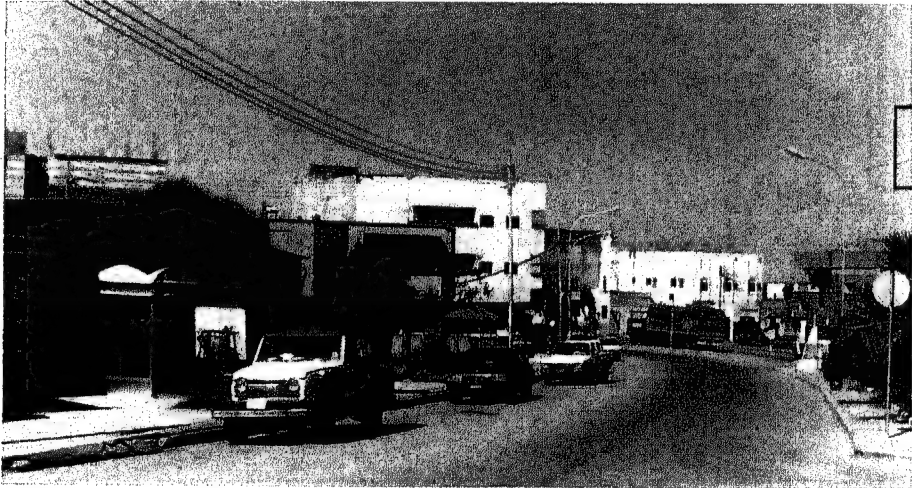
- استعمالات الأراضي في تباه
- أثري
  - سكني
  - إداري
  - تجاري
  - صناعي
  - زراعي
  - سبخة

## استعمالات الأراضي:

ويُقصد بها التوزيع المكاني للنشاطات الاقتصادية والاجتماعية والسكنية والتجارية والحكومية والترويحية والزراعة والصناعية . . . الخ .

ويوضح الجدول التالي الاستعمالات المختلفة والنسبة المئوية لكل منها في الوضع الراهن .

النسبة المئوية	المسطح بالهكتار	النشاط
٧	٤٥	سكني
٣٦	٣٥	تجاري
٢	١٥٠	مختلط سكني / تجاري
١٦	١٠	صناعي
١٤٧	٦٣	مرافق عامة
٣١	١٩٥	زراعي
٣٣٧	١٥٠	مناطق أثرية
٢٤	١٥	مساحات مفتوحة
١٦	١٠	مناطق مقيدة التنمية
١٣٤	٨٥	محجوزة للتنمية
%١٠٠	٦٣٢	المجموع

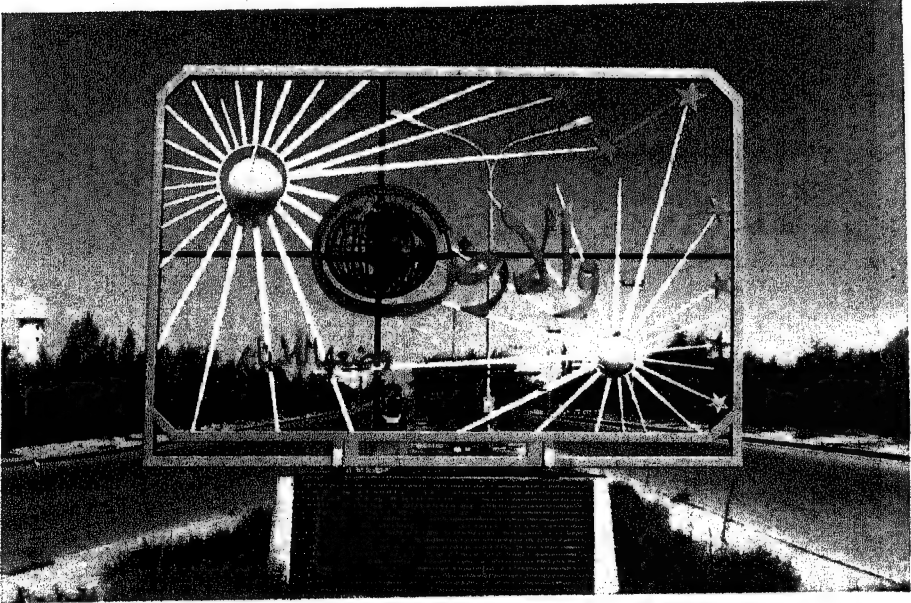


● جانب لأحد الشوارع في تيباء .

## المتنزهات

مع ما تتميز به مدينة تيماء من أنها عبارة عن حديقة مفتوحة تتسببها شجرة النخيل الوارفة، إلا أن بلدية تيماء بمجهوداتها أبرزت هذا الطابع بشكل أكبر حتى أصبحت الحدائق والمتنزهات في تيماء سمة المدينة وهم البلدية الأكبر، ولتحقيق أهداف البلدية في هذا المجال أنشأت مشتل زراعي يتسع لأكثر من ١٨٠,٠٠٠ شتلة يقوم بتغذية أكثر من عشرة حدائق تنتشر في مدينة تيماء القديمة والجديدة، بالإضافة إلى حدائق مداخل البلدة والتي سادتها شجرة النخيل المباركة.

وسنقتصر الحديث هنا على متنزه سمو الأمير/فهد بن سلطان . . أمير منطقة تبوك الذي أقامته البلدية بهدف نشر الرقعة الخضراء على نطاق واسع لتحقيق رفاهية المواطنين.



● منظر جمالي بمدخل تيماء الجنوبي.

فالمنتزه يقع شمال غربي تيماء في المساحة الواقعة إلى الشرق من وادي الفاو على الطريق المزفت المؤدي إلى تبوك الحدود السعودية الأردنية . . ويقوم على مساحة قدرها ٢٠٠,٠٠٠ م٢ .

وقد بدء العمل بإقامة المنتزه في ١/٧/١٤٠٨ هـ حيث كانت البداية بإقامة شلال واحد وبحيرة اصطناعية تتسع لأربعة عشر ألف ومائة متر مكعب من المياه . . ثم بعد ذلك تم تطوير المنتزه وذلك بإضافة ثلاث شلالات اصطناعية أقيمت على قمة الجبال الطبيعية الواقعة بأرض المنتزه ترتفع عن الأرض بحوالي خمسة عشر مترًا تقريبًا .

وقد تم إقامة مناطق خضراء حول محيط البحيرة زرعت بالعشب الطبيعي تقدر مساحتها بحوالي (١٨٦,٠٠٠ م٢) تتخللها أشجار النخيل والكيئة والحمضيات والزهور .

وحرصًا من البلدية على تقديم أفضل الخدمات للمتنزهين فقد قامت برصف طرق تصل مساحتها إلى (٣٠٠ م٢) .

وتم تركيب أعداد كبيرة من ألعاب الأطفال من مراجيح وخلافها وزعت على أرجاء المنتزه، ويحوى المنتزه أيضًا استراحة لكبار الزوار وصالة للندوات والمحاضرات .

ويجرى حاليًا استكمال الجزء الخاص بالعائلات مع دراسة وضع حديقة حيوانات بالمنتزه .

## الكهرباء

كانت المرة الأولى التي شاهد أهل تيماء فيها الكهرباء في عام ١٣٧٣ هـ وذلك حينما قام جلالة الملك سعود - طيب الله ثراه - بزيارة شمال المملكة ومن ضمنها تيماء، وحينما تم تشغيل مولد الكهرباء في تيماء جاء الأهالي لمشاهدته، ثم استحضر أمير تيماء الشيخ عبدالله الشنيفي على مولد كهرباء من الحكومة السعودية ووضعه في قصر الإمارة وكان

يعمل يومياً من بعد صلاة المغرب ولمدة ثلاث ساعات فقط، وفي عام ١٣٨٥هـ قام الشيخ عبدالله الفياض بإحضار دينمو كهرباء قدرته خمسة عشر كيلو/ط، وكان يعمل ليلاً فقط ولمدة خمس ساعات ثم قام الشيخ عبدالله بشراء مولد (لستر) ثلاثون كيلو/ط وقام بتركيب عدادات للبيوت لتأجير التيار وذلك بعد أن كان يؤجر باللمبة ويمد هذا المولد حوالي ثلاثين منزلاً، بالإضافة إلى عبدالله الفياض كانت هناك محاولات من قبل الشيخ عبدالعزيز القويز وأحمد الناصر ولكن للأسف لم نستطع أن نحصل على أي معلومات حول تاريخ وكيفية تأجيرهم للكهرباء، واستمرت الأمور على هذه الحالات الفردية حتى عام ١٣٩١هـ حيث اقترح سعادة أمير تيباء (سابقاً) الشيخ صالح المحمد البليهي وفضيلة الشيخ صالح الغفيلي - يرحمهما الله - بإنشاء شركة كهرباء مساهمة وفعلاً تم جمع مساهمات المواطنين وأسست شركة كهرباء تيباء في العام نفسه برأس مال وقدره مائتان وعشرون ألف ريال، وكلف المهندس شمس الدين - الذي كان يعمل لدى الشيخ عبدالله الفياض - بشراء المعدات اللازمة وفعلاً تم إحضار مولدين قوة كل منهما ثمانون كيلو/ط، وبعد تشغيلهما أعضاء اقسماً كبيراً من البلدة على فترتين نهائياً وقت القيلولة.. وليلاً حتى الساعة الثانية عشرة<sup>(١)</sup>.

وفي عام ١٣٩٧هـ، أدخلت الشركة ضمن قطاع الكهرباء الحكومي برأس مال قدره ١٤٤٠,٠٠٠ ريال، فأدخلت ماكيتين موائير أخرى قوة كل واحدة منها ٣ حصان بعدها تم دعم الشركة من قبل الحكومة بمبلغ (٥٧٤) مليون ريال.. وقد بلغ عدد المشتركين في ذلك العام ٣٧٧ مشتركاً.

ومع تطور الأحوال تم استعارة ماكيتين من المؤسسة العامة للكهرباء بقدرة كل منهما ٣٠٠ كيلو/ط - كحل مؤقت - حتى انتهت التوسعة الأولى في عام ١٣٩٩هـ، والتي اشتملت على تركيب أربع وحدات توليد إجمالي قدرتها ٥ ميجاوات وشبكات جهد عالي ومنخفض بإجمالي طول ٣٨ كيلومتراً وبتكلفة ١٧ مليون ريال.

---

(١) مقابلة مع الشيخ/عبدالله الفياض.

ولمواجهة التطور والنمو العمراني فقد تم اعتماد وتنفيذ التوسعة الثانية لدعم محطة التوليد والتي تكلفت ٥٩ مليون ريال والتي اشتملت على وحدتين قدرتهما ١٠ ميجاوات وشبكات توزيع جهد عالي ومنخفض بطول إجمالي ١١٧ كيلومتراً.

وتبلغ الطاقة المنتجة حالياً ٢٤٢١٥٩٥٠ كيلو/ط ساعة تقوم بخدمة ٢٦٨٠ مشتركاً. (١)

## الاتصالات

تأسس مركز لاسلكي بتياء في ٢٦/١/١٣٧٠ هـ وكان يقوم بتقديم خدمات إرسال البرقيات الرسمية والتجارية بواسطة جهاز المرس، واستمر حتى مطلع عام ١٤٠٠ هـ حيث تم استبدال أجهزة المرس بأجهزة التلكس التي لازالت تؤدي خدماتها، هذا عن المبرقات.

أما الهاتف فقد بدأ في تياء عام ١٣٨٥ هـ حيث تم تأسيس الهاتف اليدوي وتم تركيب سنترال بعدد خمسين خطاً ثم تم توسعة هذا السنترال في عام ١٣٩٧ هـ ليصل عدد خطوطه إلى مائتي خط هاتف يدوي ليعمل بذلك الأهالي بالإضافة إلى المرافق الحكومية، وفي عام ١٤٠٠ هـ تم تركيب جهاز سنترال نصف أوتوماتيكي آلي بواسطة الميكرويف وتم في ذلك العام إيصال الخطوط الهاتفية الآلية لبعض المرافق الحكومية. وفي عام ١٤٠٢ هـ تم اعتماد تأسيس سنترال آلي لمدينة تياء وتم تركيب المقسم الذي يتسع لثلاثة آلاف خط، وقد تم افتتاحه في ٢٠/٣/١٤٠٣ هـ وكان يخدم عند افتتاحه تسعة وخمسون خط هاتف، ويصل عدد المشتركين حالياً ١٦٧٠ مشتركاً. وبالإضافة إلى خدمات المقسم لتياء فإنه يخدم أيضاً مركز الجهراء بواسطة الكيبل المحوري بعدد اثني عشر خطاً هاتفياً، وتسعى وزارة البرق والبريد والهاتف حالياً إلى إيصال الخدمة

---

(١) خطاب سعادة مدير عام شركة كهرباء تياء رقم ٦٢٠ في ٣/٨/١٤١٠ هـ.





● جانب من الشارع العام بمدينة تيباء .



● مبنى الاتصالات والمقسم الهاتفي بمدينة تيباء .

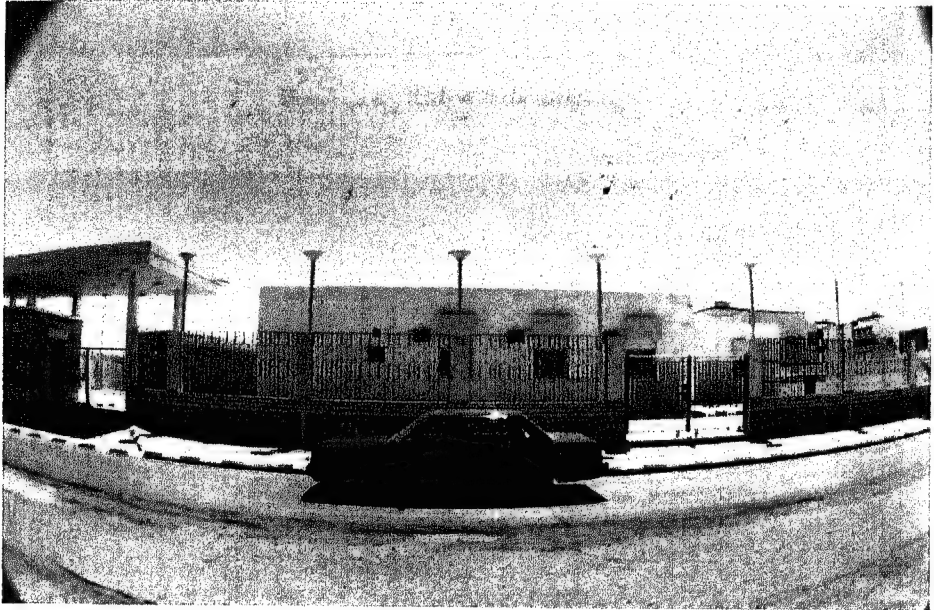
الهاتفية للمخططات الحديثة إذ مازال المقسم يحوى عددًا كبيراً من الخطوط الهاتفية التي لم تُستغل بعد<sup>(١)</sup>.

## الصحة

بدأت الخدمة الصحية بتياء عام ١٣٨٠هـ بنقطة صحية ثم توسعت وأصبحت مستوصف فئة (ج) ومن ثم توسع المستوصف وتم تغيير المسمى إلى مركز صحي (أ) ويضم المركز العيادات التالية:

عيادة طبيب عام - عيادة جراحة

عيادة أسنان - عيادة نساء



● الوحدة الصحية التابعة لوزارة المعارف بمدينة تياء.

---

(١) خطاب مدير الاتصالات السعودية بتياء رقم ١١٤٢ في ١٥/١٠/١٤٠٩هـ.

مختبر تحاليل - قسم للأشعة  
عيادة أنف وأذن وحنجرة - صيدلية

هذا بالإضافة إلى قسم وقائي يقوم بمكافحة الأمراض المعدية والتطعيمات  
واستخراج شهادات الميلاد والوفيات .

ويجري العمل حالياً لتحويل المركز إلى مستشفى سعته ثلاثون سريراً. (١)

### **جهود وزارة المعارف تجاه آثار تيماء**

تبدل وزارة المعارف ممثلة بالإدارة العامة للآثار جهوداً كبيرة ترمي للمحافظة على  
آثار وتراث منطقة تيماء وسبر أغوارها للتحقق من هويتها التاريخية ومعرفة حقيقة ما  
حدث في هذه البقعة من آلاف السنين، وتقوم بنشر نتائج أبحاثها ودراساتها في حولية  
الآثار العربية السعودية لتمكين الباحثين والراغبين من الاطلاع على أحدث ما توصلت  
إليه الكشوف الأثرية.

ويمكننا أن نلخص أهم مجهوداتها تجاه آثار تيماء بالآتي :

أولاً: حصر وتسجيل وتصوير المواقع الأثرية في تيماء بما فيها من آثار عمرانية وكتابات  
ورسوم صخرية، وإخضاعها للدراسة الأثرية الجادة.

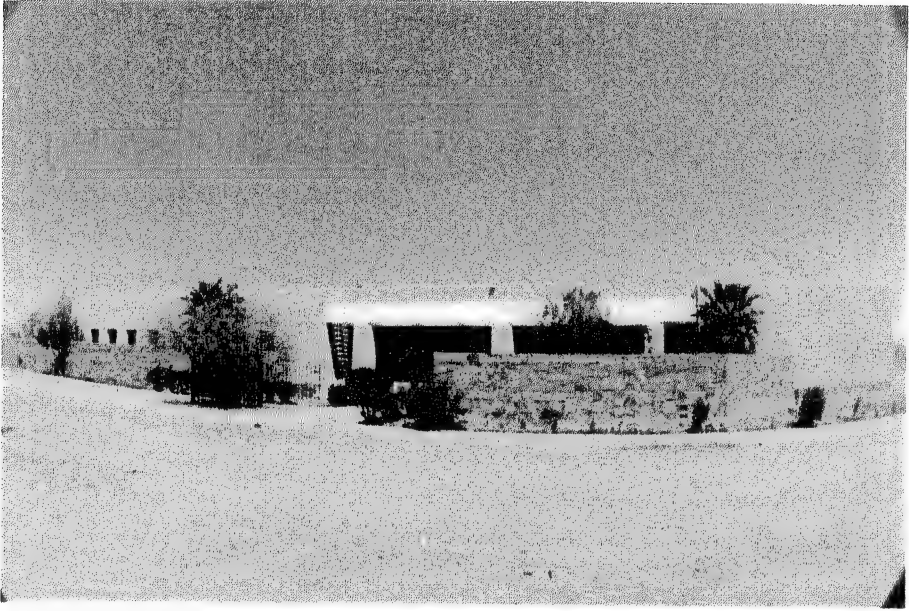
ثانياً: تسوير المواقع الأثرية في تيماء بسياج حديدي للمحافظة عليها من التعديات  
وأيدي العابثين.

ثالثاً: إبتعاث عدد من الباحثين السعوديين لدراسة آثار تيماء.

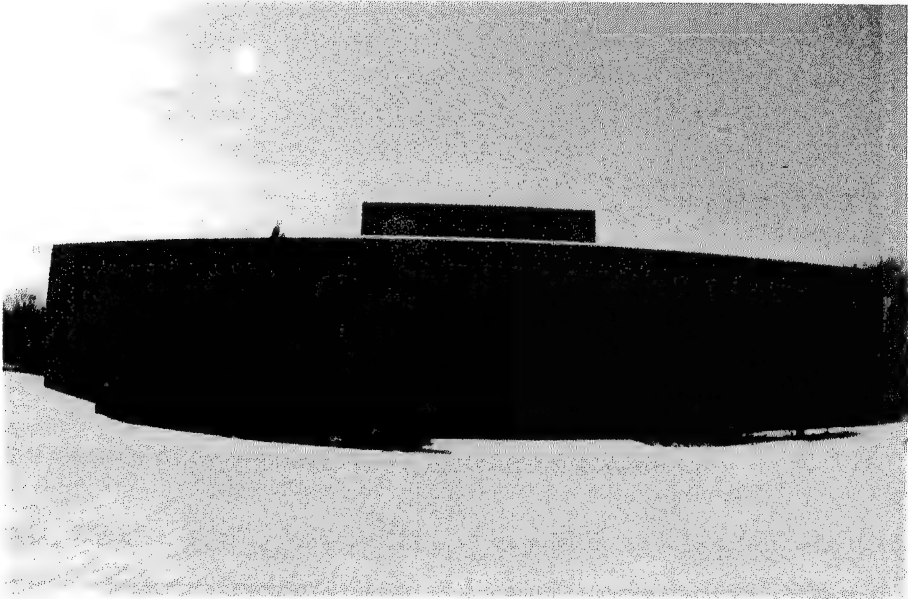
رابعاً: تكليف فريق علمي متكامل للتنقيب في تيماء بصفة دورية لسبر أغوار هذه المدينة

---

(١) خطاب مدير مركز صحي تيماء رقم ١٥٦/ح في ١١/٩/١٤٠٩هـ.



● مركز البحث الأثري بتيما .



● المركز من جهته الشمالية .

والكشف عما تحويه هذه المواقع .

خامسًا : إقامة مركز أبحاث متكامل يشتمل على معامل للترميم والتصوير والرسم . .  
مع تجهيز هذه المعامل بالآلات والأدوات اللازمة للعمل ، وكذلك يضم المركز صالة  
لعرض آثار وتراث المنطقة ومكاتب إدارية ، ومكتبة وسكن لكبار الزوار .

## **الجمعيات والمؤسسات الخيرية**

وتتمثل بالآتي :

### **أولاً: الجمعية التعاونية متعددة الأغراض:**

أنشئت الجمعية التعاونية متعددة الأغراض في عام ١٣٩١هـ وذلك باقتراح من  
سعادة أمير تيماء السابق صالح المحمد البليهي - رحمه الله - وقد تم تسجيلها بوزارة  
العمل والشئون الاجتماعية برقم ٧٨ في ٢٨/١/١٣٩٣هـ . حيث مارست مهامها .

وتقوم الجمعية حاليًا بالعمل على تأمين الخدمات الزراعية كالآلات والأدوات  
والأسمدة بأسعار معتدلة وذلك لتشجيع الزراعة والمزارعين .

### **ثانيًا: الجمعية الخيرية بتيماء:**

أنشئت الجمعية الخيرية بتيماء عام ١٤٠٦هـ وقد تم تسجيلها بوزارة العمل  
والشئون الاجتماعية برقم ٧٨ في ١٦/١٠/١٤٠٦هـ .

وتعتمد الجمعية في مواردها على مايردها من المواطنين من تبرعات وزكاة وإعانات  
واشتراكات . . وقد بلغ عدد المستفيدين من الجمعية الخيرية في الفترة من  
١٥/٥/١٤٠٩هـ حتى ٣٠/٥/١٤١٠هـ - ١٢٠٠ أسرة، وقد بلغت مجموع  
المصروفات لتلك الفترة (٥٩٦٢٣٢ ريالاً) .



● جانب من السوق التجاري وسط البلدة القديمة .

وتتخلص أهداف الجمعية في تقديم المساعدات المالية والعينية للمحتاجين حدود أهداف الجمعية عن طريق :

- ١ - صرف رواتب مالية ثابتة للأسر المحتاجة ، كالأسر الفقيرة . . والأيتام . . والمعوق والأرامل . . والمطلقات . . وغيرها من الحالات المشابهة .
- ٢ - صرف إعانات مالية لأسر السجناء حتى يتم خروج عائلهم من السجن .
- ٣ - صرف إعانات مالية للمواطنين المصابين بالكوارث .

ويقوم المسئولون في الجمعية حاليًا على العمل لإقامة روضة أطفال . . ومركز لرعا المعوقين . . وإقامة قصر للأفراح .<sup>(١)</sup>

---

(١) لقاء مع أمين عام الجمعية الخيرية بتيه الأستاذ عبدالرزاق سعود الشغذلي .

## نادي تيماء الرياضي

كانت البداية في أوائل التسعينات من القرن الهجري الماضي حينما بدأ بعض شباب تيماء يتجمعون لممارسة لعبة كرة القدم والكرة الطائرة ولأن البداية كانت على حساب اللاعبين الخاص، فقد بدأ بعض المسؤولين والأعيان بالتفكير بإقامة نادي يكون مقراً للألعاب المختلفة ويعمل على استغلال وقت فراغ شباب تيماء بما يفيدهم بدنياً وفكرياً. . . وفعلاً قاموا باستئجار المقر على حسابهم الخاص وقاموا بجمع التبرعات. . . وتبرع عدد من الأشخاص بجهدهم لكي يقف النادي على قدميه وكانوا برئاسة سعادة أمير تيماء سابقاً الشيخ صالح المحمد البليهي، وقاموا بتأسيس النادي تحت مسمى (نادي المصيف الرياضي) بعد ذلك تم الرفع لسمو أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي أصدر قراره الكريم رقم ٩٦ في ١٩/١/١٤٠٣ هـ القاضي بتسجيل النادي تسجيلاً مبدئياً، وذلك نابغاً من حرص سموه الكريم على تقديم كل مايفيد شباب هذه الأمة.

بعد ذلك تم تشكيل أول مجلس إدارة للنادي بتاريخ ٢٩/١/١٤٠٣ هـ حيث تغير مسمى النادي ليصبح «نادي تيماء الرياضي» وقام فريق النادي لكرة القدم بإجراء عدد من المباريات الودية مع أندية مدينة تبوك ومدينة العلا، وبعد مضي سنتين على تسجيله صدر قرار سمو الرئيس العام لرعاية الشباب رقم ١٨٢٨٦/ت في ٩/١٠/١٤٠٤ هـ القاضي بتسجيل نادي تيماء الرياضي تسجيلاً نهائياً.

ونظراً لما يوليه المسؤولون من رعاية لشباب هذه البلدة، فقد قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك بزيارة للنادي بتاريخ ١٠/١١/١٤٠٩ هـ، وكان من نتائج هذه الزيارة الحيرة أن أصدر توجيهاته بمنح النادي قطعة أرض لتمكينه من إقامة منشآت وملاعب للنادي بالإضافة إلى ذلك تفضل سموه بتقديم تبرع مالي لدعم مسيرة النادي.

ويضم النادي حالياً أربع لعبات مسجلة رسمياً وهي . . كرة القدم . . الكرة الطائرة . . تنس الطاولة . . وألعاب القوى ، ومازال المسئولون بالنادي يسعون لتسجيل عدد من الألعاب الأخرى كالدرجات وكرة السلة وكرة اليد .

هذا ويوجد بالنادي مدربين متخصصين لهذه الألعاب لتدريب الشباب حسب ميولهم ولقد حقق النادي منذ تأسيسه في عام ١٤٠٤هـ عدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية والمراكز المتقدمة في ألعاب القوى والفنون التشكيلية ومسابقة تحفيظ القرآن الكريم على مستوى المنطقة \*

---

\* لقاء مع رئيس النادي المهندس وشيخ صالح الوشيح .



## الخاتمة

وبعد - عزيزي القاريء - هذه هي تيماء كما رأيتموها في ثنايا هذا الكتاب عبر الكلمة والصورة . . هذه هي تيماء المدينة البكر التي لازالت معظم آثارها ترقد تحت الأنقاض منتظرة معاول الآثاريين لتفصح عن مكنوناتها .

ولا شك أنك عزيزي القاريء بعد إتمامك لقراءة هذا الكتاب قد خرجت بصورة مبسطة عن تاريخ هذه المدينة ، وإن كنت أيها القاريء الكريم قد خرجت بمجموعة من الملاحظات فأرجو تزويدي بها لكي أتمكن من تداركها في الطباعات القادمة بإذن الله .

ولا شك عزيزي القاريء أن هذا الكتاب مثل كل الكتب يعتريه شيء من النقص وسبحان من أكمل كتابه لتبقى كل الكتب قبله وبعده ناقصة .

وإن كنت قد أصبت فيما احتواه هذا الكتاب . . فذلك فضل من الله . . وإن أخطأت فحسبي أن أنال أجر المجتهد .

وفي الختام أكرر شكري وأنقل شكر أهالي تيماء إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ، وإلى كل من أسهم في إخراج هذا الكتاب إلى النور .  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

**المؤلف / محمد همد السهير التيماني**



## المصادر

- ١ ( ابن الأثير، عزالدين أبوالحسن علي بن محمد عبدالكريم بن عبدالواحد. ١٩٦٧، الكامل في التاريخ، دار بيروت، بيروت.
- ٢ ( ابن الجوزية، ابن قيم الجوزية. الطب النبوي اعداد إدارة البحوث والتراث - اشراف الدكتور محمد ابوالنصر - الدار المصرية للنشر والتوزيع.
- ٣ ( ابن حبيب، أبو جعفر بن حبيب كتاب المحبر، دار الآفاق الجديدة - بيروت.
- ٤ ( ابن حزم، أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ١٩٨٣م جمهرة انساب العرب ط ١ دار الكتب العلمية بيروت.
- ٥ ( ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد، لسان العرب - دار صادر - بيروت.
- ٦ ( الإدريسي، نزهة المشتاق، نسخة باريس رقم ٢٢٢٣. مخطوطة سنة ٧٤٤ عن حمد الجاسر في شمال غرب الجزيرة.
- ٧ ( الاصطخري، ابن اسحق إبراهيم. ١٩٦١م المسالك والممالك - تحقيق د/محمد جابر عبدالعال، دار القلم - القاهرة.
- ٨ ( الأصفهاني، أبي فرج الأصفهاني. ١٩٨٣م - الأغاني - دار الثقافة - بيروت.
- ٩ ( البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ١٩٥٠/١٣٧١، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع تحقيق وشرح مصطفى السقا.
- ١٠ ( الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت الحموي. ١٩٨٠م / ١٤٠٠هـ، معجم البلدان، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت.
- ١١ ( الحميري، محمد بن عبدالمنعم الحميري، ١٩٨٠م، كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار - تحقيق الدكتور إحسان عباس - ط ٢ - دار السراج - بيروت.

- (١٢) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد. ١٩٧٢م، تاريخ الرسل والملوك - القسم الأول - دار القاموس الحديث - بيروت.
- (١٣) المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين، ١٩٦٥م، كتاب التنبيه والإشراف - تحقيق عبدالله بن اسماعيل الصاوي - مكتبة خياط - بيروت.
- (١٤) المقدسي، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد، ١٩٠٦م - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - ط ٣ - مطبعة بريل - ليدن.

## المراجع

- ١ ( أبو درك، حامد إبراهيم ١٤٠٦ هـ مقدمة عن آثار تيباء - مطبوعات الإدارة العامة للآثار - الرياض .
- ٢ ( أبو درك، حامد إبراهيم ١٤٠٧ هـ المنهل - مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة - العدد ٤٥٤ المجلد ٤٨ .
- ٣ ( أبو العلا، محمود طه ١٩٧٥ م جغرافية شبه جزيرة العرب مؤسسة كل العرب - القاهرة .
- ٤ ( الأعشى، ميمون قيس ١٤٠٠ - ١٩٨٠ ديوان الأعشى - دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت .
- ٥ ( الأنصاري، عبدالرحمن الطيب ١٣٩٥ - ١٩٧٥ لمحات عن بعض المدن القديمة في شمال غربي الجزيرة العربية مجلة الدارة، العدد الأول .
- ٦ ( البلادي، عاتق بن غيث ١٣٩٥ هـ رحلات في بلاد العرب - شمال الحجاز والأردن ط١، دار المجمع العلمي - جدة .
- ٧ ( الجاسر، حمد في شمال غرب الجزيرة ط١ - دار اليمامة - الرياض .
- ٨ ( حتى، فيليب ١٩٦٥ تاريخ العرب (مطول) - ترجمة د. ادوار جرجي - ود. جبرائيل جيور - دار الكشف - بيروت .
- ٩ ( الزوزني، ابن عبدالله بن الحسين شرح المعلقات السبع - منشورات - دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٠ ( السباعي، بشير وآخرون ١٤٠٣/ ١٩٨٣ مجسات حديثة ونصوص منقوشة جديدة ١٤٠٢/ ١٩٨٢ م اطلال حولية الآثار السعودية - العدد السابع .

- (١١) السندوبي حسن ١٩٥٩ شرح ديوان امريء القيس ط٤ - مطبعة الاستقامة الكبرى - القاهرة.
- (١٢) الشنقيطي، احمد الأمين ١٩٨٣م المعلقات الشعر واخبار شعرائها - ط١ - دار الكتاب العربي - دمشق.
- (١٣) القيس، امريء ١٣٩٢/١٩٧٢م. ديوان امريء القيس - دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت.
- (١٤) بسيم مؤيد سعيد ١٩٨١م صور حديثه لبنونيد ملك بابل سومر-حولية الآثار العراقية - العدد ٣٧.
- (١٥) بودن، جارت وآخرون ١٤٠٠ - ١٩٨٠ برنامج حصر المعالم الأثرية في موقع تيماء القديمة، اطلال، حولية الآثار العربية السعودية - العدد الرابع.
- (١٦) رشيد، صبحي أنور ١٩٧٣م دراسة تحليلية للتأثير البابلي في آثار تيماء، سومر حولية الآثار العراقية - العدد ٢٩.
- (١٧) رشيد، صبحي أنور ١٩٧٩ الملك البابلي نبوخذ نصر في تيماء، سومر حولية الآثار العراقية - العدد ٣٥.
- (١٨) رشيد، صبحي أنور ١٩٨٤ العلاقات بين وادي الرافدين وتيماء، دار الجزيرة العربية قبل الإسلام - الكتاب الثاني. ط١ جامعة الملك سعود - الرياض.
- (١٩) سابا، عيسى، ديوانا عروة بن الورد والسموأل دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت.
- (٢٠) صالح، عبدالعزيز ١٩٧٩م الشرق الأدنى القديم - مصر العراق - ط٢ مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة.
- (٢١) عبده، اسعد ١٤٠٤ - ١٩٨٤م معجم الاسماء الجغرافية - ط١، مكتبة المدني - جدة.
- (٢٢) علي، جواد ١٩٦٩م المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - ط١، دار العلم للملايين - بيروت.
- (٢٣) عياش، عادل ١٣٨٦ مدينة تيماء من الناحية الأثرية - مجلة العرب - ذو الحجة.

- (٢٤) فيليبي، عبدالله (سانت جون) ١٩٦٢م أرض الأنبياء ترجمة عمر الديراوي -  
ج١ - المكتبة الأهلية - بيروت.
- (٢٥) يحيى، لطفي عبدالوهاب ١٩٧٩م العرب في العصور القديمة - ط٢ - دار  
النهضة العربية - بيروت.

## المراجع الأجنبية

- 1) El-Spaie, Basher Mohammed 1981 *Acritical and Comparative study of ancient tombes in and near the northern arabian city of tama*. A thesis presented to the University of leeds for the degree of master philospphy (unpublished ).
- 2) Winnett, F.V. and Reedm W.L. 1970 *Ancient Records From North Arabia* University of Toronto press, Toronto.



## الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة .....	٩
<b>الفصل الاول:</b> .....	١٣
* الموقع وأهميته .....	١٥
* جيولوجية الموقع .....	١٥
* مظاهر السطح .....	١٧
* المناخ .....	٢٠
* التربة .....	٢٠
* مصادر المياه .....	٢٣
* المساحة وعدد السكان .....	٢٦
* الطرق الموصلة لتيها قديماً وحديثاً .....	٢٩
<b>الفصل الثاني: تيها في الوناق القديمة</b> .....	٣٣
* الكتابات المسارية الآشورية .....	٣٥
* الكتابات المسارية البابلية .....	٣٨
* الكتابات الآرامية .....	٣٨
* الكتابات النبطية .....	٣٩
* التـوراة .....	٣٩
* الشعر العربي .....	٣٩
<b>الفصل الثالث: تيها قبل الاسلام</b> .....	٤١
* بداية الحياة في تيها .....	٤٣

## رقم الصفحة

٤٤	* أهم المعالم الأثرية
٦٠	* مواقع لها تاريخ
٦٧	* تيماء والدولة الآشورية
٦٧	* تيماء والدولة البابلية
٦٩	* النقوش القديمة في تيماء
٨٠	* السموأل بن عاديا
٩١	<b>الفصل الرابع: تيماء في العصر الإسلامي</b>
٩٣	* لمحة تاريخية
٩٧	* تأسيس إمارة تيماء
٩٨	* المراكز التابعة لإمارة تيماء
١٠٠	* تيماء في كتابات الرحالة والجغرافيين المسلمين
١٠٢	* الرحالة الأجانب الذين زاروا تيماء
١٠٥	* الطوفان وتوقف الحياة في تيماء
١٠٧	<b>الفصل الخامس: منوعات تراثية</b>
١٠٩	* المباني الطينية
١١٥	* بعض الأدوات المستخدمة قديماً
١٢٤	* حرف ومهن شعبية
١٢٦	* من العادات والتقاليد
١٢٧	* الأكلات الشعبية
١٢٩	* الألعاب الشعبية
١٣٠	* الرقصات الشعبية
١٣٢	* الطب الشعبي
١٣٥	<b>الفصل السادس:</b>
١٣٧	* الزراعة في تيماء قديماً وحديثاً

## رقم الصفحة

- \* الثروة الحيوانية ..... ١٤٦
- \* التعليم في تيماء حديثاً وقديماً ..... ١٤٧
- \* الشعر والشعراء ..... ١٥٢
- \* التطور العمراني ..... ١٥٩

## الفصل السابع: حاضر تيماء ..... ١٦٥

- \* الخدمات البلدية ..... ١٦٧
- \* الكهرباء ..... ١٧٦
- \* الاتصالات ..... ١٧٨
- \* الصحة ..... ١٨٠
- \* جهود وزارة المعارف تجاه آثار تيماء ..... ١٨١
- \* الجمعيات والمؤسسات الخيرية ..... ١٨٣
- \* نادي تيماء الرياضي ..... ١٨٥

- الخاتمة ..... ١٨٧
- المصادر ..... ١٨٩
- المراجع العربية ..... ١٩١
- المراجع الاجنبية ..... ١٩٤

## فهرس الأشكال

الشكل	رقم الصفحة
* شكل (١) موقع تيماء بالنسبة للمملكة العربية السعودية	٤
* شكل (٢) مخطط للأودية التي تصب في تيماء	٢٧
* شكل (٣) الطرق التجارية القديمة التي تمر في تيماء	٣٢
* شكل (٤) مخطط للسور الأثري الكبير المحيط بتيماء مع خريطة توضيح	
موقعه من تيماء	٤٧
* شكل (٥) مخطط لقصر الحمراء الأثري مع خريطة تبين موقعه من تيماء	٥١
* شكل (٦) مخطط لقصر الرضيم مع خريطة توضيح موقعه من تيماء	٥٣
* شكل (٧) مسلة تيماء المحفوظة حالياً بمتحف اللوفر بباريس	٧٢
* شكل (٨) مخطط يوضح المراكز التابعة لإمارة تيماء	٩٩
* شكل (٩) مخطط يوضح مراحل النمو العمراني الذي شهدته مدينة تيماء خلال	
العشرين سنة الأخيرة	١٦٩
* شكل (١٠) مخطط توضيحي لاستعمالات الأراضي في مدينة تيماء	١٧٣

## الكتب التي صدرت من مطبعة « هذه بلادنا »

اسم الكتاب	رقمه	اسم المؤلف	الطبعة
حائل	١	فهد العلي العريفي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
بريدة	٢	د. حسن بن فهد الهويمل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الجواء	٣	د. صالح بن سليمان النصار الوشمي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
فرسان	٤	إبراهيم عبدالله مفتاح	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
بلاد زهران	٥	د. محمد بن مسفر بن حسين الزهراني	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
عودة سدير	٦	د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
المدينة المنورة	٧	محمد صالح البليهشي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
المذنب	٨	عبدالرحمن بن عبدالله الغنaim	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الجينيل	٩	عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الحريق	١٠	محمد بن سعد الدبل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الرس	١١	عبدالله بن محمد الرشيد	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الخبر	١٢	عبدالله أحمد الشباط	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الزلفي	١٣	عبدالرزاق بن أحمد اليوسف	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الباحة	١٤	د. صالح عون هاشم عدنان الغامدي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
البكيرية	١٥	علي بن سليمان المقوشي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
البدائع	١٦	عبدالله بن محمد العبيد	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
شقراء	١٧	محمد بن إبراهيم بن عبدالله العمار	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
الجوف	١٨	د. عارف بن مفضي المسعر	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
مكة المكرمة	١٩	إبراهيم أحمد حسين كفي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
تبوك	٢٠	د. محمد بن علي الهرفي	طبعة أولى ١٤٠٩ هـ
جلاجل	٢١	د. إبراهيم بن سليمان الأحيدب	طبعة أولى ١٤٠٩ هـ
أبو عريش	٢٢	محمد حاسر إبراهيم عريشي	طبعة أولى ١٤٠٩ هـ
عنيزة	٢٣	د. محمد بن عبدالله السلman	طبعة أولى ١٤١٠ هـ
القطيف	٢٤	محمد سعيد المسلم	طبعة أولى ١٤١٠ هـ
الشماسية	٢٥	د. عبدالله بن ناصر الوليعي	طبعة أولى ١٤١٠ هـ
العيص	٢٦	معتاد بن عبيد السناني	طبعة أولى ١٤١٠ هـ
الأفلاج	٢٧	د. إبراهيم بن صالح بن راشد المجادة اللوسري	طبعة أولى ١٤١١ هـ
رأس تنورة	٢٨	صالح محسن فهد القعود	طبعة أولى ١٤١١ هـ
حوطة سدير	٢٩	عبدالله بن عبدالكريم المعجل	طبعة أولى ١٤١١ هـ

\_\_\_\_\_ متابعة : وإشراف : محمد القشعمي \_\_\_\_\_

(تعتذر مطابع جامعة الملك سعود عن عدم وضوح بعض الصور والسبب عدم وضوح الصور الأصلية)





**المؤلف في سطور:**

**محمد حمد السمير التيمائي**

• **مولده:** وُلِدَ في مدينة تيماء عام ١٣٨١هـ.

• **المؤهلات العلمية:**

\* أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدينة تيماء.

\* التحق بكلية الآداب قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود.

وتخرج منها عام ١٤٠٥هـ.

• **الوظائف:**

١ - يعمل حاليًا باحث آثار في مركز البحث الأثري بمدينة تيماء.

٢ - عضو الجمعية الأثرية السعودية، جامعة الملك سع

الآداب، قسم الآثار.

٣ - للباحث العديد من الدراسات الخاصة بحقل الآثار.

Bibliotheca Alexandrina



0171334